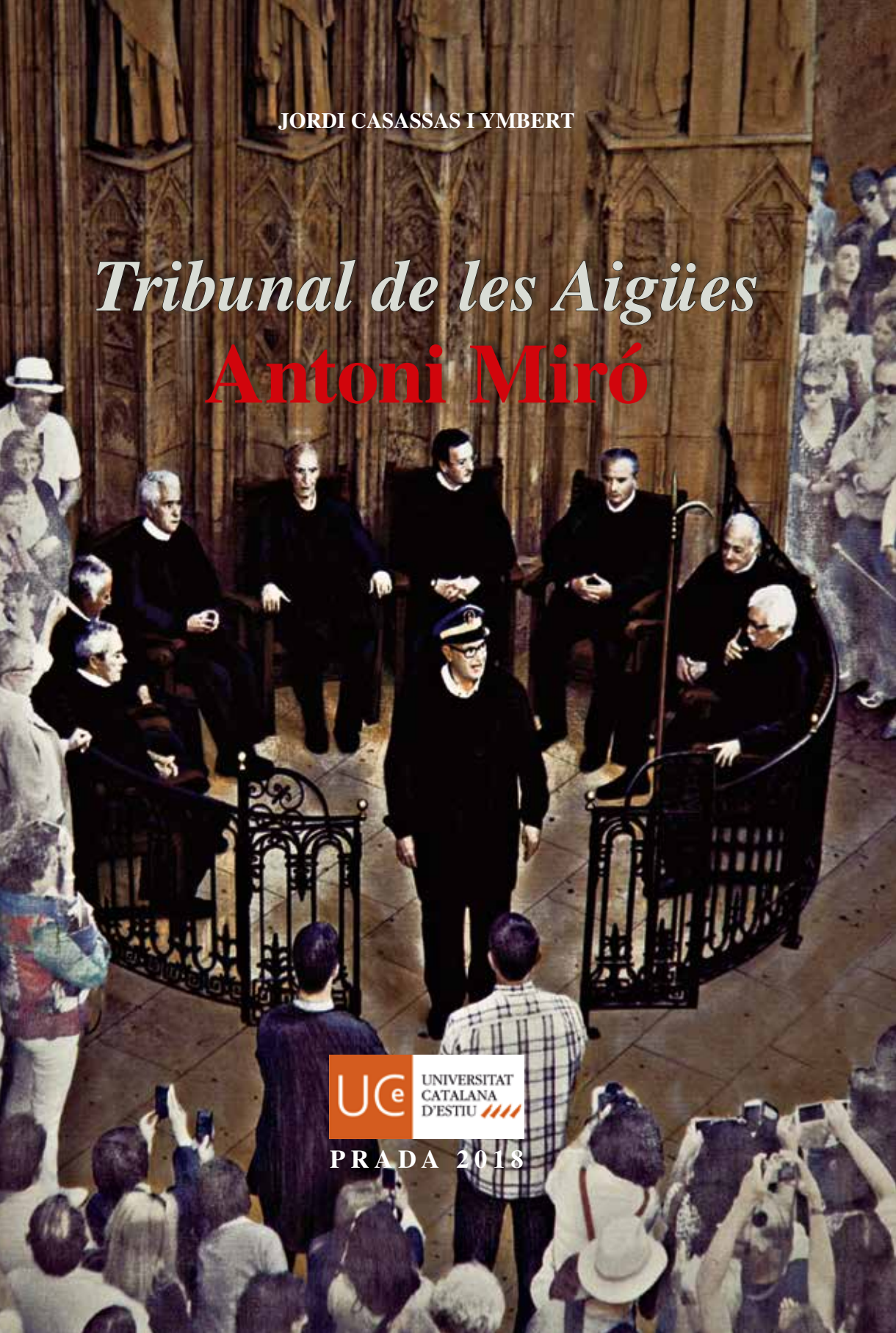


JORDI CASASSAS I YMBERT

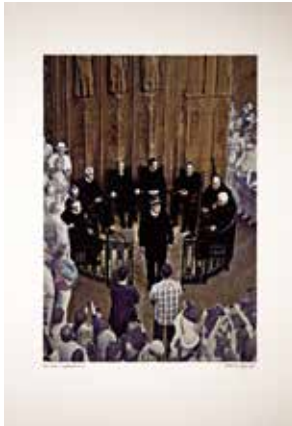
Tribunal de les Aigües **Antoni Miró**



PRADA 2018

JORDI CASASSAS I YMBERT

Tribunal de les Aigües
Antoni Miró





Prada (el Conflent)
50 Universitat Catalana d'Estiu
Alberg Pau Casals - Canigó
Agost del 2018

Coordinació de les activitats d'estiu

Xarxa Vives
d'universitats

Universitat Abat Oliba CEU, Universitat d'Alacant, Universitat d'Andorra, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, Universitat CEU Cardenal Herrera, Universitat de Girona, Universitat de les Illes Balears, Universitat Internacional de Catalunya, Universitat Jaume I, Universitat de Lleida, Universitat Miguel Hernández d'Els, Universitat Oberta de Catalunya, Universitat de Perpinyà Via Domitia, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat Politècnica de València, Universitat Pompeu Fabra, Universitat Ramon Llull, Universitat Rovira i Virgili, Universitat de Sáasser, Universitat de València, Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya.

Ho patrocinen



Amb el suport de



Hi col·laboren



© Antoni Miró
© Dels Autors
Edita: UCE
AMB-Disseny
Impressió: Gràfiques Alcoi, S.L.U.
Dipòsit legal: B 21776-2018

art@antonimiro.com
www.antonimiro.com
www.web.ua.es/es/catedramiro/
www.portalart.antonimiro.com/

A N T O N I M I R Ó I L ' U C E

Parlar d'Antoni Miró i la Universitat Catalana d'Estiu, és una sola cosa, indestriable. En aquests cinquanta anys d'història de l'UCE Miró s'ha encarregat de fer el cartell de tres edicions: les dels anys 1989, 2007 i 2014. Aquesta relació no ha estat casual, sinó que respon a una entesa de base, a la complicitat tàcita que l'UCE té establerta amb l'artista alcoià.

Per això, en arribar a la cinquantena edició de la manifestació per excel·lència dels Països Catalans –en continuïtat, convenciment i resultat– com és l'UCE, feta a Prada, a la Catalunya Nord, però amb voluntat d'aplegar tots els territoris que culturalment ens conformen, no podíem deixar de pensar en Antoni Miró, aquest artista que des del Mas Sopalmo es lliura diàriament a la lluita que compartim. Per a commemorar-ho, hem decidit d'atorgar-li el Premi Canigó perquè els requisits que cerquem en els premiats ja són inherents en Miró des de sempre.

Per a acabar-ho de reblar i deixar-ne constància, hem volgut dur a l'alberg Pau Casals - Canigó les vint-i-cinc litografies que constitueixen la sèrie *Tribunal de les Aigües*, inaugurada enguany a les Drassanes del Grau de València. Aquesta vegada no es tracta d'una exposició que ens interpel·li com a societat davant la injustícia, l'imperialisme, la pobresa o l'opressió, com sol fer magistralment Antoni Miró. Aparentment no ho fa, però sí que ens confronta com a societat amb la història i el caràcter genuí del que som. El Tribunal de les Aigües és el vestigi impertèrrit de com el nostre poble s'ha servit dels recursos escassíssims que ens ha donat la naturalesa per a tirar endavant, en l'adversitat. La plana immensa de l'Horta valenciana transformada en un jardí gràcies a un sistema d'assuts i sèquies que permeten al Túria arribar fins al darrer camp que, assedegat, en reclama l'aigua. I els llauradors que es constitueixen ells mateixos en tribunal cada dijous, a les dotze del migdia, al Portal dels Apòstols de la catedral de València, i imparteixen justícia oralment, directament, immediatament, sense possibles apel·lacions a instàncies superiors, sobre els abusos dels uns sobre els altres. Un Tribunal de les Aigües documentat d'ençà de la baixa edat mitjana i que té un origen, segurament, més reulat. És un tribunal que ha perviscut, expressant-se sempre en la llengua que ens configura i ens distingeix.

Retem aquest homenatge a l'artista que, pertinaç, sempre ens ha acompanyat.

JORDI CASASSAS I YMBERT

President de la Universitat Catalana d'Estiu



Tribunal de les Aigües, exposició Drassanes del Grau, València 2018

O B R A G R À F I C A



RETOLACIÓ 2017 (Litografia-GD, 50x70)



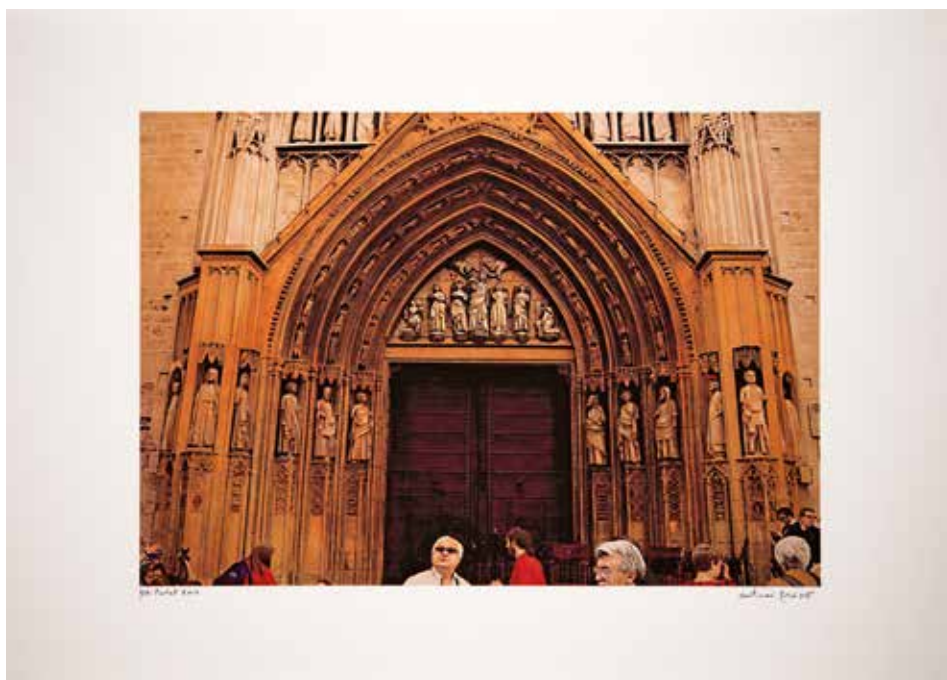
DETALL CATEDRAL 2017 (Litografia-GD, 70x50)



De Apostels alt. 1818

W. van der Meer 1818

APÒSTOLS ALTS 2017 (Litografia-GD, 70x50)



PORTAL 2017 (Litografia-GD, 50x70)



Corralet 2017

Corralet 2017

CORRALET 2017 (Litografia-GD, 50x70)



VESTUARI 2017 (Litografia-GD, 50x70)



TRASLLAT 2017 (Litografia-GD, 50x70)



SÈQUIA 2017 (Litografia-GD, 50x70)



ALGUATZIL 2017 (Litografia-GD, 50x70)



ARPÓ 2017 (Litografia-GD, 50x70)



CERCAT 2017 (Litografia-GD, 50x70)



TRIBUNAL 2017 (Litografia-GD, 50x70)



SÍNDICS 2017 (Litografia-GD, 50x70)



VISITA 2017 (Litografia-GD, 50x70)



NOU TRIBUNAL 2018 (Litografia-GD, 50x70)



NOUS SÍNDICS 2018 (Litografia-GD, 50x70)



GRAN EXPECTACIÓ 2017 (Litografia-GD, 70x50)



PRESA MOLÍ D' AROQUI 2017 (Litografia-GD, 50x70)



PARTIDOR QUART-BENÀGER 2017 (Litografia-GD, 50x70)



ASSUT REPARTIMENT 2017 (Litografia-GD, 50x70)



MESTALLA TORMOS 2017 (Litografía-GD, 50x70)



PARTIDOR MOROS I FRANCS 2017 (Litografia-GD, 50x70)



PRESA MISLATA 2017 (Litografia-GD, 50x70)



ARC ROMÀ MANISES 2017 (Litografia-GD, 50x70)



Foto: Giulio Turcato 2017

Giulio Turcato 2017

ROVELLA TURIA 2017 (Litografia-GD, 50x70)



Drassanes del Grau, València (Fins el 14 d'octubre 2018)

ANTONI MIRÓ, artista plàstic, naix el 1944 a Alcoi, País Valencià. Viu i treballa al Mas Sopalmo. La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del patiment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que als setanta s'identifica plenament amb el moviment artístic anomenat "crònica de la realitat", inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme.



En la seua trajectòria professional, Antoni Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura. Dirigeix l'àrea d'Arts Plàstiques de la ciutat d'Alcoi. En el 2015 la Universitat d'Alacant, crea la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani que produeix i fomenta una gran varietat d'activitats per a la promoció de les arts.

El 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. El mes de gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-1972) i en 1972 el Gruppo Denunzia a Brescia (Itàlia). Des del 1973 no es presenta a concursos tipus competitiu. Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, com també els premis i les mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals. Entre les distincions podem anomenar les següents: Medalla d'Honor, Xarxa Vives (21 universitats de llengua catalana). Diploma The best plastic artist of Spain, IWA Fraternity, Toledo, USA. IX Premis Turia, millor contribució Arts Plàstiques 1999, València. Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, Seoul, Korea. 37 Premis Octubre "Premi individual a la trajectòria artística i social", València. Premio Nacional "Por la Cultura", Ministerio de Cultura, L'Havana, Cuba. Premi Micalet d'Honor Extraordinari, Societat Coral El Micalet, València. Miembro de Honor, IWA, Int. Writers and Artist Association Ohio, USA. Membre del Consell Assessor de l'IVAM, València.

Treballador incansable, autodidacta, la primera etapa de la seua obra "OPERA PRIMA" (1960-1971), inclou "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970). En 1972 realitza la sèrie "AMÈRICA NEGRA", en el 1973 "L'HOME AVUI" i "EL DÒLAR" (1973-80), "PINTEU PINTURA" (1980-90), "VIVACE" (1991-2001), "SENSE TÍTOL" (2001-2013) i des del 2014 "SENSE SÈRIE". Rebutja tota mena d'opressió i clama per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de *conscienciació de la pintura*, on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un *mitjà* per a la comunicació ideològica, sinó que, de manera paral·lela, es constitueix en registre d'una comunicació estètica evident.



Tribunal de les Aigües
Antoni Miró

Prada (el Conflent)
50 Universitat Catalana d'Estiu
Alberg Pau Casals - Canigó
Agost del 2018

**CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ**
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS
Sabadell
Fundació

UCe UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU

Xarxa Vives d'universitats

SAPIENS

UNIVERSITAT
CATALANA
D'ESTIU

Sabadell
Fundació

© Cambridge University Press 2005

Xarxa Vives 

1995-1996



© 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 1–12

1

100

Abstract

100

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

1000

▲

100

APPENDIX

12

100

Sabadell
Fundació