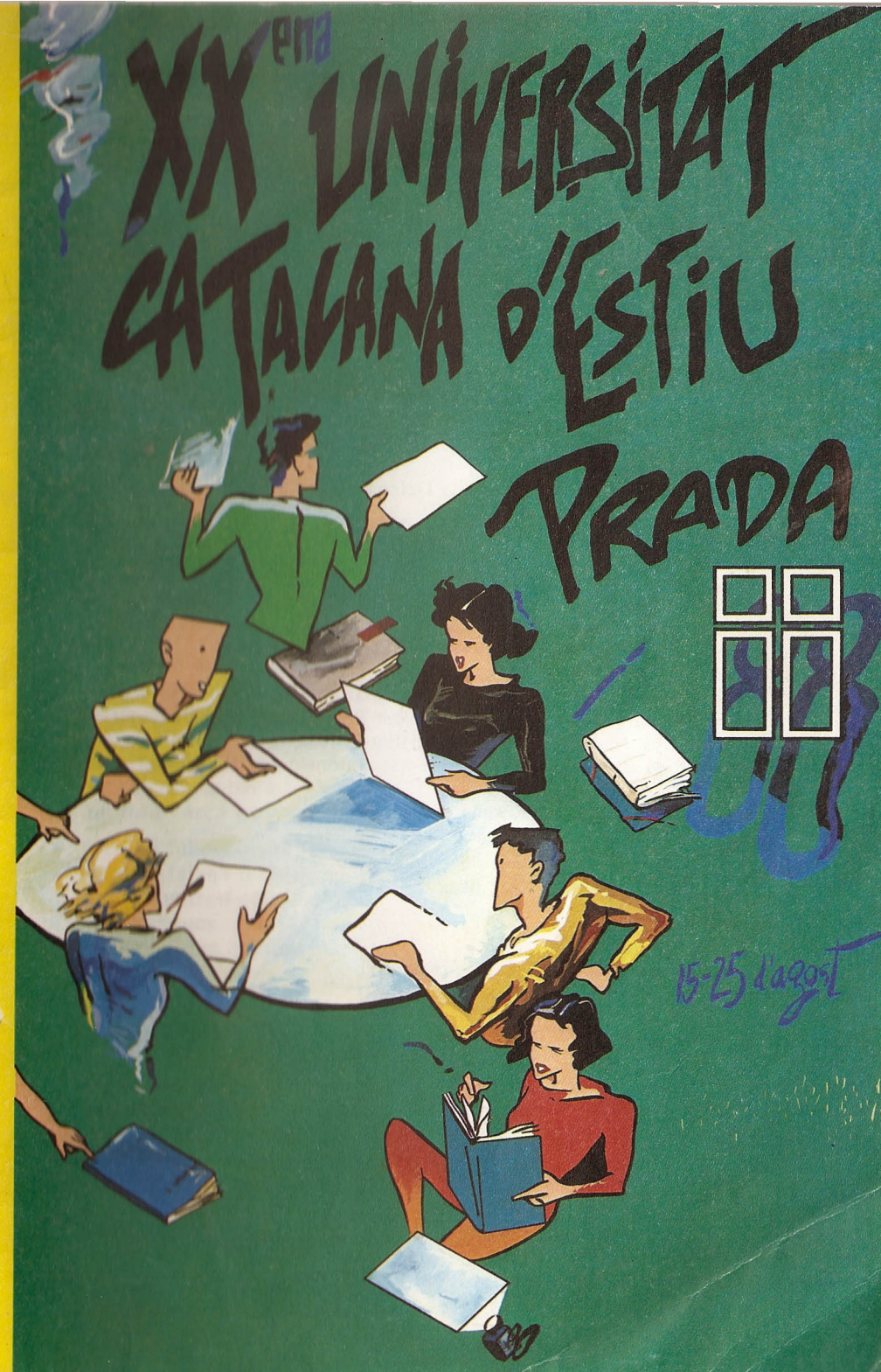
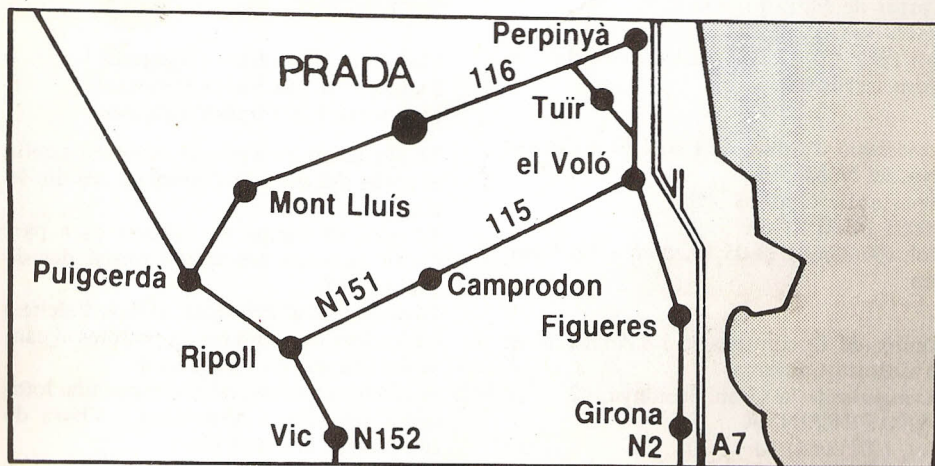


Amb el suport de les entitats i institucions següents:

- Acció Cultural del País Valencià
- Ajuntament de Barcelona
- Ajuntament de Palma de Mallorca
- Associació de Consells de la Franja
- Associació d'Amics de l'U.C.E.
- Associació d'Amics de l'U.C.E. a la Catalunya Nord
- Caixa Regional del Crèdit Agrícola
- Centre de Documentació i d'Animació de Cultura Catalana
- Consell General dels Pirineus Orientals
- Consell Insular de Mallorca
- Consell Insular de Menorca
- Consistori de Prada
- Diputació de Barcelona: Serveis d'Ensenyament
- Diputació de Girona: Regidoria de Cultura
- Diputació de València
- Federació per a la Defensa de la Llengua i la Cultura Catalanes a la Catalunya del Nord

- Fundació Roca Galès
- Generalitat de Catalunya: Catalunya Ràdio, C.I.R.I.T., Departament de Presidència, Departament de Cultura, Direcció General d'Ensenyament Universitari, Direcció General de Música, Teatre i Dansa, Direcció General de la Joventut
- Generalitat Valenciana: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència
- Institut d'Estudis Catalans
- Museu de la Casa Pairal
- Mutualitat Agrícola dels Pirineus Orientals
- Obra Cultural Balear
- Omnium Cultural
- Societat Andorrana de Ciències
- Universitat Autònoma de Barcelona
- Universitat de Barcelona
- Universitat de les Illes Balears
- Universitat de Perpinyà
- Universitat de València
- Universitat Politècnica de Catalunya



PRESENTACIÓ

Patronat de la Universitat Catalana d'Estiu

President: Emili Giralt (Institut d'Estudis Catalans)

Secretari: Joan Becat

Vocals: Joan Ané

Josep Lluís Carod-Rovira (Òmnium Cultural)

Eliseu Climent (Acció Cultural del País Valencià)

Eugeni Giralt (Amics de l'U.C.E.)

Llorenç Planes (Amics de l'U.C.E. a la Catalunya del Nord)

Josep Guia

Lluís Lliboutry (Federació per a la Defensa de la Llengua i la Cultura Catalanes a la Catalunya del Nord)

Josep Maria Llompart (Obra Cultural Balear)

Antoni Lloret

Aina Moll

Pere Verdaguer

Enric Casassas (president de l'U.C.E.)

Nadal Batle (rector de la Universitat de les Illes Balears)

Enric Got (president de la Universitat de Perpinyà)

Josep Maria Bricall (rector de la Universitat de Barcelona)

Gabriel Ferrater (rector de la Universitat Politècnica de Catalunya)

Ramon Lapiedra (rector de la Universitat de València)

Ramon Pasqual (rector de la Universitat Autònoma de Barcelona)

Max Cahner

Antoni Pol (Societat Andorrana de Ciències)

Equip Rector

Enric Casassas i Simó (president)

Josep Lluís Carod-Rovira (vice-president)

Salvador Alegret (coordinador de l'àrea de ciències)

Salvador Cardús (coordinador de l'àrea d'humanitats)

Joan Maluquer (gerent)

Ramon Gual (tresorer)

Joan F. Mira

Antoni Mir

Climent Picornell

Elisabet Vendrell

Disseny original: Pere Joan

Vint anys. Aquests dos mots resumeixen un llarg camí que, a la fi, ha permès de consolidar aquella empresa que havia servit també d'oposició contundent al règim franquista: la Universitat Catalana d'Estiu. Ara, vint anys després, em sembla que és prou important que haguem aconseguit no tan sols de sobreviure, sinó de consolidar-nos com a punt de referència per a la trobada del món universitari —en un sentit ampli— de tota l'àrea nacional dels Països Catalans.

Si fullegeu una mica aquest programa de la XX edició de la Universitat Catalana d'Estiu, us adonareu de seguida que el reclam i l'interès no se centren en qüestions, per dir-ho així, exclusivament polítiques o ideològiques. L'estudiant, per força, se sent atret a venir a Prada pel ventall —em sembla que important— de cursos, seminaris, tallers, debats, conferències, espectacles etc. Un cop d'ull us en convencerà.

Per acabar voldria subratllar la transcendència d'un fet: enguany la Societat Andorrana de Ciències s'ha sumat al Patronat que regeix la Universitat Catalana d'Estiu. És així com es clou l'antiga aspiració de la plena representació al Patronat de les terres de parla catalana. Ara, doncs, només cal esperar que de cara als vint-i-cinc anys puguem parlar de clara consolidació de tots aquells aspectes que ens permetin una llibertat de moviments més gran i una oferta cada vegada més competitiva i de qualitat. El camí que hem encetat ens hi mena.

ENRIC CASASSAS i SIMÓ
*President de la
Universitat Catalana d'Estiu*

ÍNDEX

Presentació	3
Inauguració i commemoració de la XX edició	6
Cursos de formació cultural	6
Seminaris d'extensió universitària	9
Àrea científica	9
Àrea d'humanitats	11
Tallers	20
Tallers d'animació	20
Tallers d'art	22
Tallers de formació pedagògica	22
Tallers de comunicació	24
Tallers científics	25
Seminaris d'investigació	26
Universitat de Barcelona	26
Universitat Autònoma de Barcelona	27
Universitat de València	27
Universitat de les Illes Balears	28
Universitat Politècnica de Catalunya	29
Universitat de Perpinyà	29
Conferències, debats i taules rodones	30
Homenatges	30
Concerts, recitals, teatre, cinema, vídeo	31
Reunions científiques i professionals	32
Excursions	33
IV Universitat per a joves	33
Servei de guarderia	34
Informacions generals	35
Entitats que donen suport	36

INAUGURACIÓ I COMMEMORACIÓ DE LA XX EDICIÓ

Acte d'inauguració i commemoració de la XX Universitat Catalana d'Estiu presidit per Renat Marquès, president del Consell General dels Pirineus Orientals, i Marcel Mulció, batlle de la vila de Prada. Hi haurà parlaments a càrrec de Gerard Vassalls, Miquel Mayol, Max Cahner, Pere Verdaguer, Joan Ané, Jordi Carbonell, Llorenç Planes i Enric Casassas.

(dia 15 a 2/4 de 12 del matí)

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL

Iniciació als Països Catalans

Coordinador: Josep Lluís Carod-Rovira

Coneixement dels Països Catalans

Curs bàsic de coneixement dels Països Catalans en tots els seus aspectes: geografia, història, cultura, política, folklore, gastronomia, patrimoni arquitectònic, economia etc.

Curs de caràcter pràctic i participatiu, amb material gràfic i audiovisual.

Una proposta d'un nivell estàndard sociocultural nacional: tot allò que un ciutadà normal hauria de saber sobre el seu propi país.

Professor: Josep Lluís Carod-Rovira (de 9 a 10 del matí)

Literatura i compromís nacional

J.V. Foix i Joan Oliver: l'actitud compromesa.

Llorenç Villalonga i Josep Pla: la negació del compromís.

Joan Fuster i Manuel de Pedrolo: l'obra militant.

Escriptors i post-modernitat.

Debat literari i debat nacional: un debat únic?

Professora: Pilar Rahola

(dies 15, 16, 17, 18 i 19 de 10 a 11 del matí)

Cultura popular i Països Catalans: un debat obert

Cultura tradicional/cultura popular.

Aspectes històrics sobre cultura popular: folklore, antropologia etc.

Panorama actual de la cultura popular als Països Catalans.

Dinamització cultural: el neo-folklorisme. Perspectives de futur de la cultura nacional-popular.

Professors: Biel Majoral i Tomeu Mestre (dies 20, 22, 23, 24 i 25 de 10 a 11 del matí)

Els Països Catalans, avui

Les Illes Balears

Professors: Biel Majoral i Tomeu Mestre (dies 16 i 17 d'11 a 12 del matí)

La Franja de Ponent

Professor: Francesc Blanch (dies 18, 19 i 20 d'11 a 12 del matí)

La regió de l'Ebre català

Professor: Manuel Ollé (dies 22 i 23 d'11 a 12 del matí)

El País Valencià

Professor: Antoni Royo (dies 24 i 25 d'11 a 12 del matí)

Iniciació a la llengua

Coneixement del català a tres nivells

Coordinadora: Roser Latorre

Nivell A: De comprensió i expressió oral. Aprenentatge de la lectura, basada en temes de vocabulari escollit. Nacions gramaticals simples. Treball individual i de grup (exercicis sistematitzats per a pràctiques de conversa elemental).

Nivell B: De comprensió i expressió oral i escrita. Exposició de temes gramaticals d'ortografia, fonologia i morfo-sintaxi. La llengua normativa i el rossellonès (breus referències sobre aquesta variant lingüística). Treball individual i de grup (exercicis especialitzats i de conversa lliure o dirigit).

Nivell C: De perfeccionament lèxic i morfo-sintàctic. Exposició, revisió, reforçament de temes gramaticals difícils, amb referència a alguns casos conflictius. Treball de grup (exercici d'anàlisi, de comparació i estudi del lèxic en textos de registre divers, de redacció, correcció i traducció).

El programa d'aquests tres nivells, que podrà ser alterat lleugerament d'acord amb les circumstàncies i les necessitats de l'alumnat, serà completat amb el seminari d'extensió universitària a càrrec de Lluís Marquet.

Professors: Joaquim Pomares, Mercè Roca i Roser Latorre (de 9 a 12 del matí)

Introducció als llenguatges artístics

Coordinador: Ignasi Riera

Es tracta de fer un treball interdisciplinari, en el qual participen professors i alumnes de l'UCE. Sota el patrocini del vell Horaci —*pictoribus atque poetis semper fuit audenti potestas*— encetem una proposta d'estudi que ens expliqüi tant l'autonomia

de cada llenguatge artístic com la seva possible connexió amb d'altres.

De les coves d'Altamira al vídeo-clip.

Del cinema mut al cinema sonor.

Televisió i llenguatges artístics.

Què és la música? ¿Es pot parlar de "llenguatge musical"?

Rock i poesia. (Homenatge a les motos).

Poesia: de les melodies als colors.

Reivindicació de la historieta.

Sobre els llenguatges tàctils: "la pell comunicada".

Definicions i experiències. Teoria de l'ecologia artística.

Els "Canigó" com a síntesi de llenguatges artístics.

Professors: Ignasi Riera, Miquel Porter i Moix, Josep Maria López Llaví, Rafael Vallbona, Josep Maria Llompard, Quim Auladell i Ricard Torrents (de 10 a 12 del matí)

Coneixement de la Catalunya Nord

Coordinador: Ramon Gual

Introducció a la problemàtica nord-catalana

Les comarques: Capcir, Cerdanya, Rosselló, Conflent i Vallespir. Economia i administració del territori. Un passat històric, un present amb els seus problemes i un futur no gaire clar. Mentalitats i preses de consciència. Les noves perspectives i l'horitzó 1992-2000.

Cada dia una conferència amb debat

L'Art romànic a Catalunya Nord: iniciació i metodologia (amb diapositives) per Joan Lluís Valls, professor de la Universitat de Perpinyà.

Etnografia i Cultura popular a Catalunya Nord per Jaume Gaspard Deloncle, conservador de la Casa Pairal de Perpinyà.

El teatre actual a Catalunya Nord (1950-1988) per Pere Verdaguer, professor de la Universitat de Perpinyà.

ARRELS, una escola i una ràdio nord-catalanes per Pere Manzaneres, president d'ARRELS.

Punt Diari, una experiència d'un setmanari en català a Catalunya Nord per Carles Sarrat, coordinador de Punt Diari Catalunya Nord.

La poesia catalana a Catalunya Nord 1950-1988 per Miquela Valls, professora de la Universitat de Perpinyà.

Un dinar català medieval (amb pràctiques) per Eliana Comelade, professora de la Universitat de Montpeller.

Els intercanvis escolars, universitaris i altres entre Catalunya Nord i els altres Països Catalans (balanç i perspectives) per Joan Becat, professor de la Universitat de Perpinyà, director del C.R.E.C.

El Museu de Ceret d'Art Modern, 1911-1988. Comentaris artístics per Josefina Matamoros, conservadora del Museu.

(de 2/4 d'11 a les 12 del matí)

Visites comentades a Serrabona, Sant Martí de Canigó, Sant Miquel de Cuixà, la Casa Pairal, el Palau dels Reis de Mallorca, el Museu d'Art Modern de Ceret i el Monestir d'Arles, el Monestir del Camp, les esglésies del barroc a càrrec de Joan Reynal, Francesc Català, Pere Ponsich, Jaume Deloncle, Josefina Matamoros, Joan Lluís Valls etc.

Iniciació a la literatura catalana

Coordinador: Joan Alegret

Les fronteres de la literatura

Estudis lingüístics i estudis literaris. Poesia i crítica. Literatura i vida quotidiana. Literatura i història. Literatura i mitjans de comunicació.

Professor: Vicent Salvador

(dies 15, 16, 17, 18 i 19 de 9 a 12 del matí)

El tanka, una forma poètica japonesa a les lletres catalanes (1938-1988)

El *tanka* ('poema breu') a la literatura japonesa: èpoques literàries i evolució del gènere. Formes poètiques derivades del *tanka*: *renga*, *hokku*, *haikai*, *haiku*. La recepció i adaptació de les formes poètiques japoneses a les literatures occidentals del segle XX: tradició epigramàtica europea, orientalisme, avantguarda.

El *tanka* a la cultura catalana. Les versions de Carme Montoriol. La fixació i teorització del *tanka* català per Carles Riba. D'altres teoritzacions literàries posteriors del *tanka* català: Josep Palau i Fabre. Els *tanka* de Carles Riba.

Els primers deixebles directes de Riba: Màrius Torres i Rosa Leveroni. Clementina Arderiu. Els *tanka* d'altres poetes catalans de més edat que Riba o de la seva mateixa generació: Josep Maria Ribes Monfar, Emili Foxonet.

Poetes de la generació de 1936: Francesc Blancher i Puig, Ernest Corral i Coll del Ram, Marià Villangómez, Salvador Espriu, Josep Palau i Fabre. Poetes de la generació del 1951: Lluís Terricabres ("Terri de Mataró"), Francesc Galí, Elvira Cartaña, Felícia Fuster, Jordi Pinell, Isidre Julià Avellaneda, Gabriel Ferrater, Vicent Andrés Estellés, Rafael Jaume, Miquel Martí i Pol, Antoni Sala-Cornadó, Segimon Serrallonga.

Poetes de la generació de 1968: Feliu Formosa, Francesc Vallverdú, Jordi Pàmias, Narcís Comadira, Jaume Pomar, Jacint Sala i Codony, Vicent Alonso, Jaume Pont, Josep Marí, Jaume Medina. Poetes de les darreres promocions: Xavier Bru de Sala, Teresa Bertan i Rossell ("Teresa d'Arenys"), Maria Mercè Marçal, Vicenç Villatoro, Ponç Pons, Pere Gomila, Joan M. Puigvert, Manuel Castaño, Vicenç Llorca.

Professor: Joan Alegret

(dies 20, 22, 23, 24 i 25 de 9 a 12 del matí)

SEMINARIS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

ÀREA CIENTÍFICA

Plasmes i focs

Coordinador: Salvador Alegret

La visió moderna de la matèria i els seus estats

El coneixement de la matèria és sense cap dubte una de les ambicions més grans de la Ciència i també de la Filosofia. La seva interpretació ha evolucionat considerablement aquests darrers anys, revelant l'existència d'un poder intrínsec capaç d'explicar els fenòmens microscòpics i macroscòpics del nostre Univers.

La comprensió d'aquesta potència de la matèria és una de les característiques essencials del pensament científic modern.

Un altre tema que també suscita interès és el de la recerca d'un mètode de descripció general de les expressions que en la nostra vida quotidiana es manifesten, d'una banda, amb cossos rígids, líquids i gasosos, constituïts per àtoms, molècules i, d'altra banda, per estats formats per àtoms i molècules dissociats. Es tracta en aquest últim cas dels plasmes dels quals la flama dels focs n'és l'exemple més corrent.

Professor: Antoni Lloret ✓

La gran explosió

Hom parlarà del model cosmològic que estableix l'origen de l'univers en una explosió produïda fa entre 10 i 20 mil milions d'anys. Es tractarà la relació entre l'expansió de l'univers i el seu refredament, així com la síntesi dels elements químics primordials.

Les estrelles

Hom relacionarà les propietats observacionals de les estrelles amb la seva estructura i evolució. Es parlarà de la font d'energia de les estrelles, destacant els diferents tipus de reaccions nuclears que s'hi produeixen segons l'estadi evolutiu en què es troben, així com del transport d'energia cap a la superfície i de la influència de la massa en l'evolució.

Les supernoves

Les supernoves representen un gran alliberament d'energia, relacionat amb l'explosió d'una estrella. Es descriuran els diferents tipus de supernoves, segons el mecanisme desencadenant de l'explosió i de l'escenari estel·lar en què es produeixen, així com la importància de les supernoves per a la nucleosíntesi dels elements pesants.

Professors: Jordi Isern i Margarida Herranz

Fusió nuclear controlada; també un problema matemàtic

Per tal d'aprofitar controladament l'energia de la fusió nuclear, s'estan esmerçant esforços considerables als països més industrialitzats.

Els intents actuals consisteixen a escalfar un plasma dins d'una cavitat. Si la temperatura és prou gran, es produirà la unió dels nuclis i l'alliberament d'energia a partir de la massa original. Un dels problemes que es troben és el del confinament del plasma, que es tracta d'aconseguir amb camps magnètics: es produeixen inestabilitats que priven d'atènyer les temperatures necessàries durant un temps prou gran. El mòdul matemàtic de la situació és complicat i encara no està prou ben entès. No s'ha aconseguit, ni en teoria, demostrar la possibilitat que el giny funcioni satisfactòriament.

Professor: Carles Perelló ✓

El foc. Combustió i combustibles industrials. Riscs potencials

El foc ha estat vital per a l'home des de fa mil anys i continua sent-ho per a la indústria, les màquines i la vida domèstica d'avui. L'alliberament d'una gran quantitat d'energia tèrmica de forma controlada permet la seva utilització en multitud de processos; quan aquesta energia és alliberada incontroladament, però, pot ocasionar accidents d'extrema gravetat.

Hom tractarà aquests diversos aspectes del foc, tot cobrint els següents apartats: Utilització industrial del foc. Combustió i

flames: fonaments i equip. Combustibles industrials: característiques. Impacte ambiental. Els combustibles del futur. Grans riscos potencials del foc: BLEVE, bola de foc i deflagració etc. Vulnerabilitat de persones i instal·lacions.
Professors: Joaquim Casal i Miquel Màrquez

Efectes, prevenció i extinció d'incendis
Generalitats sobre la normativa de prevenció. Elements d'instal·lacions contra incendis. Evacuació. Naturalesa del foc. Extinció.

Hom parlarà sobre la visió general de la normativa de prevenció d'incendis, a quins llocs s'aplica, elements habituals que s'utilitzen contra els incendis i notes generals que cal tenir en compte en cas d'una evacuació d'incendi, cal tenir en compte els petits problemes que es pot trobar una persona a casa seva o a la feina. S'ha de saber actuar, què fer. Si primer cridar els bombers o ràpidament extingir el foc.

Professor: Joan Gràcia ✓

Coordinat per la Direcció General d'Extinció d'Incendis, Bellaterra, i Cos de Bombers del Prada de Conflent.

Química atmosfèrica: contaminants ambientals provinents de processos de combustió

Components i processos químics naturals en l'atmosfera.

Tipus de contaminants atmosfèrics provinents de la combustió de carburants. Contaminants primaris i secundaris.

Efectes sobre la salut: L'smog urbà; sobre la vegetació: la pluja àcida; sobre l'atmosfera: efecte d'hivernacle; sobre els materials: corrosió atmosfèrica.

La lluita contra la pol·lució atmosfèrica.

Professor: Xavier Domènech ✓

Regeneració de boscos cremats

Efectes directes del foc en la vegetació i en el sòl.

Mobilització de nutrients i canvis en la

matèria orgànica com a conseqüència del foc.

Evolució del sòl cremat: riscos depenent de les característiques del sòl, de l'època de l'incendi i del tipus de vegetació.

Estratègies de les plantes enfront el foc. Tipus de comunitats.

Possibles alternatives d'actuació en relació als grups principals de boscos segons la seva fragilitat.

Professor: Ramon Vallejo + ✓

Tractament mèdic de les cremades

Coordinat per la Unitat de Cures Intensives de la Vall d'Hebró, Barcelona

Efectes biològics dels productes de combustió

L'oxigen en el seu doble rol de matriu, del foc i de la vida: l'aparició d'oxigen i de l'ozó a l'atmosfera, com estadi fonamental per a l'origen de la vida i tot el transcurs d'evolució biològica.

La combustió, primera font de carcinògens químics: des de les troballes del segle XVIII fins al present coneixement de l'etiologia de certs tipus de càncers: entornament, exposició laboral, cocció, adicció (tabaquisme).

L'oxidació com a principal catalitzador del procés de carcinogènesi: mecanismes d'actuació. Antioxidants com a possible profilaxi de certs tipus de càncer humà.

Impacte del foc: del primordial del "big-bang" a Hiroshima: el ritual del foc a les cultures primitives. Impuls prometeic com a iniciació i força motriu del Progrés. L'hivern nuclear, conseqüència del foc final. Els efectes tòxics, mutagènics i carcinogènics de la pluja radioactiva.

Professor: Alfred Giner-Sorolla ✓

Contaminació i neurosi: de les fòbies nuclears a les obsessions dietètiques

Arrels evolutives de les pors i obsessions quotidianes. Selectivitat de les pors i obsessions neuròtiques. Paper dels contaminants i les malalties. Actituds socials davant dels contaminants moderns. Anàlisi d'algunes fòbies socials recents: el cas de

la fòbia antinuclear; el cas de la fòbia al tabac; el cas de la fòbia als medicaments; el cas de la fòbia a la SIDA; el cas de la fòbia al greix i al sucre; el cas de la fòbia als esprais. Elements diferencials en la percepció de risc. Inconsistència i perjudici en les fòbies socials als contaminants: el deler del bronzejat; el deler de la dieta; el deler de la gimnàstica; el deler dels automòbils; el deler dels viatges. Moda, generació d'actituds i fòbies socials. Oscil·lacions i persistència a les fòbies socials dels contaminants. El paper de la contaminació informativa. Fòbies socials dels contaminants i neurosi. Secrecions religioses de la ciència: impacte en les actituds socials.

Professor: Adolf Tobeña ✓

(de 9 a 12)

ÀREA D'HUMANITATS

ARTS I LITERATURA

Disseny, seny, malseny

Com a la resta de països centreeuropeus, el disseny industrial fa la seva aparició a Catalunya els anys cinquanta, com una fase tardana de la "revolució industrial". El disseny aglutina un conjunt de forces diverses relacionades amb idees de progrés, desenvolupament, prestacions socials, noves idees estètiques i modernització nacional. Els petits industrials, els artistes, els moblistes, els grafistes, els botiguers, els arquitectes i els incipients dissenyadors se solidaritzen per endegar una empresa cultural de servei social, sense cap mena de suport institucional o administratiu. El disseny neix a l'ombra del "seny" com a proposta de renovació nacional en el camp de la imatge externa del país. La gent del FAD, el grup R, el Col·legi d'Arquitectes, els grups avantguardistes impulsen una recuperació de l'esperit modern contra els estils i gustos retrògrads imposats pel feixisme impe-

rant. El binomi forma-funció d'origen bauhausià, anteriorment defensat pel GATCPAC i l'ADLAN, esdevé un ideari que els professionals i els industrials d'esperit més renovador faran seu. Aquests esquemes evolucionaran d'acord amb el desenvolupament econòmic i industrial del país i penetraran en tots els àmbits del disseny. El trasbals del 1968 i la crisi del 1973 canviaran aquesta escala de valors separant-la del moralisme utilitarista de la primera època per a incorporar esquemes de major llibertat en els gustos i en les formes. Una alenada d'aire fresc canvia els objectes, els interiors, la moda, els espais urbans i la mateixa arquitectura propiciant una renovació plena d'imaginació que ha fet escola i ha creat una nova imatge de Catalunya arreu del món. Allò que neix com a lluita per a recuperar la identitat esdevé identitat després de la lluita. Els grans capítols d'aquesta evolució (1950-1988), els seus protagonistes i la seva obra seran estudiats monogràficament en les tres sessions d'aquest seminari.

Professor: Daniel Giralt-Miracle

(dies 15, 16 i 17 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Iniciació al repertori d'òpera

Consideracions sobre l'òpera. Marc de creació i repertori.

Teatres-empresaris-cantants-públic-mitjans de difusió.

Literatura-escenografia-direcció d'escenamúsica.

Per què un repertori. Òpera galant: *Les noces de Figaro*. Òpera bufa: *El barber de Sevilla*. Òpera romàntica: *Faust*. Òpera verdiana: *La traviata*. Òpera wagneriana: *Lohengrin*. Òpera verista: *La bohème*. ¿És *Carmen* la millor òpera espanyola? L'òpera del segle XX: *Wozzeck*.

Professor: Xosé Aviñoa

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Esriptura. Mites i rituals

L'objectiu d'aquest curs és el de desmascarar algunes claus de la narrativa contemporània, alguna de les seves trampes per a utilitzar-les, a l'hora de llegir, com a eina de comprensió, distorsió i esquarterament del text més enllà dels seus nivells més superficials de lectura. No és cap mètode per a aprendre d'escriure en cinc hores. Aquest és un curs dirigit a tascaletes, lletraferits, devoradors de llibres crus, filòsofs de cafè, mestresses de casa i despistats en general. Jo vull ser escriptor. La mística de la literatura. L'aprenentatge de la tècnica. Musses i puces. Temes d'ahir, d'avui i de sempre. Redacció i producció literària (amb algunes teories si voleu). Inoxcrom, Olivetti, Amstrad. Que vénen els crítics! Escriptor / prestidigitador?. Màrqueting i novel·lística.

Hi haurà artistes convidats a cada sessió.

Professor: Rafael Vallbona

(dies 16, 17, 18 i 19 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Tres poetes: Feliu Formosa, Segimon Serrallonga i Joan Vinyoli

Tres reflexions poetològiques:

- I. El radicalisme en poesia. Les tradicions romàntiques i els antiromanticismes. "Poesia universal progressiva".
- II. La poesia com a via de coneixement, com a forma de vida i com a intervenció en la contemporaneïtat.
- III. Intersubjectivitat en els poemes. Vinyoli-Rilke, Formosa-Brecht i Serrallonga-Hölderlin.

Professor: Ricard Torrents

(dies 22, 23, 24 i 25 de 9 a 2/4 d'11)

Tècniques d'investigació històrica del cinema

Una aproximació a les estructures estilístiques.

Conceptes d'història cinematogràfica. Evolució de la tecnologia. Desenvolupament de les tècniques. Història d'una indústria de l'espectacle. Història de la cultura cinematogràfica.

Aproximació a una història de les estructures estilístiques. Qui és l'autor d'un film? Cinema de producció i cinema d'autor. Perduracions i influències. Teories i praxis.

Els elements formals. Valors icònics. Valors dinàmics. Les valors no-autònomes. El muntatge cinematogràfic ahir i avui.

Els elements del contingut. La component literària. Mostració, argumentació i argument. Cinema-mostració i cinema-creació.

Les possibilitats d'una anàlisi estilística dels films. Problemes de la representació estructural. Aparició, desenvolupament i manteniment d'estilemes. Cap a una nova concepció de la història cinematogràfica.

Professor: Miquel Porter i Moix

(dies 15, 16, 17, 18 i 19 de 9 a 12)

Una assignatura pendent. L'ensenyament dels mitjans de comunicació audio-visuals a l'escola.

(Propostes per a ensenyants)

El medi i els mitjans. Els programes d'ensenyament, d'esquena al present i al futur. Necessitat i possibilitats de suplir parcialment aquests dèficits. El treball a cada cicle, del parvulari a la 2na. etapa d'E.G.B. Possibilitats d'estudis mitjans i superiors. Centres especialitzats de F.P., B.U.P. i Universitat: un futur immediat?

Educar espectadors.

Iniciar al coneixement de noves professions.

El cinema i el vídeo a l'escola. Instruments i materials de treball. Informació i formació d'ensenyants. Bibliografia i material pedagògic bàsic.

El treball a partir del cinema. El film com a base: els films que podem seleccionar i els films que inevitablement veuen els nois i noies. Ensenyar de llegir (cinema, TV etc.): de l'espectador indefens a l'espectador crític. Anàlisi del film: una tècnica per a un llenguatge al sevei d'uns continguts. Treballs sobre el film i/o a propòsit del film: porta oberta al treball interdisciplinar.

La pràctica del vídeo a l'escola. Els materials. Rudiments tècnics. *El treball en grup.* Equips de treball per fases i seguiment del treball: idea, sinopsi, guió literari i guió tècnic (possibilitat de connexió amb altres matèries).

Conceptes bàsics del llenguatge audio-visual. Llenguatge, estètica i tècnica. Elements comuns i variables entre el llenguatge del cinema i el del vídeo. L'específic cinematogràfic. L'específic videogràfic.

Televisió, educadors i educands, els alumnes com a espectadors. Seguiment de la programació. Què veuen els nens i nenes i els nois i noies. Paper de l'ensenyant com a orientador.

Professor: Josep Maria López-Llaví

(dies 20, 22, 23, 24 i 25 de 9 a 12)

Llengua i civilització

Aquest curs o seminari és especialment previst per als estudiants becats pel programa europeu ERASMUS, amb presència obligatòria com a curs de formació de base, però obert a qualsevol estudiant de l'UCE.

Curs de llengua catalana per a estrangers

Professora: Miquela Valls

(dies 15, 16, 17 i 18 de 9 a 2/4 d'11 del matí; dies 19, 20, 22, 23, 24 i 25 de 3 a 5 de la tarda).

Seminari: Literatura i societat als Països Catalans. La difusió internacional dels estudis catalans.

Professors: August Bover, Universitat de Barcelona, Tilbert Stegmann, Universitat de Frankfurt, Miquela Valls, CREC, Universitat de Perpinyà.

(dies 19, 20, 22, 23, 24 i 25 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

El jazz: una estètica renovadora

El jazz com a música popular dels negres nord-americans. Antecedents musicals del jazz (el blues i l'espíritual) i els seus lligams amb aquestes formes musicals. El naixement del jazz. Característiques essencials d'aquesta música. Anàlisi d'un criteri estètic. El swing i la tècnica instrumental.

Història del jazz: període New Orleans (1900-1929); època de transició (1930-1935); època swing (1936-1950); època swing (a partir de 1950): la diversificació de la música negra. Estudi comparatiu de les diverses tendències actuals.

Es faran servir enregistraments antics d'interès de totes les èpoques per a establir, mitjançant l'audició, les diferents escoles i estils instrumentals, la relació de les diferents fases de la història recent dels E.U.A., els seus moviments socials i el canvi d'estètica en cada una de les diferents èpoques de la història d'aquesta música.

Professor: Ricard Gili

(dies 15, 16, 17 i 18 de 9 a 2/4 d'11)

HISTÒRIA

Cultura àrab i cultura catalana

Aquest curs vol ser una introducció a les relacions històriques entre la cultura àrab

i la cultura catalana, globalment, des de la presència dels àrabparlants a les terres dels actuals Països Catalans (segles VIII-XVII) fins a les restes d'aquesta cultura a la cultura catalana actual (monuments, paraules i noms, literatura). Es seguirà les línies de "Relacions dels Països Catalans amb el món musulmà" (*Revista de Catalunya*, 5, 1987, pàgs. 49-62) on es pot trobar una ampliació bibliogràfica. Una pel·lícula i dos documentals il·lustraran alguns temes.

Condicionaments geogràfics, àrabs i catalans, per regions.

Instal·lació de l'Islam i islamització de la població.

Llengües i arabització als territoris de Xarq Al-Andalus (Orient de la Península Ibèrica àrab).

Cristians i musulmans: predomini de Còrdova i el *rex Hispaniae*.

Les relacions catalano-taifes del segle XI (pel·lícula *Daniya*).

Importància literària dels àrabs i el seu influx (segles X-XIII).

Les grans dinasties almoràvid i almohad i el "rei Lluç" (s. XII-XIII).

Conquestes cristianes i musulmans immersos en la cultura catalana: mudèjars i moriscos (segles XII-XVII) (documental *Azahara*).

"Moros a la costa": relacions mediterrànies.

La morofília als Països Catalans: història i literatura (documental *Moros i cristians. Una festa*).

Professor: Mikel de Epalza

(de 9 a 2/4 de 12 del matí)

El règim foral basc contemporani (1839-1988)

En aquest seminari estudiarem els orígens, l'evolució i l'estat actual del règim foral o autonòmic de Navarra i de les pro-

víncies bascongades en els aspectes polític, administratiu i fiscal, i també algunes qüestions del dret civil de Navarra. La singularitat d'aquest règim foral o autonòmic respecte al sistema constitucional espanyol actual, amb l'existència d'una tradició autonòmica continuada o només interrompuda quatre dècades; l'ambigüitat de les disposicions constitucionals, estatutàries i legislatives; el sostre competencial altíssim; les facultats i la dotació fiscal generosa; els encerts polítics dels dirigents; el funcionament força acceptable de l'administració autonòmica; l'impacte dels esdeveniments d'aquesta nacionalitat en la política espanyola... tot això fa de màxim interès el coneixement d'aquest règim foral i de les seves circumstàncies i vicissituds de cara als plantejaments polítics, administratius i fiscals de les altres comunitats autònomes i molt especialment de Catalunya.

La monarquia hispànica dels Àustries i Borbons.

Estructura de l'estat espanyol constitucional (segles XIX-XX).

Introducció a l'estudi d'Euskadi.

Alteracions en el Dret i en les institucions públiques de Navarra durant el s. XIX.

Navarra al s. XX.

Alteracions en el Dret i en les institucions públiques de les províncies bascongades durant el s. XIX.

Les províncies bascongades al s. XX.

Professor: Sebastià Solé

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

L'Exposició Universal de 1888 a Barcelona

Com qualsevol fet històric, hem de considerar el certamen i la seva importància des de diversos punts de vista. En primer lloc, hem de situar la mostra dintre del procés econòmic internacional que representà la segona Revolució Industrial i

l'Exposició de Barcelona en relació a d'altres manifestacions similars. L'hem de valorar, així mateix, en el marc socio-econòmic de Catalunya en relació a l'estat espanyol. En aquest camp cal valorar si el país, immers en la crisi de la fil·loxera i després dels anys de "la febre d'or", i la mateixa ciutat de Barcelona en sortiren prou beneficiats. Eren també els anys de la prehistòria del catalanisme polític i algunes personalitats s'oposaren a l'Exposició en el sentit de l'empremta centralitzadora que duia. En l'aspecte urbanístic, què representà per a Barcelona, que iniciava el creixement amb l'Eixampla? A l'últim, cal veure l'Exposició per ella mateixa amb la seva acomodació al medi del Parc de la Ciutadella i amb els ulls d'uns barcelonins de mentalitat tancada i provincialiana que tastaren, ni que fos amb rebaixes, el regust de la *belle époque* europea.

Professor: Oriol Vergés *auul.lot*

(dies 17 i 18 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Els "altres": marginats medievals als Països Catalans

La desestructuració de la societat catalana tardomedieval.

De la pobresa voluntària al refús social.

Camp i ciutat: a la recerca del medi criminal, la tipologia de les transgressions i els seus protagonistes.

Ardors de la carn.

La repressió: catequesi i desenvolupament de l'aparell judicial.

Professor: Ferran Garcia

(dies 20, 22, 23, 24 i 25 de 9 a 2/4 d'11)

FILOSOFIA

Introducció a Wittgenstein

El mètode descriptiu de Wittgenstein: un projecte en dues etapes.

Dos problemes constants i bàsics. 1. La connexió llenguatge-realitat: sentit i forma lògica en el *Tractatus*; sentit i praxi de l'ús del llenguatge a les *Investigacions*. 2. Els límits del coneixement: el llenguatge mostra el que no pot dir (*Tractatus*); els jocs de llenguatge com a accions significatives (*Investigacions*).

Professor: Josep Maria Terricabras

(dies 15, 16, 17, 18 i 19 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

ANÀLISI I TEORIA DEL NACIONALISME

Aspectes del nacionalisme. Una perspectiva sociològica.

El curs pretén fornir alguns elements per a una reflexió renovadora sobre el nacionalisme, feta des de la perspectiva sociològica. Tot i així, no demana coneixements especialitzats de sociologia, sinó que es vol a l'abast de tothom.

El nacionalisme ha estat objecte sovint d'un tractament superficial i sobreestructural (entenen-lo bàsicament com una opció política o com una ideologia). A més, gairebé sempre que s'ha parlat d'aquest fenomen hom ha tendit a fer-ho amb un cert ànim polemitzador, ja sigui per situar-se'n a favor o en contra.

La nostra aproximació al nacionalisme mirarà de ser diferent en aquests dos sentits: en primer lloc, proposarà una consideració del fet nacional com un fet social central en la formació i la dinàmica de les societats modernes; segonament, intentarà donar una visió el més objectiva i despassionada possible del tema.

Nacionalisme i nació. Debat sobre els conceptes.

La construcció social de la realitat nacional.

La història i la nació.

Nacionalisme i ideologies.

Nació i comunicació.

Professor: Antoni Estradé

(dies 20, 22, 23, 24 i 25 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Evolució ideològica del nacionalisme català

S'analitzaran els quatre eixos de referència nacional, segons l'esquema històric següent:

Gestació nacional: segles IX i X. *Formació nacional:* a) Consolidació: segles XI, XII i XIII (*Independència* 988-1715); b) Plenitud i expansió: segles XIV i XV. *Opressió nacional:* a) Deserció de l'aristocràcia, permanent intervencionisme estranger, defensa de la terra, ocupació francesa: segles XVI i XVII; b) Ocupació espanyola, pèrdua total de sobirania, deserció de la burgesia: segle XVIII (*Ocupació* 1715-2012?); c) Construcció de l'estat burgès espanyol i espanyolitzador renaixença cultural i política catalana: segle XIX; d) Fragmentàries recuperacions institucionals, nova ocupació militar espanyola, lluita d'alliberament nacional: segle XX. *Llibertat nacional:* unificació i independència nacional, construcció de la societat socialista catalana: segles XXI i següents.

La gent, el nom i el territori de la nació catalana.

Les formes d'organització i de lluita.

L'adscripció política i de classe.

La reivindicació d'independència.

Professor: Josep Guia

(dies 15, 16, 17 i 18 de 9 a 2/4 d'11)

La colonització econòmica de Catalunya

Concepte de dependència político-econòmica nacional. Alguns exemples històrics: l'expulsió dels jueus; l'expulsió dels moriscos; l'exclusió de l'explotació colonial; el disseny del sistema ferroviari i de carreteres; l'absorció del sistema bancari català; el disseny del transport aeri; la negociació amb el Mercat Comú: d'altres.

Anàlisi de la balança fiscal des del principi del segle, i en especial dels anys 1984 i 1985. Anàlisi d'alguns dèficits de la riquesa pública catalana.

Anàlisi d'alguns arguments justificatius de la dependència: la balança comercial i el mercat; la nova conjuntura: el mercat europeu. Necessitat del trencament del model de dependència. Modernitat de la qüestió: James M. Buchanan.

El capitalisme clàssic i el capitalisme avui, (definició i aplicació a la realitat catalana). El colonialisme clàssic i el colonialisme avui (definició i aplicació a la realitat catalana). Samir Amin i la teoria del centre i la perifèria al món capitalista.

Estructura econòmica de Catalunya: evolució durant els darrers 30 anys.

L'economia catalana avui. Relacions Catalunya-Espanya, Catalunya-Europa: coordinació o subordinació? Alternatives per al futur.

Professor: Jaume Amengual (19, 20, 22 d'agost) i Jordi Moners (23, 24, 25 d'agost)

(dies 19, 20, 22, 23, 24 i 25 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

El nacionalisme espanyol a Catalunya

L'espanyolisme és una de les poques ideologies que ha superat feliçment l'etapa de la transició espanyola i l'homologació amb els corrents de pensament europeus ("*La France unie*", Le Pen..) que encara justifiquen la pervivència dels escleròtics estats-nació. En el curs intenta-

rem dissecionar l'espanyolisme produït des de Catalunya, que he classificat entre el produït pels transfranquistes o espanyolisme explícit, el produït pels transmarxistes o espanyolisme implícit i el produït pels transcatalanistes o espanyolisme críptic. El curs es centrarà a analitzar-ne el segon: la recuperació dels signes d'identitat espanyola, el retrobament de la nació, el paper de l'estat en fer la nació, la Catalunya com a subsistema en un projecte anomenat de progrés i modernitat de cara a la *unidad de destino en lo universal*. Finalment repassarem, a l'espanyolisme críptic que s'amaga darrere certs verbalismes nacionalistes, la Catalunya concebuda com a nació espanyola, l'estat espanyol (el nostre?), una nació de peatge i un discurs que es pot esgotar.

Professor: Josep Huguet i Biosca

(dies 15, 16, 17 i 18 de 2/4 d'11 a 12)

Els nacionalismes europeus

Els moviments nacionals: de la cultura a la política. Origen i evolució dels moviments nacionals europeus al s. XIX. Llengua, cultura i poder.

Els nacionalismes d'Estat: teoria i exemples clàssics. França, Alemanya, Hongria 1848-1918, URSS. El cas americà.

El nacionalisme en les nacions sense Estat: problema de la unitat/diferència i de la igualtat/poder. Nacions "històriques" i nacions "no històriques". Notes sobre el cas basc i sobre el cas català.

Europa contemporània: els moviments insurreccionals. Els casos de Grècia, Polònia, Hongria, Bulgària, Irlanda. Les constants de l'èxit o del fracàs. Europa contemporània: els nacionalismes d'unitat. Alemanya, Itàlia, Romania, Bohèmia, Jugo-slavisme, pan-hel·lenisme. El "panbasquisme" i el "pan-catalanisme".

Europa després del 1919: noves fronteres, nacions i minories. Els nous nacionalismes. Europa després de 1945: fronteres i desplaçaments. Nacionalismes anti-colonials. Nacionalismes "clàssics": Flandes,

Escòcia. Els "petits nacionalismes". Les zones de xoc: Irlanda, Euskadi, Kosovo... I després?

Professor: Joan F. Mira

(dies 20, 22, 23, 24 i 25 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Problemes per a la Perestroika

Coordinador: Vicent Partal

La Perestroika. L'aperturisme de Mikhaïl Gorbatxev i la seva visió del món de l'URSS. Els immobilitistes.

L'oposició a l'URSS. Panorama general. El moviment de Drets Humans. Els Grups de Suport als Acords de Hèlsinki. El Moviment per a la Justícia Social i Econòmica. Els grups religiosos. Els evangelistes. Els pentecostalistes. L'Església Ortodoxa Russa. Els adventistes. La creació de la Unió Democràtica.

Els moviments nacionalistes: Ucraïna. El Partit Unit per a l'Alliberament d'Ucraïna i altres partits i moviments organitzats (Organització de Nacionalistes Ucraïnesos del Nord, Unió d'Obrers i Camperols, el Front Nacional etc.). La Generació Lliterària dels 60. Ivan Dzyuba. Els Samizdat. Armènia. Els fets de Nagorno Karabaj. El Partit d'Unificació Nacional i la Unió de Joves. Les Nacions Bàltiques: Lituània, Letònia i Estònia. L'Església de Lituània. Estònia: lluita armada i rock. El grup Niklus-Tarto-Udam. Letònia: el Partit Socialdemòcrata Obrer. Geòrgia. Les manifestacions de 1981. El Partit Republicà de Geòrgia. Els moviments de les nacions deportades: els tàrtars de Crimea i els Meskhi. Els Moviments d'emigració i el nacionalisme rus.

Afganistan. La retirada de l'Exèrcit Roig. Els acords de Ginebra La resistència islàmica i els monàrquics. El règim pro-soviètic de Kabul. Interessos del Pakistan i l'Iran.

Panoràmica (I). *Palestina*: La guerra de les pedres. Els acords fracassats de Camp David. La no representació de l'OAP. La guerra del Líban. Els palestins de l'interior. El Pla Schultz. Cap a una Conferència Nacional de Pau.

Panoràmica (II). *La situació a l'Amèrica central*. El Salvador, Guatemala i Nicaragua: cronologia de tres conflictes. D'Esquipulas I al Pla Arias. La crisi del canal de Panamà. L'afer Noriega. Els Estats Units i la doctrina del patí interior.

Professors: Vicent Partal, Jordi Vera i Univers Bertrana

(dies 15, 16, 17, 18, 19 i 20 de 2/4 d'11 a 12)

III - Conflicte
Generals

LINGÜÍSTICA

Lingüística rossellonesa

El marc geogràfic.

La trajectòria històrica.

Estudis rossellonesos i recerca.

Visió sincrònica de la fonètica, de la morfologia, de la sintaxi i del lèxic.

Arcaïsmes i rossellonismes.

Occitanismes i geografia lingüística.

Gal·licismes i sistema verbal.

Sociolingüística.

Ensenyament.

La llengua dels mitjans de comunicació.

Dialecte i literatura.

Problema del subestàndard rossellonès o d'un estàndard regional.

Perspectives.

Professor: Pere Verdaguer

(dies 15, 16, 17, 18 i 19 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Lèxic i terminologia

El lèxic. Origen dels mots. Mots populars i mots cultes. Adaptació dels mots cultes. Creació de mots en la llengua. Procediments de formació de mots: derivació i composició. Els neologismes. Classes de neologismes. El calc. Formació artificial de mots. Nomenclatura.

Les obres lexicogràfiques. Dicionaris i enciclopèdies. Classes de dicionaris. Característiques dels diferents dicionaris. Exemples de dicionaris i enciclopèdies. Comparació entre obres lexicogràfiques diverses.

La terminologia. Les llengües especialitzades. Concepte i terme. Les definicions. La normalització terminològica. El treball terminològic. Metodologia del treball terminològic.

La terminologia científica i tècnica en català. Situació actual i problemes existents. Dilema: terminologia popular / terminologia culta. Influència de les diverses llengües en el català. Actualització de la terminologia catalana.

Discussió de diversos problemes concrets de terminologia catalana. Casos conflictius o dubtosos. Calcs i manlles del castellà i d'altres llengües modernes. Els mots cultes en català. La terminologia tradicional i popular en català.

Professor: Lluís Marquet

(dies 20, 22, 23, 24 i 25 de 2/4 d'11 a les 12 del matí)

CIÈNCIES SOCIALS

Catalunya al cap de mil anys: Catalunya, Catalunya Nord i Andorra avui.

Situació actual dels Països Catalans:

15 d'agost: El territori i les fronteres. Per un marc comú. (Joan Becat)

16 d'agost: Els Països Catalans dins l'estat espanyol i dins Europa. Una euroregió catalana? (Joan Becat)

17 d'agost: Els Països Catalans vistos de l'exterior. (Til Stegmann)

La població:

18 d'agost: Andorra és i serà andorrana? (Joan Becat)

19 d'agost: Catalunya Nord: quina població? per quina catalanitat? (Joan Becat)

20 d'agost: Catalunya: població i catalanitat. (Til Stegmann)

Les institucions, la gestió i la representació dels ciutadans:

22 d'agost: Andorra, un estat discutit en procés d'afirmació. (Joan Becat)

23 d'agost: Catalunya Nord, entre alienació i dependència? (Joan Becat)

24 d'agost: Catalunya, l'autonomia i l'estat. (Til Stegmann i Joan Becat)

25 d'agost: Catalunya com a nació. (Til Stegmann)

Professors: Joan Becat, CREC de la Universitat de Perpinyà, i Tilbert Stegmann, Universitat de Frankfurt

(de 2/4 d'11 a les 12 del matí)

La ciència nua (o el vestit nou de l'emperador)

Si alguna cosa caracteritza l'actitud general davant la ciència i l'expert és, clarament, aquella credulitat que ens fa dòcils. Entre els mateixos científics, prou que se'n saben, de frauds. Però la beneiteria d'uns i l'astúcia dels altres fan possible aquella situació que denunciava L. Wirth en la qual molts científics s'estimen més que els donin la raó que no pas tenir-la. Cal anar advertint que, sovint, el rei va despullat.

L'afany de saber.

(Pensament i acció, escepticisme i relativisme, autojustificació i autocrítica,...)

Què sap la ciència?

(Veritat i certesa, l'objectivitat de la ciència,...)

Adéu, cientisme.

(El frau cientista, la seducció per la quantitat, el miracle de la tècnica, l'obediència a l'opinió pública,...)

Professor: Salvador Cardús i Ros

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Psicologia de l'esport

Història de la psicologia de l'esport.

Àrees d'intervenció: competició, entrenament, arbitratge, direcció esportiva i espectacle esportiu.

Principals llocs d'intervenció psicològica: preparació psicològica per a la competició, iniciació esportiva i aprenentatge de tasques motrius.

Professor: Joan Riera *avui, 10h*

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Joventut i societat a la Catalunya del Nord

Coordinador: Univers Bertrana

Característiques socio-estructurals, un assaig de tipologia.

Temps lliure i alienació: comportaments en el lleure.

L'ensenyament i la llengua, l'ensenyament de la llengua: a) "Soyez propres, parlez français", història d'una repressió. b) El català a l'escola, avui. (Pasqual Tirach) c) L'escola Arrels (conferència a càrrec de Pere Manzaneres). d) La Bressola (conferència a càrrec de Joan Pere Le Bihan).

Vers una universitat catalana i popular (Alà Baylac-Ferrer).

El treball: situació ocupacional de la joventut nord-catalana; l'atur juvenil i l'exodi.

El futur és nostre? Balanç i perspectives.

Professors: Univers Bertrana, Alà Baylac-Ferrer i Pasqual Tirach

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

TALLERS

TALLERS D'ANIMACIÓ

Animació als pobles

Coordinadors: Joan Miquel Paraire i Ramon Gual i Batlle

Dances i cançons és el programa necessari de cada any per portar la gresca i la festa als pobles dels voltants de Prada. Aquestes vetllades són, cada any més, una projecció de l'UCE a Catalunya Nord i una ajuda constant al retrobament de la nostra cultura i llengua; tot això gràcies al fet que volem accentuar les relacions entre la gent dels Països Catalans.

(el primer dia, de 3 a 5 de la tarda)

Cançons populars

(Cançons tradicionals de Catalunya Nord. Cànon)

Coordinador: Ramon Gual i Batlle

Com cada any, el taller de cançons populars proposa als seus alumnes l'aprenentatge del cant a través d'uns temes.

El repertori de cançons que es cantava o que es canta avui dia a Catalunya Nord va lligat amb l'intent de recuperació de la nostra llengua aquí mateix. Per això és

Aproximació a la televisió

Els trets específics del llenguatge televisiu: les condicions tècniques, la complicitat amb l'espectador, l'acceleració dels continguts, la singularització de la informació. Com s'organitza una televisió. Els criteris de programació televisiva.

Professor: Vicenç Villatoro

(dies 15, 16, 17, 18, 19 i 20 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

molt important que es conegui i es promogui.

Cançons amoroses, de feina, de muntanya, havaneres etc... Els temes són nombrosos i demostren tota la vitalitat de la memòria col·lectiva.

Hi afegirem tota una sèrie de cànon d'ahir i d'avui; siguin cants d'angoixa o d'esperança, de joia o de decepció, tots són l'expressió comuna d'un poble. Per cantar junts cal saber escoltar...

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Muntanyisme

Coordinador: Antoni Glory

Aquest taller funciona essencialment fora de la seu de l'UCE i cada dia s'organitza una excursió a peu per tal de descobrir els racons més pintorescs de la Catalunya del Nord i, sobretot, el massís del Canigó i les reserves naturals del Conflent.

L'excursió té lloc o bé a la tarda, o bé tot el dia, o bé de nit en refugi i a vegades dona l'ocasió d'encontres amb els habitants, els professionals o els excursionistes de la regió.

Equipament de muntanya imprescindible: motxilla, botes i mitjons de muntanya, sac de dormir, impermeable, jersei calents, cantimplora i... despertador.

Els desplaçaments es fan amb cotxes particulars i les despeses de transport són a dividir entre els participants.

(el primer dia, de 3 a 5 de la tarda)

Dansa

Coordinador: Ramon Cardona

Taller de balls populars

Treballarem els balls de parella tant de saló (vals anglès, vals vienès, tango, samba, roc...) com els més col·lectius que anomenem vall folk (masurca, polca, xotis, contradanses...). El taller s'enfocarà de manera totalment participativa. Consistirà en l'aprenentatge progressiu dels diferents passos i variants de cada ball. Cal portar roba i calçat còmodes i recomanem evitar les soles adherents del calçat esportiu. Si és possible, veniu-hi aparellats/-des.

Taller de danses internacionals

Per als amants de les danses d'arreu del món farem un grup específic per a aquest tema en el que recorrerem diversos països mitjançant algunes de les seves danses folklòriques.

Per a aquestes danses col·lectives no cal anar aparellat, però sí que cal portar roba i calçat còmodes i moltes ganes de passar-s'ho bé.

(de 3 a 5 de la tarda)

Sardanes

Coordinadora: Rosa Borrec

Iniciació a la dansa.

(de 3 a 5 de la tarda)

Festes catalanes

Coordinador: Gustau Navarro

Enguany al taller de festes catalanes tractarem dos temes diferents del nostre fol-

lore. Per un costat, estudiarem els diables i les seves colles. El taller comptarà amb tots els estris que utilitzen els diables; així, doncs, podrem crear la nostra pròpia colla durant els dies que duri la Universitat. L'altre tema que tractarem serà el de les penjades d'ases. Hi ha molts pobles al nostre país que durant les seves festes pengen l'ase al campanar del seu poble; estudiarem, doncs, aquesta curiosa tradició, alhora que portarem a la Universitat persones vinculades a aquesta festa de diferents pobles de Catalunya.

(de 3 a 5 de la tarda)

Esports

Coordinador: Francesc Prujà

Condició física general: 15 minuts d'exercicis de flexibilitat, que actuaran sobre totes les parts del cos. 15 minuts de musculació general amb possibilitat d'utilitzar pesos, halteris, bancs... i adaptada en funció del sexe i força física dels participants. 30 minuts de footing: carrera de baixa velocitat sobre pista o dins la naturalesa (muntanyetes a la vora del Liceu Renouvier). Un cop determinat el recorregut, cada participant adopta un ritme en funció dels seus mitjans.

(de 5 a 6 de la tarda)

Esports col·lectius: Tres esports col·lectius que poden interessar un màxim de persones: futbol, bàsquet, i voleibol. No obstant això, les activitats s'escolliran segons els participants. Aprenentatge dels gestos tècnics i dels reglaments. Si es constitueix un o diversos equips per a un esport col·lectiu determinat hi haurà la possibilitat de fer venir un equip de la vila de Prada per tal de fer un partit.

(de 6 a 7 de la tarda)

Castellers

Coordinador: Eloi Miralles

Al taller de castells s'estudiaran bàsicament els següents temes: Breu anàlisi dels trets diferencials de fet casteller. Sinopsi del seu desenvolupament històric: analogies, precedents, èpoques de plèthora i de decadència, situació actual etc. Àrea de distribució dels castells i la seva projecció exterior. Els castells en la literatura, en l'art,... Organització interna d'una colla castellera. La didàctica dels castells. Explicació teòrico-pràctica amb la col·laboració d'una mitja dotzena de companys castellers (si s'escau, aquests podrien participar igualment en una petita taula rodona o tertúlia a l'hora dels precís i preguntes). Projecció d'una col·lecció de diapositives castelleres que mostraran els diferents tipus de castells. Projecció d'un vídeo que reporti alguna de les diades castelleres més importants, com ara la de Sant Fèlix a Vilafranca, la de Santa Úrsula a Valls,... El taller tindrà encara una vessant més pràctica amb l'actuació el dia 20, de la colla de Castellers de Vilafranca del Penedès.

(el dia 19 de 3 a 5 de la tarda)

TALLERS D'ART

Ceràmica

Un forn "anomenat" de paper

Nocions bàsiques que ens permeten usar la ceràmica com a expressió plàstica. Treball de fang per a fer realitzacions mab la tècnica *rakú*. Fornades.

Professor: Paulí

(de 3 a 5 de la tarda)

Cant coral

Coordinador: Toni Santandreu

La pulsació, el timbre. L'instrument propi: la veu. Tècniques d'emissió i respiració. Treball respiratori amb tècniques de ioga. L'uníson: treball melòdic. Cànon polifonia: treball harmònic. Capacitat reproductiva. Capacitat expressiva. Capacitat d'improvisació. Preparació d'un repertori adient a base d'obres corals, algunes amb acompanyament instrumental.

Amb el treball efectuat es farà un concert l'últim dia del curs. No cal, per a participar-hi, cap preparació especial; el que sí que és imprescindible és la participació activa. Es tracta de trencar el tòpic de "no tinc bona veu; per tant, no puc cantar". Amb un treball continuat i aprofundint en els conceptes esmentats, tothom pot integrar-se a un cor i descobrir el goig de cantar.

L'emissió de la veu

Fisiologia de l'aparell fonal. Descobriments de les possibilitats fonals. Treball vocal i corporal. Relaxació per a una emissió sense dificultats. Anàlisi individuals (especialment pensades per a professionals de la veu o persones amb dificultats).

(de 3 a 5 de la tarda)

TALLERS DE FORMACIÓ PEDAGÒGICA

El llenguatge del cos

Coordinadora: Cori Rojas

El treball pertany a l'àmbit de la psicologia clínica i es tracta de l'aplicació de tècniques corporals a la psicoteràpia de base analítica; aquest treball té també una aplicació notable en el camp de l'educació, per al tractament de diversos tipus de trastorns o per a estimular el desenvolupament harmònic del nen.

Aquest taller s'adreça de manera especial a educadors, psicòlegs, metges... tot proposant-los una recerca en ells mateixos que els donarà eines d'actuació davant les persones que tracten.

Com a ampliació del ventall de les tècniques, enguany s'introduirà el taller *ontogenètic*. Es tracta d'un treball d'experimentació des de l'adult sobre els aspectes de relació, emocionals i corporals que han teixit la història de l'evolució psico-afectiva del nen. Les mancances que s'han esdevingut al llarg d'aquest primer període de la seva vida són les que estructuraven el nucli de les neurosis.

(de 9 a 12 del matí)

Cuina i alimentació

Coordinadora: Eliana Comelade

Classificació dels aliments en 5 grups. Aportació de cada grup en nutrients indispensables. Ració de l'adult. Repartició dels àpats de la diada.

Repartició de la ració dels infants. Presentació dels cartells i del llibret *Menjo 4 vegades al dia*. Exemple de menús per a infants.

Equilibri d'un menú de cara a la ració diària. Exemple: tortada de formatge, peus de porc amb naps, delícia de xocolata amb menta.

La cuina medieval catalana. Importància. Característiques. Tècniques culinàries. Importància de l'ametlla. Exemple: alberginies amb llet d'ametlles.

Àpat medieval amb la secció de Catalunya Nord (R. Gual). Realització de l'àpat per grups d'alumnes. Menú: coca de bledes, pollastre al moixeric, formatge a la brasa, amanida de fruita.

La fruita dins la cuina catalana. Exemple: filets de llobarro amb pomes, ànec amb préssecs, tortada de fruita del temps.

Cuina del Conflent. Utilització de les pomes, les peres i les prunes. Exemple: porc amb pomes, conill amb prunes, peres amb vi negre.

Els plats complets de la cuina tradicional catalana. Interès del plat únic. El complement eventual. Exemple: arrossada rossellonesa, ollada, fideuada.

Les cassoles ("les terrines"). Interès com a entremès. Exemple: cassola amb 3 llegums, cassola de peix, cassola d'ànec amb olives.

(de 3 a 5 de la tarda)

Psicoanàlisi de grup

A càrrec del Grup d'Anàlisi Institucional i de Recerca en Psicologia Social (G.A.I.R.P.).

Coordinadora: Helena Solans

Psicodrama i grup analític
Presentació del treball i composició dels grups

(dies 15 a les 9 del matí)

Psicodrama

(cada dia, del 16 al 25 de 9 a 3/4 de 12 del matí)

Petit grup analític

(cada dia, del 16 al 25, de 9 a 3/4 de 12 del matí)

Gran grup analític

(cada dia, del 16 al 25, de 9 a 3/4 de 12 del matí)

Els grups seran tancats

Psicoanalistes de grup: Montserrat Esteban, Jordi Roquefort, Helena Solans i Martina Turpain.

TALLERS DE COMUNICACIÓ

Ràdio

Coordinadora: Rosa Oliva

El curs pretén apropar el món de la ràdio a tots els que s'interessin pel mitjà. Per aconseguir-ho, es farà una breu explicació teòrica de com s'han de preparar els programes i els informatius, com s'han de tractar els temes i les notícies. També es tractarà de la importància de la senzillesa del vocabulari i de la claredat a l'hora de parlar per ràdio. Després els participants al curs, dividits en grups, faran un *magazine*, un informatiu, un reportatge i un programa musical.

Història de la ràdio: a) com nasqué la radiodifusió; b) de les primeres emissores fins a la saturació actual de les ones, passant per la ràdio a l'època franquista.

Com es fan els programes de ràdio: a) com es fa un *magazine* (quines prioritats prevalen en tractar els temes); b) com es fa un informatiu (per què unes notícies són més importants que d'altres); c) el seguiment de les notícies (com s'han de tractar); d) els reportatges (les diferents estructures que es poden seguir a l'hora de fer-los).

Els aspectes tècnics de la ràdio: a) utilització dels instruments de treball (de la *cassette* a la taula de mesclres); b) com funcionen els serveis exteriors d'una emissora de ràdio.

Professors: Rosa Oliva i Miquel Marimon.

(de 3 a 5 de la tarda)

Vídeo

Coordinadors: Teresa Valls i Felip Solé

El reportatge.

La seva concepció.

La seva fabricació.

Muntatge d'imatge i de so.

(de 3 a 5 de la tarda)

Les figures de l'imaginal català

Coordinador: Quim Auladell

La doctrina de l'imaginal parteix del plantejament que les modelitzacions de la percepció i de l'expressió (la imaginació) intervenen des del primer moment en el funcionament de la simbolització i de la producció de sentit.

La doctrina de l'imaginal pot reivindicar una llunyana filiació en Llull (l'arbre de l'imaginal), però on es fonamenta de debò és en l'epistemologia de Pierce i poua el que li convé de l'antropologia, de la iconologia o de la psicologia analítica. Comparteix el camp amb l'escola de l'imaginari i de la mitocrítica, però en difereix per l'objecte: no estudia unes quantes obres d'autor, peces culturals excel·lents, sinó les figures culturals que circulen dins la societat, i en difereix per l'enfocament: no té com a límit el món clos dels arquetips junguians, sinó que opera amb la idea d'un món fluid, discontinu i il·limitat, on de l'únic que es pot parlar és de coses concretes fundades per les reaccions que estableixen entre elles. Els darrers treballs de l'enyorat Xavier Fàbregues anaven per aquest camí.

A l'UCE 83 ja vaig fer una conferència-espectacle sobre "les arrels imaginàries dels Països Catalans" que va ser una presentació de prova de la doctrina de l'imaginal i l'any passat hi vaig treballar les figures de la cançó tradicional a base d'anàlisi narratològica i transcodificació amb sortida historieta i vídeo. A l'UCE 88 proposo de fer la dilucidació i actualització de l'imaginal català a través de les seves figures amb un temari com el següent:

Generalitats sobre l'imaginal. Representacions i figures. Presentació i interpretació. Símbols i icones.

L'imaginal català. El catalanisme artístic i sentimental. Els reelaboradors de l'imaginal: V. Balaguer, Verdaguer, Guimerà, Maragall, Gaudí...

Figures majors. El comte Arnau. La Dama de Reus. Garí. Serrallonga.

Figures menors. El Patufet/El més petit de tots. "La família Ulises". El Senyor Esteve. En Bernat Xinxola.

Fantasies històriques. El "Canigó" de Verdaguer. L'epopeia almogàver. Els prínceps malaguanyats (Jaume d'Urgell, el de Viana, Pere el Conestable, Joan de Canyamars...). El Fossar de les Moreres.

Símbols i icones. Les quatre barres. El drac. La sardana. La barretina.

(de 10 a 12 del matí)

TALLERS CIENTÍFICS

Iniciació a la descoberta del medi: l'exemple del Conflent

Coordinador: Martí Boada

Aspectes tractats, essencialment en sortides sobre el terreny: home, flora, fauna i les seves interrelacions. Metodologia de camp. Registrament de dades. Visió integrada del paisatge.

(de 3 a 5 de la tarda)

Energies renovables

Coordinador: Salvador Balcells i Vilà

L'objectiu d'aquest taller és de donar a conèixer un seguit d'alternatives energètiques disponibles a les nostres comarques i que poden substituir moltes de les aplicacions que utilitzen energies convencionals.

D'entre aquestes energies es fa especial atenció a la solar, eòlica, biomassa, hidràulica i geotèrmica, que són les que ofereixen actualment més possibilitats d'implantació immediata a Catalunya.

S'ha procurat que el taller contempli aspectes teòrics i pràctics i que els continguts siguin fonamentalment didàctics i divulgatius, fàcilment assimilables i susceptibles de ser transmesos a terceres persones.

Programa teòric. a) Energia solar passiva. Energia solar activa; sistemes de captació. Energia solar fotovoltaica. Centrals solars. b) Energia eòlica. L'atlas eòlic de Catalunya. Aeromotors i aerogeneradors. Parcs eòlics. c) Biomassa. Digestió anaeròbia. Sistemes d'aprofitament del biogàs. Sistemes d'aprofitament dels residus. d) Energia hidràulica. Minicentrals hidràuliques. Centrals de bombeig. L'aprofitament de l'energia hidroelèctrica. e) Energia geotèrmica. Situació a nivell mundial i català. Plans d'aprofitament geotermal. Aplicacions de l'energia geotèrmica.

Programa pràctic. Construcció d'una instal·lació d'aigua calenta sanitària. Construcció d'un aerogenerador per a l'aprofitament de l'energia del vent per a la producció d'electricitat.

Activitats complementàries. Visita a les centrals solars de la Cerdanya.

(sessions teòriques: dies 16, 17, 18, 19 i 20; sessions pràctiques: dies 22 i 23 de 3 a 5 de la tarda)

Amb la col·laboració del Servei d'Estalvi Energètic i Energies Renovables de la Direcció General d'Energia de la Generalitat de Catalunya.

Socorrisme

Coordinador: Joan Llort i Carreras

Normes generals del socorrista. Reconeixement dels accidentats i valoració de les urgències. Rescat dels accidentats. Posicions i transport dels accidentats. Pèrdua de coneixement: desmai, xoc, síncope,

coma, diferència entre epilèpsia i histèria. Tractament de les ferides. Actuació davant de les hemorràgies: perill del torniquet. Cremades i congelacions. Electrificació. Insolació i cop de calor. Embenatges improvisats, embenatges clàssics, embenatge compressiu. Intoxicacions digestives. Picades i mossegades. Fractures: sistemes d'immobilització improvisat i immobilització amb mitjans; fractura de columna vertebral. Asfíxia. Intoxicacions respiratòries. Atur cardíoc-respiratori. Actuació en un incendi. Mesures preventives. Farmaciola.

(de 3 a 5 de la tarda)

Astronomia

Coordinador: Raimon Reginaldo

Aspecte general i moviments aparents del cel. Constel·lacions

Sessió teòrica amb diapositives i mapes estel·lars

(de 3 a 2/4 de 5 de la tarda)

Sessió pràctica al camp d'esports

(de 10 a 12 de la nit)

La lluna i els planetes

Sessió teòrica amb diapositives

(de 3 a 2/4 de 5 de la tarda)

Sessió pràctica amb telescopi al camp d'esports

(de 10 a 12 de la nit)

Els estels

Sessió teòrica amb diapositives

(de 3 a 2/4 de 5 de la tarda)

Sessió pràctica amb telescopi al camp d'esports

(de 10 a 12 de la nit)

Les nebuloses i les galàxies

Sessió teòrica amb diapositives

(de 3 a 2/4 de 5 de la tarda)

Sessió pràctica amb telescopi al camp d'esports

(de 10 a 12 de la nit)

(dies 17, 18, 19 i 20)

Extinció del foc

Coordinat per la Direcció General d'Extinció d'Incendis, Bellaterra.

SEMINARIS D'INVESTIGACIÓ

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Art i coneixement

Coordinador: Miquel Quílez i Bach, degà de la Facultat de Belles Arts

Donat per suposat un pacte de caràcter afirmatiu sobre la possibilitat real de l'ensenyament artístic, i molt concretament el de nivell universitari, cal considerar una qüestió igualment bàsica: els aspectes que configuren els esmentats ensenyaments per tal de desvetllar la consistència i la

utilitat de la mútua aportació entre la Universitat de Barcelona i la Facultat de Belles Arts, tot partint de la consideració d'interpretar l'art com un mitjà de coneixement, a més d'expressió. Qüestions com la de la seva pròpia naturalesa, la de la seva repercussió social o els límits de la investigació artística esdevenen fonamentals en aquest seminari, tot enriquint-se amb les diferents visions que aporten les diverses pràctiques artístiques.

Les arts plàstiques, són un llenguatge?

Professor: Josep Salvadó i Jassans, catedràtic d'escultura

(dia 17)

El concepte d'espai en l'escultura contemporània

Professor: Lluís Doñate Barea, professor associat d'escultura

(dia 18)

Art, disseny i comunicació

Professor: Francesc Orenes Navarro, professor titular de pintura

(dia 19)

Com generar un nou llenguatge visual?

Professor: Jordi Pericot i Canaleta, catedràtic de disseny, conjuntament amb Genís Cano, professor associat de pintura

(dia 23)

Aproximació a la pintura dels anys 80

Professora: Anna M. Guasch, professora titular d'història de l'art

(dia 24)

(de 2/4 d'11 a les 12 del matí)

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

La problemàtica de la traducció al català. Estat actual

Coordinador: Joan Fontcuberta i Gel, de l'Escola Universitària de Traductors i Intèrprets

Introducció i panorama de la traducció al català avui. L'ofici de traduir. Llengües en contacte. El paper del context. Les eines del traductor.

Defectes de traducció: a) per desconeixement de la llengua d'origen; b) per desconeixement de la llengua d'arribada: el català. Els calcs més importants que entren en la llengua de cada dia (problemàtica concreta en la traducció d'obres de consum: novel·les policíiques, èxits recents i guions de pel·lícules i sèries).

Professor: Joan Fontcuberta i Gel

(dies 15, 16 i 17)

La traducció de teatre. La tradició teatral a casa nostra. Influència del teatre estranger: com ha condicionat la llengua catalana en la seva vessant teatral.

Professor: Feliu Formosa

(dies 18 i 19)

La traducció científica. Problemes específics que comporta la traducció d'obres científiques estrangeres (d'història a matemàtiques, passant per tots els camps). N'hi ha prou amb la publicació de lèxics especialitzats com a eina de traducció?

Professor: Enric Casassas i Figueras

(dia 20)

La traducció literària. Visió general de la traducció literària avui. Buits encara pendents (obres mestres). Traducció, creació o recreació? Problemàtica específica en la traducció de poesia: traduir vol dir traduir també la forma? etc.

Professor: Ricard Torrents

(dies 22 i 23)

La traducció als mitjans de comunicació. Redacció de notícies d'agència als mitjans de comunicació. Tics i calcs. Aspectes negatius que es transmeten a la llengua formal.

Professor: Xavier Lamuela

(dies 24 i 25)

(de 2/4 d'11 a les 12 del matí)

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Tres vessants de la física moderna.

Coordinador: Vicent J. Martínez, Departament de Matemàtica Aplicada i Astronomia (Universitat de València)

Caos i fractals

Els sistemes dinàmics poden presentar comportament estrany o caòtic; d'això, en tenim experiència quan volem descriure matemàticament fenòmens tan quotidians com el moviment d'una partícula en aigua bullint o la trajectòria del fum d'una cigarrera. El comportament esdevé impossible de predir, almenys entès clàssicament; hom diu que és caòtic o aleatori. Com caracteritzar aquest caos? El conjunts fractals esdevenen una bona eina per a aqueix objectiu.

Professor: Vicent J. Martínez

(dies 17 i 18 de 10 a 12 del matí)

Camps magnètics en el Cosmos

Les forces nuclears i gravitatòries no poden explicar el violent univers en el qual estem immersos. Només amb aquestes forces l'evolució del cosmos seria la història d'una degradació tèrmica gradual, amb esdeveniments explosius ocasionals.

Tanmateix existeix un agitador universal que serà el responsable de la major part de la contínua activitat violenta que hom registra en el cosmos: el camp magnètic.

Fenòmens tan distints com les aurores polars en l'atmosfera terrestre, la cua dels cometes, les fulguracions estel·lars, emissions de raigs X i pulsars fins als amuntegaments de núvols de gas en les galàxies són causats per la interacció dels plasmes còsmics amb un camp magnètic.

La magnetohidrodinàmica és una eina fonamental per a explicar aquests fenòmens.

Professor: Enric Marco i Soler, Departament de Matemàtica Aplicada i Astronomia (Universitat de València)

(dies 19 i 20 de 10 a 12 del matí)

Superconductivitat a alta temperatura. Premi Nobel de Física 1987

El premi Nobel de Física de 1987 ha estat lliurat a Bednorz i Müller pel seu descobriment de la superconductivitat a alta temperatura. L'entusiasme que ha provocat entre els físics s'ha fet palès a causa de la rapidesa amb què s'anaren superant els llindars de les temperatures crítiques.

La superconductivitat, que fou descoberta el 1911 i interpretada mitjançant la teoria anomenada BCS, consisteix en la desaparició total de la resistència elèctrica dels materials per sota d'una temperatura crítica. Les aplicacions potencials de la superconductivitat són enormes i d'ençà de 1986 és accessible a altes temperatures; la qual cosa fa que hi hagen milers d'investigadors arreu del món treballant-hi.

Professor: Bernabé Marín i Soucase, Departament de Física Aplicada (Universitat Politècnica de València)

(dies 22 i 23 de 10 a 12 del matí)

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Educació ambiental

Coordinador: Jaume Sureda i Negre, del Departament de Ciències de l'Educació

Potser un dels desenvolupaments més fructífers que en els darrers anys s'han produït en el camp pedagògic sigui el de l'anomenada educació ambiental. El que es va iniciar com una de les estratègies per a la protecció del medi (educació a favor del medi) ha provocat un important desenvolupament de corrents educatius de llarga tradició pedagògica (educació a través del medi i educació sobre el medi). Actualment, però, es produeix una situació confusa. El concepte educació ambiental és emprat de forma indiscriminada i sovint el poder utilitza l'educació com a cohartada per a dissimular la manca d'estratègies proteccionistes. Quins són els límits de l'educació ambiental i quines línies d'investigació se segueixen en aquest

camp? Aquestes són les dues qüestions en què se centrarà el seminari, amb la finalitat de dissenyar algunes de les bases que marquen el camí per al desenvolupament de programes d'educació ambiental al nostre país.

Els límits de l'educació ambiental. La investigació en el camp de l'educació ambiental.

Bases per al desenvolupament de programes d'educació ambiental.

Professor: Jaume Sureda i Negre

(dies 16, 17 i 18 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Introducció a l'arquitectura contemporània

Coordinador: Josep Giner, del Departament de Composició Arquitectònica.

El curs té dos objectius. L'un, el coneixement precís d'algunes de les arquitectures recents de més transcendència. L'altre, mostrar quina és la naturalesa de la figurativitat en l'arquitectura. El seu nom ha d'entendre's també de dues maneres: introducció a l'arquitectura contemporània i, a través d'això, introducció a l'arquitectura en general.

Es tractarà d'analitzar les arquitectures, les quals es mostraran des de la seva discussió interna, amb independència de les lectures exteriors més habituals, d'aïllar la recerca de l'autor i, en alguns casos, de fer evident la continuïtat en el temps d'aquesta recerca mitjançant projectes de programes diversos.

La contemporaneïtat que es demana als casos d'estudi no és només cronològica: es buscarà en la manera com assumeixen les influències del passat més immediat, en la consciència que tenen de quin és el seu present i en la transcendència que se n'espera. La intenció del curs és aconseguir una caracterització del moment actual de l'arquitectura des de la discussió

concreta dels edificis, sense superposar-los grans esquemes d'interpretació.

Hans Scharoun i d'altres, Biblioteca Estatal de la Fundació del Patrimoni Cultural Prussià, Berlín, 1967-1978.

James Stirling, Nova Galeria Estatal, Stuttgart, 1977-1983.

Richard Meier, Museu de l'Artesania, Frankfurt, 1979-1985.

Norman Foster, Seu Central del Banc de Hong Kong i Shanghai, Hong Kong, 1979-1986.

Jeoh Mig Pei, Gran Louvre, París, 1983-1988. Parc de la Villette.

Professor: Josep Giner

(dies 16, 17, 18, 19 i 20 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

UNIVERSITAT DE PERPINYÀ

Andorra: estat, institucions i societat

Organitzat pel C.R.E.C. —Centre de Recerques i d'Estudis Catalans— i per la Societat Andorrana de Ciències.

Coordinadors: Joan Becat i Antoni Pol

Conjunt de comunicacions seguides de debats sobre els temes següents:

Andorra i la reforma de les institucions. El procés recent de reforma i el balanç; les mancances.

El sistema institucional andorrà. Bases i adaptació a les necessitats actuals.
La representació internacional de l'estat andorrà.

La societat i les necessitats socials: l'educació i la gestió de la població. (Amb la participació d'investigadors i professionals andorrans)

(dia 22 d'agost de 9 a 12 del matí i de 3 a 5 de la tarda)

CONFERÈNCIES, DEBATS I TAULES RODONES

Conferències

Destinades al conjunt de l'U.C.E.

Macià Bonaplata, el ferrocarril de Sant Joan de les Abadesses i la fallida del model d'industrialització «a l'anglesa»
per Jordi Nadal
(dia 16 a les 12 del migdia)

Polícia i sobirania nacional
per Miquel Sellarès
(dia 18 a les 12 del migdia)

Els Països Catalans i l'estat espanyol de les autonomies
per Joan Francesc López Casanovas
(dia 22 a les 12 del migdia)

L'altra Europa
per Robert Lafont
(dia 25 a les 12 del migdia)

Debats generals

La dependència comunicativa als Països Catalans
amb la participació de Vicenç Villatoro, Vicent Sanchis, Carles Serrat, Climent Picornell, Josep Cuní i Albert Viladot. Moderadora: Pilar Rahola.
(dia 15, a les 5 de la tarda)

L'agressió al territori als Països Catalans
amb la participació de Xavier Pastor, Jaume Morron, Oriol Riba, Joan Jaume Amigó i Carles Dolç. Moderador: Salvador Alegret.
(dia 16, a les 5 de la tarda)

Possibilitats d'un cinema nacional català
amb la participació de Miquel Porter, Albert Abril, Josep Maria Forn, Josep Anton Pérez Giner i Muntsa Alcañiz. Moderador: Josep Maria López Llaví.
(dia 18, a les 5 de la tarda)

L'impacte dels Jocs Olímpics al país i a fora
amb la participació de Pere Casacuberta, Salvador Balcells, Alfred Bosch (COOB) i Albert Bertrana. Moderador: Josep Porter.
(dia 19 a les 5 de la tarda)

La música que sona
amb la participació de Ramon Barnils, Eduard Joanes (Pantaix), Mikimoto i Lluís Serrahima. Moderador: Josep Guia.
(dia 20, a les 5 de la tarda)

Països Catalans, legalment possibles ara?
amb la participació de Miquel Mayol, Bartomeu Colom, Vicent Franch i Joan Ramon Solé. Moderador: Josep Lluís Carod-Rovira.
(dia 22, a les 5 de la tarda)

País obert, país tancat. Entre cultura i política
amb la participació de Toni Puig, Antoni Estradé, Ignasi Riera, Joan Francesc Mira, Salvador Cardús i Ferran Torrent. Moderador: Josep Lluís Carod-Rovira.
(dia 23, a les 5 de la tarda)

El TGV

amb la participació de Pere Verdaguier, Robert Ramírez (Generalitat de Catalunya), Jaume Pallarol (Generalitat Valenciana), Joan Torres (Ajuntament de Barcelona), Albert Vilalta (Ferrocarrils de la Generalitat) i Sr. Martí (alcalde de Cervera de la Marenda). Moderador: Joan Becat.
(dia 25, a les 5 de la tarda)

Assemblea
(dia a fixar)

HOMENATGES

Homenatge a Bartomeu Rosselló Pòrcel
per Margalida Pons i Jaume
amb la participació de Celdoni Fonoll.
(dia 17, a les 12 del migdia)

Homenatge a Josep Maria Llompart

Presentació a càrrec d'Enric Casassas amb la participació de Vicent Salvador i Celdoni Fonoll.
(dia 19, a les 12 del migdia)

75 anys de les normes de l'Institut d'Estudis Catalans

amb la participació de Joan Francesc Mira, Josep Maria Llompart, Pere Verdaguier i Antoni M. Badia i Margarit.
(dia 20, a les 12 del migdia)

Homenatge a Fèlix Cucurull

Presentació a càrrec de Josep Lluís Carod-Rovira amb la participació de Ramon Muntaner.
(dia 24, a les 12 del migdia)

CONCERTS, RECITALS, TEATRE, CINEMA, VÍDEO

L'Agram

Recital de cançó tradicional i nova cançó
(dia 15, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Grup de Sureda

Gregori de Jaume Llong. Teatre popular rossellonès
(dia 16, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Marduix

A l'ombra del Canigó, muntatge teatral amb ninots basat en el poema èpic de Jacint Verdaguier "Canigó"
(dia 17, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Cobla "Els Únics" i "Els Joves"

Ballada de sardanes
(dia 18, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Germanys Pérez Molina

Duo de pianos. Sonata en Re Major, DV 448 de W. A. Mozart, suite núm. 2 Op 17 de S. Rachmaninoff, *Un americà a París* de G. Gershwin, *Gèminis* de F. Taverna Bech, *La Valse* de M. Ravel
(dia 19, a les 9 del vespre, a Sant Miquel de Cuixà)

Castellers de Vilafranca

(dia 20, a les 6 de la tarda, a la plaça de la Vila)

Pantaix

Grup de roc del País Valencià
(dia 20, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Montserrat Alavedra i Miquel Farré

Soprano i piano. Cançons d'Eduard Toldrà i obres de Frederic Mompou
(dia 21, a les 9 del vespre, a Sant Miquel de Cuixà)

Orquestrina La Genuïna

Ball
(dia 22, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Ramon Muntaner

(dia 23, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Siurell Elèctric

Música tradicional mallorquina destil·lada amb jazz i roc
(dia 24, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Concert de cant coral

Ofert pel taller de cant coral, amb el treball efectuat durant el curs
(dia 24, a les 11 de la nit, al gimnàs del Liceu)

Maties Mazarico

(dia 25, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Happening

Amb el grup de diables "Infern Selvatà"
(dia 25, a les 11 de la nit, al recinte del Liceu)

Cada dia, a les 11 de la nit, hi haurà sessió de cinema al Cinema de Prada o de vídeo al gimnàs del Liceu, amb la projecció de les pel·lícules "Angoixa", "Qui t'estima, Babel?", "El vent de l'illa", "Daniya", "El complot dels anells", "L'escot", "La senyora" i "És quan dormo que hi veig clar" i dels vídeos "Mostra de vídeo de creació de Catalunya" (1987), "Belchite Bronx", "Cap de Quers" i "Sirenes".

REUNIONS CIENTÍFIQUES I PROFESSIONALS

III Jornades sobre Cooperativisme a Prada

Organitzades per la Fundació Roca Galés del 15 al 17 d'agost

Història del cooperativisme català. Introducció al cooperativisme (dia 15). L'Aliança Cooperativa Internacional. Valors del cooperativisme en la societat actual. XXIX Congrés de l'ACI a Estocolm (juliol 1988) (dia 16). Les cooperatives de serveis. Les cooperatives i la seva incidència als països desenvolupats i als països en vies de desenvolupament. El cooperativisme com a impulsor de la transformació social (dia 17).

Cada sessió consistirà en un passi de vídeo seguit de dos col·loquis.

Professors: Jordi Bas, Núria Esteve, Josep Isern, Xavier Plana, Josep Rafecas, Francesc Vernet i Benet Vigo.

(de 9 a 12 del matí)

Debat sobre les relacions que es poden establir entre les cooperatives del vi dels Països Catalans dins d'una perspectiva europea, amb la participació de representants de cooperatives vinícoles dels Països Catalans (dia 17 a les 3 de la tarda).

IV Diades d'Agricultura a Prada

Coordinador: Llorenç Planes i ICEA

Material vegetal autòcton i la seva conservació als Països Catalans: situació actual. Amb la coordinació de la Institució Catalana d'Estudis Agraris. (dia 20 de 9 a 12 del matí)

Seminari "Escola i ús del català". (Xè. aniversari del Servei d'Ensenyament del Català (SEDEC), de la Generalitat de Catalunya).

Coordinació: Servei d'Ensenyament del Català

Els programes d'Immersion Lingüística

Programa d'Immersion: rendiments escolars i anàlisi de la comunicació. Presentació dels primers resultats del treball de seguiment i anàlisi d'un programa d'immersion en aula normal, no experimental, que realitza el Servei d'Ensenyament del Català en col·laboració amb un equip de professors de la Universitat de Barcelona.

Professor: Humbert Boada, de la Universitat de Barcelona (dies 22, 23, 24 i 25 d'agost, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

"Second Language Acquisition Through Immersion: the Canadian Approach" Exposició de les darreres recerques sobre l'aprenentatge d'una segona llengua, per mitjà del Programa d'Immersion, al Quebec.

Professor: D. William E. Lambert, de la Universitat McGill, de Montreal (dies 22, 23, 24 i 25 d'agost, de 2/4 d'11 a 12 del matí).

Impacte social de l'Escola Catalana

Escola i ús del català al cinturó industrial de Tarragona Professor: Josep Lluís Carod-Rovira (dia 20 d'agost, de 2/4 d'11 a 12 del matí)

24

Comparació entre l'assimilació lingüística als E.U.A. i a Catalunya

Professor: Roger Giner, de la Universitat de South Florida (dia 20 d'agost, de 3 a 5 de la tarda)

10 anys de català a l'escola: repercussions en l'ús del català als mitjans de comunicació, a la literatura, al carrer

Professor: Miquel Strubell (dia 22 d'agost, de 3 a 5 de la tarda)

Debat: *Del català a l'escola al català al carrer*

Participants: Joaquim Arenas, Ramon Barnils, Josep Lluís Carod-Rovira, Enric Casassas, Ramon Lapiedra, Miquel Strubell i Vicenç Villatoro (moderador). (dia 23 d'agost, de 3 a 5 de la tarda)

III Diades sobre models de política lingüística

Organitzades pel Seminari de Sociolingüística de Barcelona i l'Associació de Professors en Llengua Catalana.

Coordinadora: Josepa Huguet

La reforma educativa en el context català. Ponent: Blanca Serra. (dia 22)

Ensenyament i llengua als Països Catalans. Ponent: Montserrat Vilajoliu. (dia 23)

Per un model d'ensenyament nacional català. Ponent: Josepa Huguet. (dia 24)

Model de política lingüística i ensenyament. Ponent: Josep Inglès i Carles Castellanos. (dia 25) (de 9 a 2/4 d'11 del matí)

La introducció de la sociolingüística a l'ensenyament i el paper dels ensenyants

VII Jornades de Recerca Experimental en Física i Química

Organitzades per la Societat Catalana de Física i la Societat Catalana de Química (IEC) i amb el suport de la C.I.R.I.T.

Ciència i tecnologia dels aliments (Nutrició. Seguretat. Tecnologia).

Ponents: Damià Barceló, Ramon Clotet, Empar Chiral, Joan Ferrer Rovira, Pere Fito, Alfred Giner Sorolla, Jesús Puyuelo, Garcia Regueiro, Ramon Segura i Fidel Toldrà.

(dies 19 i 20 de 9 a 1 del migdia i de 4 a 7 de la tarda)

Debat sobre *Nutrició i ciència i tecnologia dels aliments a la Universitat: present i futur*, ponència que presentarà el Dr. Abel Mariné com a cloenda. (dia 20).

EXCURSIONS

S'han programat diverses excursions amb els itineraris següents: Perpinyà; Sant Miquel de Cuixà; Sant Martí del Canigó; Cotlliure; Ceret i Arles.

Els detalls referents a cadascuna d'elles seran indicats oportunament al tauler d'anuncis del Liceu Renouvier.

Diumenge, dia 21 (jornada no lectiva)

IV UNIVERSITAT PER A JOVES

Per a joves de 15 a 17 anys

Coordinador: Josep Saval

La Universitat per a Joves és una experiència educativa que es realitza en el marc de la Universitat Catalana d'Estiu.

amb la qual comparteix les activitats lúdiques, malgrat tenir un règim organitzatiu intern i unes activitats concretes que es realitzen en un horari específic.

Aquestes activitats pròpies s'organitzen amb la intenció que els participants hi aprenguin de conèixer el món físic i social i arribin a estimar el paisatge i la història dels nostres països.

Blocs d'estudi

Països Catalans: rerefons històric, polític i geogràfic.

Cinema: tècniques i història.

El gust de llegir literatura catalana.

El context social de la nostra llengua.

Història del País Valencià.

La Catalunya del Nord.

Introducció al romànic (excursions).

SERVEI DE GUARDERIA

Es realitzaran tot un seguit d'activitats destinades al desenvolupament dels nanos que hi assisteixin. Perquè totes aquestes activitats tinguin un fil de continuïtat i no siguin activitats disperses, sense connexió

les unes amb les altres, s'ha pensat treballar sota un eix d'animació. El motiu de l'eix d'animació és que permet de treballar sobre un tema extens, potenciant totes les possibilitats, a base de cançons, manualitats, jocs etc.

Un possible eix d'animació és *la natura*. Hem triat aquest eix perquè es pot treballar des d'un punt molt bàsic, des del coneixement del sol, la lluna, l'aigua, les plantes, els animals i tot un seguit de fenòmens que els nanos poden observar i han començat a conèixer i a descobrir al seu voltant. Iniciem la jornada amb una cançó que ens introduirà al tema del dia; tema que estarà relacionat amb l'eix d'animació abans esmentat. Seguidament es portarà a terme l'explicació d'una petita història, o conte, que anirà acompanyada d'uns quants dibuixos o murals. Finalitzat això, hi haurà diferents tallers. La següent activitat serà anar a la piscina, parc o zona d'esbarjo fins just abans de dinar. A la tarda hi haurà cançons, o bé es clourà l'activitat iniciada al matí (segons la seva durada), i s'acabarà la jornada amb una estona de jocs diversos.

Responsables: Joaquim Bacardí, Anna Cayuela i Anna Lladó.

(de 9 a 1 del migdia i de 3 a 7 de la tarda)

INFORMACIONS GENERALS

INFORMACIÓ I MATRÍCULA

Universitat Catalana d'Estiu (seu de l'Institut d'Estudis Catalans)
Carrer del Carme, 47
08001 BARCELONA
Telèfon: (93) 318 55 16 (Extensió 26)
De dilluns a divendres, de 5 a 8 de la tarda

ALTRES LLOCS D'INFORMACIÓ

Òmnium Cultural
Carrer de Montcada, 20 (Palau Dalmaes).
08003 BARCELONA
Tel. (93) 319 80 50, i a les seves delegacions territorials.

Obra Cultural Balear
Carrer de la Imprempta, 1.
07001 PALMA DE MALLORCA
Tel. (971) 72 32 99, i a les seves delegacions territorials

Acció Cultural del País Valencià
Carrer de Moratín, 15.
46002 VALÈNCIA
Tel (96) 351 17 27, i a les seves delegacions territorials

Associació d'Amics de l'U.C.E. a Catalunya del Nord
Apartat de Correus 529.
66005 PERPINYÀ
Tel. (07/33/68) 73 05 19, de 6 a 9 del vespre

Centre de Documentació i d'Animació de la Cultura Catalana
Avinguda de la Gran Bretanya, 42.
66000 PERPINYÀ
Tel. (07/33/68) 34 11 70

HORARIS

Cursos i seminaris d'extensió universitària: de 9 a 12 del matí
Conferències: de 12 a 1 del migdia
Tallers: de 3 a 5 de la tarda
Debats: de 5 a 2/4 de 7 de la tarda
Espectacles: a partir de les 9 del vespre
(Les jornades i els seminaris d'investigació tindran horaris especials que seran anunciats oportunament).

NOTES

L'estatge serà al Liceu Renouvier de Prada (Carretera de Catllà)
El nombre d'assistents serà limitat en funció de la capacitat del Liceu
Hi haurà servei de guarderia de 9 a 1 i de 3 a 7
Hi haurà servei mèdic
Servei d'autocars des de València i Barcelona per anar i tornar
Es proporcionaran llençols i flassades
És recomanable d'arribar al Liceu durant la tarda del dia 14 d'agost

PREUS

Matrícula: 550 francs francesos
Estada: 1.150 francs francesos
Preu total: 1.700 francs francesos

El pagament de l'estada comprèn també el sopar del dia 14 i l'esmorzar del dia 16 d'agost

El preu de viatge en autocar és a part (3.500 pessetes per anar i tornar des de Barcelona)

El pagament al Principat, al País Valencià i a les Illes es podrà fer en pessetes al canvi del dia que es faci efectiu

A efectes duaners, caldrà lliurar una fotocòpia del carnet d'identitat a l'hora de formalitzar la matrícula