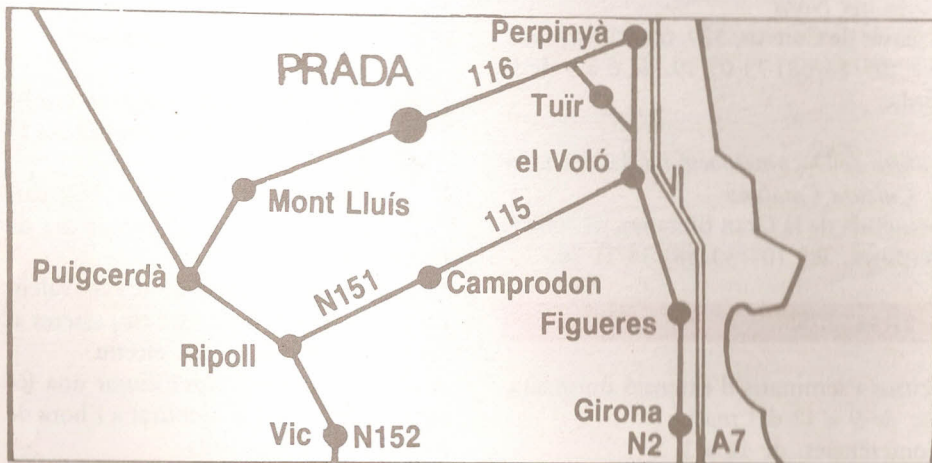


Amb el suport de les entitats
i institucions següents:

Acció Cultural del País Valencià
Ajuntament de Barcelona
Caixa Regional del Crèdit Agrícola
Centre de Documentació i d'Animació de
la Cultura Catalana
Consell General dels Pirineus Orientals
Consistori de Prada
Diputació de Barcelona
Serveis d'Ensenyament
Fundació Roca Galès
Generalitat de Catalunya
Catalunya Ràdio
Departament de Presidència
Departament de Cultura
Direcció General d'Ensenyament
Universitari
Direcció General de Música, Teatre i
Dansa
Direcció General de la Joventut

Institut d'Estudis Catalans
Institut d'Estudis Universitaris Josep
Trueta
Museu de la Casa Pairal
Mutualitat Agrícola dels Pirineus Orientals
Obra Cultural Balear
Oficina Regional de la Cultura del Languedoc-Rosselló
Patronat Català pro-Europa
Universitat Autònoma de Barcelona
Universitat de Barcelona
Universitat de les Illes Balears
Universitat de Perpinyà
Universitat de València
Universitat Politècnica de Catalunya



XIX UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU

Prada 87
16-26 d'agost



Patronat de la Universitat Catalana d'Estiu

President: Emili Giralt (Institut d'Estudis Catalans)

Secretari: Joan Becat

Vocals: Joan Ané

Nadal Batle (rector de la Universitat de les Illes Balears)

Josep M. Bricall (rector de la Universitat de Barcelona)

Max Cahner (President de l'U.C.E.)

Josep-Lluís Carod-Rovira (Òmnium Cultural)

Enric Casassas

Eliseu Climent (Acció Cultural del País Valencià)

Gabriel Ferrater (rector de la Universitat Politècnica de Catalunya)

Eugeni Giralt (Amics de l'U.C.E.)

Enric Got (president de la Universitat de Perpinyà)

Josep Guia

Ramon Lapiedra (rector de la Universitat de València)

Lluís Lliboutry (Federació per a la Defensa de la Llengua i la Cultura Catalanes a la Catalunya del Nord)

Josep M. Llompart (Obra Cultural Balear)

Antoni Lloret

Aina Moll

Ramon Pasqual (rector de la Universitat Autònoma de Barcelona)

Llorenç Planes (Amics de l'U.C.E. a la Catalunya del Nord)

Pere Verdaguer

PRESENTACIÓ

El dia 16 d'agost vinent obrirà les seves portes a Prada la dinovena edició de la Universitat Catalana d'Estiu. Una vegada més professors i alumnes, estudiosos i professionals de les més variades disciplines es trobaran en un dels més bells indrets de la Catalunya pirinenca per prendre part en aquesta manifestació cultural, científica i universitària, on la vocació d'ensenyar i d'aprendre, on l'aspiració de compaginar una activitat intel·lectual intensa amb un dels més atractius programes de vacances, on el desig de conèixer millor el procés de la nostra reconstrucció nacional i de mantenir els lligams intel·lectuals entre persones de tots els Països Catalans han fet que Prada, la vila que acollí Pompeu Fabra i Pau Casals durant els duríssims anys del franquisme, hagi esdevingut un símbol de la vida nacional catalana. Però no cal esperar que aquest valor de símbol sigui suficient per justificar la convocatòria anual de la Universitat Catalana d'Estiu. És per això que hem volgut que l'activitat estrictament docent i universitària, les conferències, els debats, els actes d'homenatge, els concerts, els recitals i les representacions teatrals siguin prou atractius per ells mateixos.

MAX CAHNER

President de la

Universitat Catalana d'Estiu

ÍNDEX

Cursos de formació cultural	6
Seminaris d'extensió universitària	11
Àrea científica	11
Àrea d'humanitats	13
Àrea de Ciències Socials	16
Tallers	19
Tallers d'animació	19
Tallers d'arts	21
Tallers de formació pedagògica	21
Tallers de comunicació	22
Tallers científics	23
Seminaris d'investigació	25
Universitat Autònoma de Barcelona	25
Universitat de Barcelona	26
Universitat de les Illes Balears	26
Universitat de Perpinyà	26
Universitat Politècnica de Catalunya	27
Universitat de València	28
Conferències, debats i taules rodones	29
Homenatges	30
Concerts, recitals, teatre, cinema	31
Excursions	32
III Universitat europea per a joves	32
Reunions científiques i professionals	33
Informacions generals	35
Entitats que donen suport	36

INAUGURACIÓ

Acte d'inauguració de la XIX Universitat Catalana d'Estiu presidit per Guiu Malé, president del Consell General dels Pirineus Orientals i batlle de la vila de Prada. Acabat l'acte, el consistori oferirà un vi d'honor.

(dia 16, a les 12 del matí)

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL

Iniciació als Països Catalans

Coordinador: Josep-Lluís Carod-Rovira

Coneixement dels Països Catalans

Curs bàsic de coneixement dels Països Catalans en tots els seus aspectes: geografia, història, cultura, política, folklore, gastronomia, patrimoni arquitectònic, economia, etc.

Curs de caràcter pràctic i participatiu, amb material gràfic i audiovisual.

Una proposta d'un nivell estàndard sociocultural nacional: tot allò que un ciutadà normal hauria de saber sobre el seu propi país.

Professor: Josep-Lluís Carod-Rovira
(de 9 a 10 del matí)

Iniciació a la cultura catalana

«La literatura de post-post-guerra als Països Catalans» Els escriptors que no van fer la guerra. El fil trencat. La literatura *progre*. Compromís i literatura. La reivindicació dels gèneres. El temps lúdic. Traduccions, referències i oposicions. La normalització. Art menor i art major: una polèmica per als 90.

Professor: Vicenç Villatoro
(dies 16, 17, 18, 19 i 20, de 10 a 11 del matí)

«Cinc visions culturals de la regió de l'Ebre» La literatura contemporània (Gerard Vergés, Zoraida Burgos, etc.). Moment actual de la creació artística. Panoràmica del patrimoni arquitectònic. Tres manifestacions festives medievals: els torneros de Morella, la processó de Sant Pere de Castellfort i la festa de Sant Antoni a Tivenys i Beseit. Medi natural i conflicte ecològic.

Professor: Manuel Ollé
(dies 22, 23, 24, 25 i 26, de 10 a 11 del matí)

Els Països Catalans, avui

La Franja de Ponent, una vida entre dos mons.

Professor: Francesc Blanch
(dies 16, 17 i 18, d'11 a 12 del matí)
El País Valencià, o sud català o «levant feliz»

Professor: Antoni Royo
(dies 19, 20, 22 i 23, d'11 a 12 del matí)
Les Illes Balears, la colònia ignorada.

Professor: Joan Mir
(dies 24, 25 i 26, d'11 a 12 del matí)

Ensenyament de la llengua

Ensenyament del català a tres nivells
Coordinadora: Roser Latorre

Nivell A: De comprensió i expressió oral. Exercicis sistematitzats d'iniciació a la lectura i, especialment, a la conversa. Treball creatiu individual i de grup.

Nivell B: De comprensió i expressió oral i escrita. Lectures i comentaris de textos. Llengua normativa i rossellonès (breus referències comparatives). Ortografia, fonètica i morfo-sintaxi elementals. Treball individual i de grup (l'adequació al diàleg, a la conversa o al debat).

Nivell C: De perfeccionament lèxic i morfo-sintàctic. Exposició, revisió i reforçament de temes gramaticals que suposen dificultats concretes. Treball de grup (exercicis d'anàlisi gramatical, de comparació i estudi del lèxic en textos de registre divers, etc.).

Professors: Montserrat Badia, Joaquim Pomaes, Mercè Roca i Roser Latorre.

(de 9 a 12 del matí)

Iniciació als llenguatges artístics

Coordinador: Ignasi Riera

Definicions de llenguatge. Llenguatges verbals i llenguatges no verbals. Sobre allò que resulta inexpressable.

Polítiques i poètiques de l'avantguarda. L'avantguardisme als Països Catalans. Els tòpics dels llenguatges avantguardistes.

Experiències entre pintors i poetes: Paul Eluard. Rafael Alberti. J.V. Foix. Antoni Tàpies. Joan Brossa. Ricard Creus. Oskar Schlemmer.

Textos i poètiques. Què és la inspiració? Joaquim Ruyra.

Què passa quan l'art vol redimir el món. «La Rive Gauche» de H. Lottmann.

Perifèries i nova creativitat. El debat europeu sobre les àrees marginades. La cultura de la crisi.

El pallaso com a síntesi dels diversos llenguatges artístics. Charlie Rivel. Pierre Etaix.

Cap a una nova sensibilitat de la pell, de l'olfacte i de la màquina. Erotisme i creativitat.

Art jove, entre la música clàssica, la ràdio i l'ordinador. Per què dic no al Noucentisme.

Professors: Ignasi Riera, Xosé Aviñoa, Àlex Susanna, Quim Auladell, entre d'altres.

(de 10 a 12 del matí)

Coneixement de la Catalunya del Nord

Coordinador: Ramon Gual

Introducció a la problemàtica nord catalana

Les comarques nord catalanes (Capcir, Cerdanya, Conflent, Rosselló i Vallespir) i els seus problemes específics:

Els sistemes «d'organització estatals francesos» —les escoles, les administracions,

la vida política, els «medias», l'església, els sindicats...—

Les lluites de la presa de consciència nord catalana.

Les diverses manifestacions durant l'any. Escoles catalanes i català a les escoles.

La premsa, la ràdio i la televisió a la Catalunya del Nord.

L'impuls literari.

La dinàmica de la vida universitària.

Professor: Ramon Gual

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Conferències (amb debat eventual)

El Museu d'Art Modern de Ceret per Josefina Matamoros, conservadora del Museu.

La premsa en català avui a la Catalunya del Nord per Pere Verdaguer, professor de la Universitat de Perpinyà.

Simona Gay, la germana... per Miquela Valls, professora de la Universitat de Perpinyà.

Art secular en els antics comtats de Rosselló-Cerdanya per Jaume Lladó, restaurador de l'art antic a la Catalunya del Nord.

50 anys de sardanisme a Ceret per Josep Vidalou, professor del Conservatori de música de Perpinyà.

Els artesans del vi per Joan Lluís Valls, professor de la Universitat de Perpinyà.

El castell Reial de Perpinyà per Roger Justafre, animador del Priorat de Serrabona.

El granit i la seva utilització tradicional a la Cerdanya per Miquel Martzulí, investigador del Centre de Recerques i d'Estudis Catalans de la Universitat de Perpinyà.

El domini de l'aigua a la Catalunya del Nord i les noves perspectives amb l'entrada dels Països Catalans a la C.E.E. per Joan Becat, professor de la Universitat de Perpinyà i director del C.R.E.C.

El «menjar dels pobres» i la cuina dels obrers agrícoles de la plana del Rosselló per Eliana Comelade, professora a la Universitat de Montpeller.

(de 2/4 d'11 a les 12 del matí)

Visites comentades a Serrabona, Sant Martí del Canigó, Sant Miquel de Cuixà, la Casa Pairal, el Palau dels Reis de Mallorca, el Museu d'Art Modern de Ceret i el Monestir d'Arles a càrrec de Joan Reynal, Francesc Català, Pere Ponsich, Jaume Deloncle, Josefina Matamoros i Joan Lluís Valls.

Iniciació a la Literatura Catalana

Coordinador: Joan Alegret

Els textos de la cultura popular

La comunicació. Autor i lector com a estratègies textuales. Lector i enciclopèdia. Cultura i textos.— Anàlisi textual de la rondalla, el romanç, la cobla, la cançó, el rodolí, l'endevinalla, la fórmula màgica, l'embarbussament, el refrany, la dita... Relació dels textos populars amb la producció literària contemporània.

Professora: Maria Conca

(dies del 16 al 26)

Comentaris de textos poètics catalans del segle XX

Des de Josep Carner a Gabriel Ferrater, incloent-hi els poetes de la Catalunya del Nord (Josep-Sebastià Pons, Jordi-Pere Cerdà, Francesc Català).

Professor: Àlex Susanna

(dies 16, 17, 18 i 19)

La Literatura dels anys setanta al País Valencià

La voluntat de creació d'un futur.

Professor: Josep Piera

(dies 16, 17, 18, 19 i 20)

La poesia actual al País Valencià (amb especial atenció a les comarques del Sud)

Poesia i societat. La creació literària a les comarques del Sud. La problemàtica de les plataformes literàries. L'emigració intel·lectual. Centralisme cultural valencià i revitalització comarcal. Les antologies poètiques i les classificacions convencionals o arbitràries. De l'*Antologia de la poesia valenciana* de Fuster a les de *Migjorn* i *Entranyes per a l'augur*.

Joan Valls: la voluntat i l'artesanía d'un alcoià autodidacte. L'obra poètica de Carmelina Sánchez Cutillas.

La poesia valenciana dels 60: el realisme històric. L'evolució de la poesia d'Emili Rodríguez Bernabeu.

L'antologia de *Carn Fresca*. El formalisme dels 70. L'ofici i la preocupació cívica de J. Pérez Montaner.

L'impacte de *Migjorn* al Sud i la consolidació de noves veus poètiques: Gaspàr Jaén i Urban i Andreu Morell (Elx), Manuel Rodríguez Castelló i F. Moisés (Alcoi). La poesia més jove a la ciutat d'Alacant.

Recital de poesia del Sud del País Valencià.

Professor: Lluís Alpera

(dies 22, 23, 24, 25 i 26)

(de 9 a 12 del matí)

Iniciació a la història del rock

Coordinador: Rafael Vallbona

El rock és més que un estil musical. Trenta anys després que un locutor de ràdio americà inventés la paraula *rock & roll* per designar una classe de música que tenia arrels negres, però era interpretada per blancs, el rock és una de les poques cultures amb un llenguatge universal que ha

permès que tota una generació es pugui entendre més enllà de fronteres polítiques, racials, lingüístiques, econòmiques i socials.

El rock ha estat un moviment d'agitació cultural, però, a més, també és una de les més potents indústries culturals i, sobretot, és una música que a tots ens ha fet ballar, emocionar, lligar o, senzillament, perdre'ns.

Al curs d'Iniciació a la història del rock que s'ha programat per primera vegada aquest any a l'U.C.E. s'intentarà tractar de forma amena i global tots aquests aspectes. No serà un dictat constant de noms anglo-saxons i dates. S'intentarà explicar, d'una banda, què ha estat i què és aquest fenomen a través dels seus corrents més importants, ordenats de manera cronològica. D'altra banda, s'entrarà en el sempre relliscós però apassionant terreny de la cultura de masses, per descobrir què és i què significa el rock avui com a fenomen cultural i d'abast universal.

Totes les sessions constaran d'una primera part d'explicació. Després s'obrirà un debat i, finalment, s'oferirà una audició dels temes més importants de l'època o del moviment que s'hagi comentat.

Professor: Rafael Vallbona

(dies 16, 17, 18, 19 i 20 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Iniciació a la informàtica

Informàtica bàsica

Introducció: Què és i per a què serveix la informàtica? Tòpics de la informàtica. Evolució històrica dels ordinadors.

Els recursos tècnics: Estructura física de

l'ordinador (Hardware). Components del sistema de procés de dades.

Organització de la informació: Emmagatzament, suports, accés i tractament. Fitxers i Bases de Dades.

La realització. Lògica i metodologia de la programació: programes (Software). Lògica, tècniques i llenguatges.

Informàtica de gestió

L'organització de la informàtica: La funció Sistemes d'Informació. Posició del C.P.D. a l'organigrama de l'empresa. Organització interna del departament de P.D.

El procés d'informatització: La qüestió prèvia: informàtica si o no? Tipus de processos d'informatització: modular i planificada. Polítiques d'informatització i Pla informàtic.

La implantació de la informàtica: Panorama actual i futur del mercat informàtic. Criteris de selecció de l'equip. Criteris d'implantació dels sistemes.

La informàtica a les organitzacions: Procés de dades a l'àrea administrativa. Productes de planificació i gestió econòmico-financera.

Professor: Artur Caballero

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Iniciació a les Comunitats Europees

Visió general de les polítiques comunitàries

Organitzat pel Patronat Català Pro Europa
Coordinadora: Maria Antònia de Cendra
Inauguració del curs a càrrec de Carles A. Gasòliba i Böhm.

(dia 16, de 10 a 11 del matí)

Catalunya en el context de les Comunitats Europees: situació present i perspectives

(dia 16, d'11 a 12 del matí)

Professor: Carles A. Gasòliba

Història de les Comunitats Europees I i II

(dia 17, de 9 a 11 del matí)

Professora: Marian Roca

Visió general de les institucions comunitàries

(dia 17, d'11 a 12 del matí)

Professora: Conxa Par

Institucions comunitàries I i II

(dia 18, de 9 a 11 del matí)

El dret comunitari

(dia 18, d'11 a 12 del matí)

Professora: Isabel Molina

Les quatre llibertats fonamentals del Mercat Comú: mercaderies, persones, serveis i capitals

(dia 19, de 9 a 12 del matí)

Professor: Jordi Faus

Dret de la competència I i II

(dia 20, de 9 a 11 del matí)

Accions comunitàries a favor de les petites i mitjanes empreses

(dia 20, d'11 a 12 del matí)

Professor: Rafael Jiménez

Visió general de les polítiques comunitàries

(dia 22, de 9 a 10 del matí)

La política agrícola comunitària I i II

(dia 22, de 10 a 12 del matí)

Professor: Joan Mier i Albert

Programes d'acció educativa de les Comunitats Europees

(dia 23, de 9 a 12 del matí)

Professor: Frederic Company

Política industrial

(dia 24, de 9 a 10 del matí)

Préstecs i fons comunitaris I i II

(dia 24, de 10 a 12 del matí)

Professor: Joan Antoni Salmurri

Política comercial i relacions exteriors

(dia 25, de 9 a 12 del matí)

Professor: Joan Antoni Salmurri

SEMINARIS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

ÀREA CIENTÍFICA

Elements de matemàtiques

Ensenyament, història i fonaments de la matemàtica

Coordinador: Claudi Alsina

Noves perspectives a l'educació matemàtica.

Professor: Josep M. Fortuny

(dies 17, 18, 19 i 20, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Les matemàtiques a través de la història.

Professor: Tòn Sales

(dies 17, 18, 19 i 20, de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Cap als fonaments de la matemàtica.

Professor: Francesc Tomàs

(dies 22, 23, 24, 25 i 26, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Ciències de la salut: la SIDA

Coordinació: Joventuts Mèdiques de Catalunya i de Balears

Impacte de l'adhesió de l'Estat espanyol a les Comunitats Europees en l'economia espanyola en general i la catalana en particular

(dia 26, de 9 a 12 del matí)

Professor: Guillem Rovira

Aspectes de la investigació clínica.

Aspectes epidemiològics.

Aspectes psicològics.

Professors: Josep Gatell i responsables del programa de prevenció i control de la SIDA del Departament de Sanitat i Seguretat Social de la Generalitat de Catalunya.

(dies 22, 23 i 24, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Astrofísica i Química

Coordinador: Enric Casassas

Explosions de supernova i origen dels elements químics

Les explosions de supernova representen la fase final de la vida d'algunes estrelles. Durant aquest fenomen es desprèn molta energia lluminosa i s'expulsen grans quantitats de massa a velocitats de fins i tot 10.000 km/s que conserven la seva identitat fins a distàncies de més de 1.000 anys llum. La matèria expulsada durant

aquest fenomen està contaminada amb les cendres de les combustions termonuclears que varen alimentar l'estrella durant la seva explosió. D'aquesta manera, el medi interestel·lar s'enriqueix a cada generació d'estrelles fins donar lloc a les actuals abundàncies dels elements químics.

Professor: Jordi Isern
(dies 16, 17, 18, 19 i 20)

La matèria orgànica dels sòls

El sòl i la matèria orgànica. Distribució del carboni a la terra.

La matèria orgànica dels sòls: origen i principals transformacions. Composició i característiques físico-químiques. Funció: Aspectes físics, químics i biològics. Restitució: Adobat. Reciclatge: Processos de compostatge.

Professors: Josep M. Alcañiz i Salvador Alegret
(dies 22, 23, 24, 25 i 26)

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Ciències de la vida

Neurobiologia dels trastorns mentals

Coordinació: Joventuts Mèdiques de Catalunya i de Balears

El cervell humà a l'abast: expedicions neuroquímiques, radiològiques i genètiques. Comunicacions i intercanvis entre neurones cerebrals. Neuroreguladors químics. Receptors. Funcions dels diferents sistemes de neuroregulació. Territorialització cerebral i funcions mentals. Perspectives de diagnòstic biològic en trastorns mentals. Avenços en el diagnòstic clínic i psicomètric.

Neurobiologia de les ansietats clíniques: els sistemes cerebrals de l'ansietat. La neuroregulació gabaèrgica. Coparticipació d'altres sistemes de neuromediació. Els fàrmacs d'acció ansiolítica.

Neurobiologia dels trastorns afectius: hipotàlam, funcions endocrines, ritmes biològics i depressió. Disregulacions monoaminèrgiques centrals i depressió. Localització genètica de la predisposició als trastorns bipolars. Els tractaments antidepressius i antimaníacs. Neurobiologia dels trastorns psicossomàtics.

Neurobiologia dels trastorns esquizofrènics. Tipus d'esquizofrènia. Neuroradiologia i rendiment cognitiu en les esquizofrènia. Nuclis estriats i límbico-estriats. Disregulacions dopaminèrgiques. D'altres sistemes de neuromediació química i esquizofrènia. Fàrmacs d'acció antipsicòtica. Neurobiologia dels deterioraments senils i de les demències. Neurobiologia dels trastorns de personalitat. Neurobiologia de les addiccions patològiques: comentaris.

Incidència dels trastorns mentals. Cost sanitari. Qualitat de vida, agressions ambientals i neurobiologia de les funcions mentals. Pronòstic dels trastorns mentals. Qualitat de l'assistència en salut mental. Recerca en salut mental. Situació actual a Catalunya. Factors de progrés en l'atenció i l'assistència en salut mental. Abusos de la psiquiatria i la psicologia.

Professor: Adolf Tobeña i Pallarés
(dies 17, 18, 19 i 20)

La recerca oncològica: experimental, epidemiològica, profilaxi

Professor: Alfred Giner-Sorolla
(dies 23, 24, 25 i 26)

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

ÀREA D'HUMANITATS

L'artista davant l'experiència creadora

Entorn de l'obra d'art, la seva raó de ser, la validesa de les seves propostes, la capacitat comunicativa dels seus continguts, els nivells d'objectivitat i de subjectivitat, els lligams amb la història immediata i els valors d'intemporalitat, etc., hom ha emès molts judicis i opinions. La psicologia, la sociologia, la filosofia, la lingüística, l'epistemologia, la història de l'art, la religió, etc. han tractat d'esbrinar amb els seus elements d'anàlisi el perquè de l'art. Sempre, però, resten àrees desconegudes, aspectes inèdits, dimensions inassolibles que donen a l'obra d'art una entitat pròpia difícilment transportable a d'altres codis o formes de creació.

L'artista, des de la seva pràctica, viu una experiència creadora que entrecreu la idiosincràsia de la seva pròpia personalitat amb el bagatge socio-cultural que l'envolta.

En ocasions la pràctica mena a una teoria. En altres moments, el teòric incideix profundament en el pràctic. Quins són els impulsos, les motivacions, les reflexions, els patiments i els gaudis que l'artista viu quan pensa, esbossa i executa l'obra d'art? Què és el que busca i què és el que troba? Què fa que uns objectius mentals i sensibles siguin assolits i què fa que unes determinades pràctiques o uns determinats oficis no ofereixin per ells mateixos aportacions creatives? Si habitualment és la historiografia i la crítica la que amb intencions epistemològiques valora l'obra d'art, en aquest seminari assajarem d'arribar a una anàlisi des de la mateixa praxi, des d'allò que l'artista és capaç d'explicar prop de la seva experiència creadora i la seva visió de l'obra d'art.

No es tracta de fer una psicoanàlisi de l'artista sinó de compartir amb ell un camí de pensament i acció que pot facilitar l'entesa no tan sols del seu treball sinó de l'obra d'art en general.

Joan Josep Tharrats, Joan Pere Viladecans, Joan Fontcuberta, Jaume Plensa, Frederic Amat, Miquel Milà, Josep Guinovart, Francesc Artigau, Albert Ràfols-Casamada, Oriol Bohigas i Bigas Luna, han estat convidats a dirigir un diàleg obert des de la seva pròpia experiència creadora prop de l'art i la seva significació més pregona.

Professor: Daniel Giralt-Miracle

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

La sensibilitat musical catalana

Audicions i comentaris

En aquest curs es tractarà d'oferir unes sessions que girin entorn d'un aspecte fonamental de l'estètica musical, l'audició i l'addicció que aquesta genera. Una història de l'estètica musical catalana no és només la història de les obres escrites a Catalunya, sinó una història de la pràctica musical catalana i això comporta tenir en compte els programes musicals que s'han endegat a Catalunya i la seva repercussió en públic, crítica i compositors. La intenció d'aquest seminari és, doncs, oferir en deu sessions una panoràmica de l'evolució de la sensibilitat musical a Catalunya d'ençà de la Renaixença. Aquesta evolució es presentarà a partir de quatre grans blocs:

La renaixença: Estat de la vida musical, del gust i de les expectatives concertístiques. Audició de Clavé, Wagner, Chopin i Liszt.

El modernisme: La irrupció violenta de l'estètica germànica i francesa. Audicions de *La Walkíria*, de Beethoven i de Grieg; la seva influència en Morera, Pahissa o Lamote.

El noucentisme: De la recuperació del gran repertori a les influències parisenques. Audició de Satie, Ravel, Mompou, Blancafort i Toldrà.

La postguerra: La diversificació estètica: l'experimentació serial en l'obra d'Homs i Gerhard; el Cercle Manuel de Falla; els deixebles de C. Tàltabull. L'experimentació electrònica, aleatòria, etc. en l'obra de les darreres generacions. C. Santos. G. Brncic. El *brahmssisme*.

Professor: Xosé Aviñoa

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

El cinema als Països Catalans

Coordinador: Miquel Porter i Moix

Origen i evolució de l'expressió cinematogràfica.

Presentació. Bibliografia i filmografia. La recerca de la representació plàstica de categories temporals. Interessos científics. Interessos comunicacionals. Representacions del moviment a les arts plàstiques. El moviment a les arts rítmiques i sonores. Les arts de l'espectacle, com a síntesi.

Els sistemes convencionals en la representació sobre el pla. Descomposició i recomposició del moviment. Sistemes de polivisió: plurirepresentació bidimensional i serialització.

La recerca de la tridimensionalitat. Les lleis de la perspectiva i la profunditat de camp focal. Espai real, espai escènic i espai fílmic.

Situació de les arts i dels espectacles fins a l'adveniment del cinema. Els recursos expressius amb els aparells i sistemes cinematogràfics primitius i pre-cinematogràfics.

Invenció, propagació i ús de l'invent. Origen i contingut de les formes expressives cinematogràfiques fins al 1901. Estadi sociocultural dels primers cineastes i del seu públic.

Evolució de l'espectacle cinematogràfic a la primera dècada del segle XX. Creadors i espectadors a Europa i als E.U.A. De l'artesanat a la indústria; primeres fixacions convencionals: Méliè i Griffith, figures paradigmàtiques. Estructures i gèneres: inicis i elements. Els atacs contra el cinema: ideologia i culturalisme.

Concentració industrial. L'allargament del metratge i la complexitat dels recursos expressius. Proliferació temàtica i genèrica. Ampliació de l'espectre social en l'ús del cinema i les vessants sociopolítiques. Cinema cultural *versus* cultura cinematogràfica.

La Dècada Prodigiosa. Normalització i normativa. Elements d'estilística. Els primers trencaments: avantguarda i revolució. Universalització i nacionalisme.

La polèmica del sonor. Representació visual dels sons. Intentos i usos dels sons d'acompanyament. Teoria del cinema pur i praxi del cinema parlant. Manifest del contrapunt orquestral. Noves tècniques i

nous gèneres. Imperialisme cultural i temptatives d'alliberament.

L'evolució de la tecnologia i les noves tècniques expressives. Problemàtiques del color i dels anomenats «relleus». Eticisme i evasió. Els nous trencaments: del neorealisme a l'underground. Cinemes d'alliberament nacional. Els cinemes lliures. El llenguatge de les multinacionals.

Professor: Miquel Porter i Moix

Els continguts del cinema dels vuitanta. Per una actitud crítica.

En aquest curs es treballarà a partir de l'anàlisi de pel·lícules significatives d'aquesta dècada, que seran passades en vídeo a la mateixa classe.

Els dies 16, 18, 20, 23 i 25 es presentarà la pel·lícula i es proposaran unes línies generals de treball. Els dies 17, 19, 22, 24 i 26 es dedicarà tot el temps de classe a l'exposició i al debat entorn dels continguts i del tractament de què són objecte a la pel·lícula corresponent, fent esment, especialment, de l'any i el país on ha estat produïda l'obra, la línia seguida en la filmografia anterior del seu autor, la importància de la producció, els elements de llenguatge al servei de l'argument, el tema i la intencionalitat de l'obra. La situació d'aquesta dins un gènere determinat, sectors prioritaris de públic a qui va dirigida, i funcions que es persegueixen en cada cas sobre aquest públic.

Els temes que es tractaran seran els següents:

El cinema d'aventures, avui. «En busca del arca perduda», de Steven Spielberg.

Enyorances bèl·liques a l'era Reagan. «Rambo», de George P. Cosmatos.

Tota una proposta filosòfica. Woody Allen, «Annie Hall».

Una visió de la guerra civil espanyola. «La vaquilla», de L.G. Berlanga.

Autoretrat de la progressia dels 60, ara. «El declive del imperio americano», de Denys Arcand.

Professor: Josep Maria López i Llaví

(de 9 a 12 del matí)

El franquisme a Catalunya

Instruments de dominació política.

Elements ideològics.

Resistència i consens.

Professor: Josep Maria Solé i Sabaté
(dies 17, 18 i 19, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

La llengua catalana i el futur: algunes qüestions clau

Coordinador: Joaquim Torres

Elements d'història sociolingüística de la nostra àrea

Professor: Josep M. Nadal

(dia 16)

La normalització lingüística

Professor: Joaquim Torres

(dia 17)

La situació actual del català: dades més recents

Professor: Emili J. Boix

(dia 18)

Prospectiva sociolingüística

Professor: Miquel Strubell

(dia 19)

El català i els mitjans de comunicació

Professora: Mària Coromines

(dia 20)

La catalanització de l'ensenyament

Professor: Joaquim Arnau

(dia 22)

La immersió a l'ensenyament

Professor: Humbert Boada

(dia 23)

La política lingüística

Professora: Aina Moll

(dia 24)

La llengua estàndard

Professor: Vicent Pitarch

(dia 25)

El català i les noves tecnologies

Professor: Joan Corbella

(dia 26)

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Foix i l'avantguardisme

Coordinador: Joaquim Molas

El sòl conceptual de la poesia de J.V. Foix.

Periodisme i teoria literària en J.V. Foix.

Tesis fonamentals de *Sol, i de dol*.

La imatge de l'home contemporani a *Sol, i de dol*.

L'avantguarda.

Novetat i tradició.

L'apropiació de la llengua i el *Diari 1918*.

Professor: Manuel Carbonell

(dies 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25 i 26)

Conferències a càrrec de Joaquim Molas:

L'avantguarda

(dies 22 i 23)

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Curs de filosofia moderna

L'objectiu d'aquest curs és oferir als assistents un panorama general de la filosofia des del segle XV fins al segle XVIII, amb la intenció, alhora, d'analitzar les princi-

pals idees que orienten el pensament modern i constitueixen la plataforma dels corrents filosòfics contemporanis. Es tracta, doncs, d'un curs tant d'història com de fonaments de la filosofia.

El Renaixement.

Descartes.

El racionalisme postcartesià.

L'empirisme postcartesià.

La Il·lustració. Kant.

Professor: Jaume Casals i Pons

(dies 16, 17, 18, 19 i 20, de 2/4 d'11 a 12 del matí)

ÀREA DE CIÈNCIES SOCIALS

Acció de les aigües corrents i de les allaus de neu

Estabilitat i moviment dels vessants

Coordinador: Joan Becat

Moviments de massa a les contrades pirinenques. Eslavissades lligades a les pluges torrencials. Exemples pràctics: Pluges del 82. Mobilitat dels vessants supraforestals.

La dinàmica torrencial i el risc d'inundació al fons de les valls pirinenques.

Les allaus de neu. El risc d'allau. L'evolució de la neu i la seva dinàmica. Observacions d'hivern. Observacions d'estiu. Exemples de zones d'allaus i cartografia a Andorra.

Professors: Joan Becat i Joan Manuel Vilaplana

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Crítica de la cultura: per una perspectiva desemascaradora

Teories sociològiques actuals sobre el fet cultural

El gust i la distinció. La cultura com a mercat de béns simbòlics.

La cultura com a simulacre.

Mística i ascètica en la cultura actual.

Tradició i innovació cultural.

Universalisme i localisme cultural.

Crítica de les teories de la postmodernitat.

Les polítiques culturals

La intervenció de les administracions públiques en el mercat cultural.

Retòrica i ideologia en les polítiques culturals.

El fet cultural als Països Catalans

Primeres temptatives d'avaluació global.

Professor: Salvador Cardús

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

La qüestió nacional avui

De la «qüestió de noms» a un nom sense qüestió: classes socials, territori i condició nacional en l'evolució de la significació dels mots «catalans» i «Catalunya». Interferències d'altres denominacions d'origen «polític»: aragonesos, espanyols, francesos, valencians, alacantins, lleidatans,... Els mots i els conceptes nacionals en els teòrics/dirigents del nacionalisme català.

Per una visió històrica global del procés nacional català: la precoç normalitat nacional dels catalans entre els segles XIII i XIV. Els inicis de l'opressió nacional. Algunes observacions sobre l'anomenada «decadència». Els inicis de l'alliberament

nacional. Per quan la proclamació definitiva d'independència?

Per una definició catalana de nació: Què és una nació? Què és la nació catalana? És Catalunya una nació?

Dependència econòmica de Catalunya: 1939-1959 Dictadura militar. Autarquia econòmica.

1959-1977 Dictadura. Neoliberalisme. 1977-1985 Monarquia i autonomisme. Crisi i liberalització progressiva de l'economia.

1986-1987 Monarquia. Incorporació a la C.E.E.

Professor: Josep Guia

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

La guerra en les relacions internacionals

Coordinador: Santiago Ramentol

La polemologia. El concepte de guerra. La guerra a través de la història.

L'escola francesa.

La guerra nuclear, la guerra convencional, el terrorisme.

El coixí de la guerra. Comerç d'armes. Política. Lluita de classes.

Panorama actual: Les zones de crisi màxima (Amèrica Central, Orient Mitjà), les guerres regionals (l'Extrem Orient, Àfrica), les guerres adormides (Els Balcans)

Professor: Vicent Partal

Conferència a càrrec de Santiago Ramentol: *La relació entre la ciència i la guerra* (dia 17)

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Moviment nacional: de la cultura a l'estat

Un món fet de nacions: l'univers de les fronteres.

Conflictes ètnics i conflictes nacionals: la història sense fi.

Els nacionalismes com a moviments socials.

Els nacionalismes en marxa: de la cultura a la política.

Els nacionalismes d'estat: els recursos del poder.

Els estats sense nació, i les nacions que s'inventen.

Les nacions sense estat, i els estats que volen fer.

Europa contemporània: els moviments insurreccionals.

Europa contemporània: els moviments d'unificació.

Europa contemporània: una nació, un estat, o què fem d'ara endavant?

Professor: Joan Francesc Mira

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Les noves tècniques del periodisme escrit

L'objectiu d'aquest curs és acostar els alumnes de l'U.C.E. a les noves tècniques del periodisme escrit.

Tractament d'una notícia.

Què és la piràmide informativa?

El títol i l'avantítol.

La fotografia.

Què ens diu la portada d'un diari?

Els diferents estils periodístics: la crònica, el reportatge, l'entrevista, l'article d'opinió, la notícia...

La informatització dels diaris: repercussions.

Diferències dels diaris en català i castellà al nostre país.

Tractament de les notícies a les revistes d'interès general.

Què és el poder informatiu?

Per tal de posar en pràctica els coneixements apresos, les persones inscrites podran preparar i escriure notícies i reportatges. L'últim dia del curs els alumnes tindran l'oportunitat d'elaborar el seu propi diari.

Professora: Júlia Sousa

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Situació i perspectives de les economies socialistes

Coordinadora: M. Teresa Virgili i Bonet

En aquest curs que intentarà oferir una aproximació a la realitat econòmica dels països socialistes, es presentaran els principals mecanismes de planificació i gestió del procés de producció i, alhora, s'analitzarà el funcionament i les disfuncions dels diferents mecanismes econòmics que donen com a resultat la situació actual.

Les reformes iniciades en aquests països en els anys seixanta constitueixen un punt de referència obligat. S'haurà d'estudiar, en conseqüència, la diversitat de les reformes que es van emprendre i, sobretot, la diversitat en l'aplicació de la reforma. Els dos extrems serien la Unió Soviètica i Hongria. El segon punt de referència és la situació de crisi, més o menys greu, en què es troben aquestes economies a partir dels últims *setanta*: Polònia constitueix el cas més clar, però també en altres països es detecten dificultats: tendències a l'estancament

econòmic, degradació en el nivell de vida de la població, fort endeutament exterior, etc. Es tracta d'una crisi conjuntural, estructural, o bé hem de parlar d'una crisi total del sistema?

Finalment, l'arribada de M. Gorbachov a la direcció suprema de la Unió Soviètica ha obert indubtablement unes expectatives de renovació no tan sols en el seu país, sinó en el conjunt del *bloc* i també per al socialisme com a model alternatiu socioeconòmic. Aconseguirà Gorbachov doblegar l'oposició interna a la *perestroika*? I més important encara: Quina és la pretensió, quin és l'abast i la veritable orientació de la reforma de M. Gorbachov?

Professors: M. Teresa Virgili i Bonet, Ben-

TALLERS

TALLERS D'ANIMACIÓ

Animació cultural als pobles

Coordinador: Maties Mazarico

En col·laboració amb els tallers de dansa i de cançons populars, cada vespre es porta l'aire de festa de l'U.C.E. a un dels pobles dels voltants de Prada: Taurinyà, Pi, Catllà, Molig, Cirac, Arboçols, Marquixanes...

(el primer dia, de 3 a 5 de la tarda)

Cançons populars

Coordinador: Ramon Gual

Ara més que mai, l'ensenyament del català a la Catalunya del Nord es desenvolupa dins les escoles primàries, els col·legis, els liceus, les facultats... La quantitat

jamí Bastida i Vilà i Xavier Farriols i Solà

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Sexualitat i angoixa: una realitat que perviu en la societat hedonista

Fonaments psico-somàtics de la sexualitat.

Sexualitat i cultura: mites, tabús i models.

La pressió de grup.

El sentiment de la pròpia sexualitat.

Plaer-displaer.

Benestar-angoixa.

Professor: Frederic Boix

(dies 16, 17, 18, 19 i 20, de 2/4 d'11 a 12 del matí)

d'alumnes creix cada any i amb ells l'esperança de construir un nucli de gent que entengui i parli la nostra llengua. De tots els recursos pedagògics utilitzats pels mestres, la cançó i la música són els que sovint tenen més èxit, són els elements d'aprenentatge de la vida, els que permeten més contactes i lligams.

Aquest any el taller de cançons populars proposa la difusió d'aquestes cançons: cançons-jocs i de bressol, cançons màgiques i de tasca, cançons eliminatives imaginades per la mainada o proposades pels adults...

(de 3 a 5 de la tarda)

Muntanyisme

Coordinador: Antoni Glory

Aquest taller funciona essencialment fora de la seu de l'U.C.E. i cada dia s'organit-

zarà una excursió a peu per tal de descobrir els llocs més pintorescs o significatius de la Catalunya del Nord i, sobretot, del Conflent i del massís del Canigó. L'excursió tindrà lloc bé a la tarda, bé tot el dia, bé amb nit en refugi. Equipament de muntanya imprescindible: motxilla, botes i mitjons de muntanya, sac de dormir, impermeable, jersei i despertador. Els desplaçaments es fan en cotxes particulars: despeses a dividir entre els participants.

(el primer dia, de 3 a 5 de la tarda)

Esports

Coordinador: Francesc Prujà

Condició física general: 15 minuts d'exercicis de flexibilitat, que actuaran sobre totes les parts del cos. 15 minuts de musculació: musculació general amb possibilitat d'utilitzar pesos, halteris, bancs... i adaptada en funció del sexe i força física dels participants. 30 minuts de footing: carrera de baixa velocitat sobre pista o dins la naturalesa (muntanyetes a la vora del Liceu Renouvier). Un cop determinat el recorregut, cada participant adopta un ritme en funció dels seus mitjans.

(de 5 a 6 de la tarda)

Esports col·lectius: Tres esports col·lectius que poden interessar un màxim de persones: futbol, bàsquet, i voleibol. No obstant això, les activitats s'escolliran segons els participants. Aprenentatge dels gestos tècnics i dels reglaments. Si es constitueix un o diversos equips per a un esport col·lectiu determinat hi haurà la possibilitat de fer venir un equip de la vila de Prada per tal de fer un partit.

(de 6 a 7 de la tarda)

Dansa

Coordinador: Ramon Cardona

En aquest taller es treballarà exclusivament la dansa en el camp popular i participatiu, tant pel que fa a les *danses d'arreu del món* i al *ball folk*, com als ja més moderns *balls de saló*.

Cada sessió es dividirà en dues parts. La primera estarà dedicada als *balls de saló* (bolero-rumba, vals vienès, swing, pas doble i fox). La segona part es dedicarà als *balls folk* (polca, masurca, escotish, etc.) i les *danses d'arreu del món* (danses del folklore internacional: de Iugoslàvia, Grècia, Portugal, E.U.A., etc.)

El taller s'enfocarà de manera totalment participativa. Consistirà en l'aprenentatge dels diferents passos i variants de cada ball, seguint un cert ordre de dificultat ascendent per a la millor assimilació de la matèria.

Cal portar roba còmoda, es recomana evitar les soles adherents del calçat esportiu.

(de 3 a 5 de la tarda)

Festes catalanes

Coordinador: Gustau Navarro i Barba

Aquest any, en el taller de Festes catalanes es tractarà la temàtica castellera. El fet de bastir castells, de més o menys alçària i de diferents formes, en jocs, cerimònies o danses, té una antiga tradició a la Mediterrània. Trobem, fins i tot, antecedents en alguns balls populars, que tenen com a exercici final l'aixecament d'una torre humana (ball de valencians, ball de titans, etc.). En la seva forma actual, els castells, des del començament del segle XIX, es

convertiren en una representació popular de Catalunya.

Durant els deu dies que durarà el taller s'intentarà, mitjançant passis de vídeo i xerrades, aproximar-nos i conèixer el llenguatge i les tècniques que permeten aixecar les torres humanes dels castellers. També provarem d'aixecar les nostres.

(de 3 a 5 de la tarda)

TALLERS D'ARTS

Ceràmica

La ceràmica en la nostra vida

Nocions bàsiques que ens permeten usar la ceràmica com a expressió plàstica.

Treball de fang per a fer realitzacions amb la tècnica *rakú*.

Fornades.

Professor: Paulí

(de 3 a 5 de la tarda)

Cant Coral

Coordinador: Toni Santandreu

La pulsació, el timbre. L'instrument propi: la veu. Tècniques d'emissió i respiració. Treball respiratori amb tècniques de ioga. L'unison: treball melòdic. Cànon polifonia: treball harmònic. Capacitat reproductiva. Capacitat expressiva. Capacitat d'improvisació. Preparació d'un repertori adient a base d'obres corals, algunes d'elles amb acompanyament instrumental.

Amb el treball efectuat es farà un concert l'últim dia del curs. No cal, per a participar-hi, cap preparació especial; el que

sí que és imprescindible, és la participació activa.

L'emissió de la veu

Fisiologia de l'aparell fonal. Descobriments de les possibilitats fonals. Treball vocal i corporal. Relaxació per a una emissió sense dificultats. Anàlisis individuals (especialment pensades per a professionals de la veu o persones amb dificultats).

(de 3 a 5 de la tarda)

TALLERS DE FORMACIÓ PEDAGÒGICA

Psicomotricitat

El llenguatge del cos. Identitat, desig, creativitat.

Coordinadora: Cori Rojas

En aquest taller es proposa una experiència de treball amb tècniques corporals diverses contemplades des d'un punt de vista analític que permeti la clarificació i la descoberta de tots aquells obstacles que s'oposen a l'arrelament en la pròpia sensorialitat i afectivitat, i ens dificulten l' esclariment del desig i l'obertura envers l'altre.

Aquest taller s'adreça als professors d'educació, psicologia, medicina,... i, en general, a tota aquella persona que s'interessi en l'aprofundiment de l'ésser humà contemplat des de la seva globalitat existencial, i en la millora de la relació educativa i assistencial.

El grup serà tancat. Cal portar roba còmoda.

(de 9 a 12 del matí)

Alimentació

Coordinadora: Eliana Thibaut i Comelade

La cuina medieval catalana: Importància i característiques.

Coccions medievals: Coccio en llet d'ametlles i coccio en forn.

Classificació dels aliments en V grups: Aportació de cada grup en nutrients indispensables.

La fruita dins la cuina catalana.

Menús equilibrats i cuina catalana: Composició de cada preparació i equilibri del menú.

Un àpat amb el curs «Introducció a la Catalunya del Nord»: Funció de la comarca escollida. Realització de l'àpat per grups d'alumnes.

Unes aplicacions culinàries del tema escollit per les III Diades d'Agricultura a Prada: l'arròs.

Els menús equilibrats: Un menú de pagès. Un menú de diumenge. Un menjar ràpid.

(de 3 a 5 de la tarda)

Psicoanàlisi de grup

A càrrec del Grup d'Anàlisi Institucional i de Recerca en Psicologia Social (G.A.I.R.P.).

Coordinadora: Helena Solans

Psicodrama i grup analític

Presentació del treball i composició dels grups

(dia 16 a les 9 del matí)

Psicodrama

(cada dia, del 17 al 26, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Petit grup analític

(dies 16, 18, 20, 23 i 25, a partir de 2/4 d'11 del matí)

Gran grup analític

(dies 17, 19, 22, 24 i 26, a partir de 2/4 d'11 del matí)

Els grups seran tancats.

Monitors i observadors: Rosy Barande, Philippe Collet, Montserrat Esteban, Annie Llambrich, Jordi Roquefort i Helena Solans.

TALLERS DE COMUNICACIÓ

Vídeo

Coordinador: Felip Solé

El reportatge.

La seva concepció.

La seva fabricació.

Muntatge d'imatge i de so.

(de 3 a 5 de la tarda)

Ràdio

Amb la col·laboració de Catalunya Ràdio, la ràdio nacional de Catalunya.

Coordinador: Rafael Vallbona

Continuant l'experiència que es va iniciar l'any passat, Catalunya Ràdio, la ràdio nacional de Catalunya, torna a organitzar aquest any el taller de ràdio; taller que estarà orientat tant cap els aspectes tècnics com periodístics del mitjà. A més, es completarà amb un parell de sessions teòriques sobre història de la ràdio, teoria dels gèneres periodístics, radiofònics i

transmissió d'ones hertzianes. Les sessions pràctiques es dividiran entre tecnologia del mitjà i preparació i execució de programes a triar entre les persones interessades en el taller. Com en l'edició anterior, el material de treball serà l'estudi mòbil de Catalunya Ràdio (que disposa dels mateixos elements que qualsevol estudi radiofònic de tipus *fix*) i el material portàtil (magnetòfons, etc...), que utilitzen habitualment els professionals d'aquesta emissora.

Descripció general de mitjà radiofònic. De la telegrafia sense fils a l'explotació comercial. El naixement de la ràdio a Catalunya. La ràdio com a arma. Ràdio pública/ràdio privada. Ona mitjana/freqüència modulada. Informació/entreteniment.

Descripció i anàlisi d'un estudi de ràdio. Descripció i anàlisi dels magnetòfons *REVOS*, *UHER* i *NAGRA*. Els plats, la taula de mesclades, micròfons i auriculars. Els aparells d'emissió. L'espectre radioelèctric.

Gèneres radiofònics informatius. Notícia, notícia amb cites, entrevista, crònica, reportatge gravat, reportatge en directe, el debat, col·laboració d'opinió. Formats: el programa informatiu/el *magazine*.

El guió en totes les seves formes possibles.

Els altres gèneres: el musical, el dramàtic, el docudrama, el concurs, la retransmissió en directe de gran durada, els programes especialitzats.

A més, des del Liceu Renouvier i durant tots els dies que duri l'U.C.E., s'emetrà, per tota la xarxa de Catalunya Ràdio, un programa en directe.

Professors: Rafael Vallbona i Miquel Marimon

(de 3 a 5 de la tarda)

Dues-pàgines de cançó popular

Coordinador: Quim Auladell

En aquest taller es faran historietes de dues pàgines a partir de *pinxols* (moments culminants d'acció i de lluïment) de la cançó tradicional catalana.

Per què *dues-pàgines*?

Perquè *dues-pàgines* és com el sonet de la historieta: una peça mínima, d'alta concentració, on juga a fons l'aspecte compostiu i poètic, i perquè les persones que participin en aquest taller es puguin emportar una historieta acabada.

Per què a partir de la cançó tradicional? Perquè es necessita un univers artístic fixat i conegut pels participants, i perquè permet de recuperar i reelaborar la iconografia que ha acompanyat aquestes històries en la imaginació popular.

A més de les esmentades historietes, hi haurà un seminari sobre auques.

(de 10 a 12 del matí)

TALLERS CIENTÍFICS

Cartografia i iniciació a les pràctiques de camp

Coordinador: Joan Pere Gensana

Iniciació a les pràctiques de camp, a la cartografia dels paisatges i de la vegetació del

Conflent Mitjà i del massís del Canigó, alternada amb treball de camp.

Professors: Joan Pere Gensana i Joan Becat

(de 3 a 5 de la tarda)

Socorrisme

Coordinadora: Julita Morró, de l'Escola de Socorrisme de la Creu Roja de Barcelona.

Normes generals del socorrista. Reconeixement dels accidentats i valoració de les urgències. Rescat dels accidentats. Posicions i transport dels accidentats. Pèrdua de coneixement: desmai, xoc, síncope, coma, diferència entre epilèpsia i histèria. Tractament de les ferides. Actuació davant de les hemorràgies: perill del torniquet. Cremades i congelacions. Electricització. Insolació i cop de calor. Embenatges improvisats, embenatges clàssics, embenatge compressiu. Intoxicacions digestives. Pica-des i mossegades. Fractures: sistemes d'immobilització improvisat i immobilització amb mitjans; fractura de columna vertebral. Asfíxia. Intoxicacions respiratòries. Atur cardíoc-respiratori. Actuació en un incendi. Mesures preventives. Farmaciologia.

(de 3 a 5 de la tarda)

Astronomia

Coordinador: Raimon Reginaldo

Aspecte general i moviments aparents del cel. Constel·lacions

Sessió teòrica amb diapositives i mapes estel·lars

(de 3 a 2/4 de 5 de la tarda)

Sessió pràctica al camp d'esports (de 10 a 12 de la nit)

La lluna i els planetes

Sessió teòrica amb diapositives (de 3 a 2/4 de 5 de la tarda)

Sessió pràctica amb telescopi al camp d'esports

(de 10 a 12 de la nit)

Els estels

Sessió teòrica amb diapositives (de 3 a 2/4 de 5 de la tarda)

Sessió pràctica amb telescopi al camp d'esports

(de 10 a 12 de la nit)

Les nebuloses i les galàxies

Sessió teòrica amb diapositives (de 3 a 2/4 de 5 de la tarda)

Sessió pràctica amb telescopi al camp d'esports

(de 10 a 12 de la nit)

(dies 17, 18, 19 i 20)

Energies Alternatives

Coordinador: Salvador Balcells

El concepte d'energia és un dels més potents per a entendre a tots nivells la realitat que ens envolta i adquirir-ne un coneixement integrat.

En concret, el tema dels recursos energètics, la seva transformació i el seu consum és fonamental degut a les seves múltiples implicacions i vessants ecològics, mediambientals, tècnics, socials, econòmics, etc. Les energies alternatives en tant que renovables i netes resulten imprescindibles de cara al futur, però, a més, en tant que d'implantació local i tècnicament força as-

sequibles, possibiliten el plantejament d'una nova organització social més lliure, descentralitzada i autogestionada. Semblantment s'esdevé amb l'estalvi i la recuperació —o reciclatge— de matèria i energia.

Els objectius que s'han tingut en compte alhora de realitzar aquest taller han estat els següents:

Permetre la comprensió científica i tècnica dels fenòmens de captació de les fonts

energètiques, així com de la transformació, emmagatzamament i ús de les diverses formes d'energia.

Introduir les diferents energies alternatives —muscular, solar tèrmica, solar fotovoltaica, eòlica, hidràulica i biomassa— i llurs tècniques d'aprofitament.

Permetre l'experimentació per mitjà dels equips corresponents, tot modificant-ne diversos paràmetres i veient-ne el seu efecte.

(de 3 a 5 de la tarda)

SEMINARIS D'INVESTIGACIÓ

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Drets dels ciutadans i comunitats autònomes. Els drets dels ciutadans de Catalunya

Coordinació: Teresa Freixes i Sanjuán

L'estructura de la regulació dels drets dels ciutadans als estatuts d'autonomia

El marc general constitucional de l'exercici dels drets i deures.

La regulació dels drets i deures als Estatuts d'Autonomia.

Els criteris de la jurisprudència constitucional

L'estructura territorial de l'Estat no afecta al nucli essencial dels drets: Drets fonamentals i reserva de llei orgànica, el problema de la seva delimitació. La regulació de les condicions bàsiques de l'exercici dels drets.

Les comunitats autònomes poden portar a terme una política pròpia de protecció i impuls dels drets dins l'àmbit de les seves competències: La promoció i l'impuls com a obligació general. La política pròpia de les comunitats autònomes dins del seu àmbit competencial. La confluència entre l'acció estatal i l'autonòmica.

Els límits de l'acció de les comunitats autònomes

Els principis constitucionals.

Les competències de l'Estat.

El respecte al contingut essencial dels drets.

La normativa internacional.

L'article 8 de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya

Estructura i base constitucional.

L'acció de la Generalitat: L'abast general de l'acció de la Generalitat. El desenvolupament de les competències de la Generalitat (govern del territori, competències econòmiques, reconversió i reindustrialització, policia autònoma i junta de

seguretat, protecció civil i estats excepcionals, serveis públics, ensenyament i cultura, drets de contingut civil, informació i TV, treball, participació política, cultural i socio-econòmica).

La cooperació entre la Generalitat i l'Estat Central.
El Síndic de Greuges com a garantia institucional.

Conferències

«Situació del dret a la informació a Catalunya», per Marc Carrillo.

«La defensa dels drets dels ciutadans enfront de l'activitat de l'Administració», per Dominique Rousseau.

Els assistents al curs hauran de portar la Constitució espanyola, l'Estatut d'autonomia de Catalunya i una recopilació de les lleis orgàniques promulgades fins la data del curs.

Professora: Teresa Freixes i Sanjuán

(dies, 17, 18, 19 i 20 de 9 a 12 del matí)

UNIVERSITAT DE BARCELONA

La salut pública a Catalunya: passat i futur

Professor responsable: Jacint Corbella

Preocupació per la salut pública a Catalunya: antecedents.

La salut dels treballadors.

L'assistència hospitalària.

L'assistència primària.

Cap a una visió preventiva de la salut pública.

El risc de la contaminació.

(dies 24 i 25 de 10 a 12 del matí)

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Paleoceanografia de la mar Mediterrània

Professors responsables: Lluís Pomar i Gomà i Antoni Rodríguez i Perea

L'origen de la Mediterrània.

Les primeres fases de la Mediterrània occidental.

La transgressió del Miocè Superior.

El Pliocè i el Quaternari.

(dies 17, 18, 19 i 20 de 9 a 12 del matí)

UNIVERSITAT DE PERPINYÀ

Utilització, funció i vulnerabilitat de les aigües

Organitzat pel C.R.E.C. - Centre de Recerques i d'Estudis Catalans.

Professor responsable: Joan Becat

Les allaus: Les allaus de neu a Andorra i a la Catalunya del Nord.

Problemàtica del risc d'allau i dels estudis d'allaus.

La cartografia del risc d'allau i els fitxers. Allaus i poders públics: la gestió del risc, la protecció.

El karst: Aspectes econòmic, social i turístic del karst.

El cicle de l'aigua a la conca de la Tet (Catalunya del Nord).

Recursos en aigua i gestió; la problemàtica del karst.

Les aigües subterrànies de muntanya.

El domini litoral: les albuferes (lagunes) i els estuaris.

El bisell d'aigua salada.

L'equilibri de les aigües en les albuferes.

El problema dels estuaris (estuaris i deltes).

Professors: Joan Becat, Enric Salvayre i Francesc Gadel

(dies 24, 25 i 26 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Auguste Perret i l'arquitectura viva

Organitzat pel Departament de Composició Arquitectònica. ETS Arquitectura del Vallès

Professor responsable: Josep Giner

Presentació: Biografia. Comentari bibliogràfic. L'arquitectura viva.

La forma d'atzar d'un terreny (1): Composició acadèmica, art modern, gran art. El que s'ha construït. El projecte per al Trocadero

Esquerdes en l'ordre del formigó armat: El casino de Saint-Malo. El teatre de formigó de 1913. El teatre de fusta, acer i formigó de 1925. Quatre grups de dues columnes.

L'església i el palau: El tipus i l'element. Referència i mimesi. El que és característic. L'església de Raincy i el palau de Fusta. *Unitat:* Moviment i simultaneïtat. L'Escola Normal de Música i l'edifici del carrer Raynouard.

Arquitectures en la trama: Les plantes lliures. Les cases amb estructura reticulada.

La creació típica: El projecte per al Palau de les Nacions de Ginebra. El Mobilier National.

La forma d'atzar d'un terreny (2): El museu dels Treballs Públics. El projecte per al palau dels Soviets.

Coordinació modular i llum geometritzada: La reconstrucció de l'Havre i Sant Josep.

Recapitulació sobre els escrits: La producció teòrica.

(dies del 16 al 26, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Anàlisi i disseny d'algunes missions espacials: Soho, Vesta, Trio, Giotto i Hipparcos

Organitzat pel Departament de Matemàtiques de l'ETSEIB.

Professor responsable: Gerard Gómez

Les missions espacials europees: Descripció del Sistema Solar. El moviment dels cossos celestes. Els cometes. El satèl·lit Giotto. Els planetes. El projecte Vesta. Altres missions espacials: *Meteosat, Marecs, Hipparcos.*

(dia 24)

El projecte Soho: Objectius de la missió i antecedents. Plantejament de la missió per part de l'Agència Espacial Europea. Anàlisi de la missió (l'òrbita final, l'òrbita de transferència, el manteniment en estació utilitzant control discret i control continu). Conclusions.

(dia 25)

El projecte Trio: Interès i pla general del projecte. El sistema Terra-Lluna i el seu aprofitament. Utilització dels punts d'equilibri per a missions espacials. Moviment relatiu de dos satèl·lits artificials. Conclusions.

(dia 26)

(de 9 a 12 del matí)

Introducció a la cosmologia moderna

Coordinador: Vicenç J. Martínez

Nocions bàsiques de la Teoria General de la Relativitat

De l'espai newtonià a l'espai-temps de Minkowski.

El principi d'equivalència i la teoria de la gravitació d'Einstein.

Efectes relativistes observables: El corriment del peribeli de Mercuri. Deflexió i amplifcació de la llum per efecte gravitacional (l'eclipsi de 1929. Efecte lent. El problema del quasar binari 0957+561A,B).

Teories Cosmològiques

El problema de l'origen de l'estructura de l'univers. Una perspectiva històrica.

Teoria de l'Estat Estable (Steady State). Teoria de la Gran Explosió (Big Bang): Els paràmetres de l'univers. Models cosmològics (és l'univers obert o tancat, finit o infinit, limitat o il·limitat?).

Comprovacions observacionals i problemes de la Teoria del Big Bang

L'expansió de l'univers: L'efecte Doppler. El corriment cap al roig de l'espectre.

La llei de Hubble.

L'edat de l'univers.

La radiació de fons del microones.

Nucleosíntesi. Les proporcions d'hidrogen i d'heli.

El problema de la planitud de l'univers.

El problema de la homogeneïtat i de l'horitzó.

El problema de la formació de les galàxies.

La inflació de l'univers

Models inflacionaris: nova inflació i inflació caòtica.

Com la inflació soluciona els problemes cosmològics anteriors.

Cosmologia i partícules

Aspectes introductoris de la física de les partícules elementals.

La simetria en l'univers: el nombre bariònic i el problema de l'antimatèria. Teories de Gran Unificació. La desintegració del protó: els quarks.

Un univers de matèria fosca calenta? Els neutrins.

Noves teories: Superstrings.

L'estructura de l'univers a gran escala

La distribució de galàxies. Observacions i models.

Caos i fractals: una atractiva nova visió de l'univers.

(dies 17 al 22, de 2/4 d'11 a 12 del migdia)

Conferències

Destinades al conjunt de l'U.C.E.

Homenatge a Marià Villangómez

Presentació a càrrec de Gerard Vergés.

Marià Villangómez llegeix els seus poemes.

Joan Marí i Victorí Planells canten poemes de Marià Villangómez.

(dia 17)

Homenatge al Coronel Escofet

per Lluís Renau, Miquel Sellarès i Jaume Curbet

(Vegeu homenatge al Coronel Escofet.)

(dia 19)

Una opció nacionalista d'esquerres

per Joan Hortalà

(dia 20)

Sant Miquel de Cuixà 950-1050

Homenatge a Pere Ponsich.

Presentació a càrrec de Pere Verdaguer, amb la participació de Pere Ponsich.

(dia 22)

Nacionalisme català i estat espanyol

per Ramon Trias Fargas

(dia 23)

La batalla de la llengua en l'ensenyament

per Cebrià Ciscar

(dia 24)

Presentació de l'A.D.O.C. i la seva proposta perquè Catalunya participi com a país esportiu diferenciat en les competicions dels Jocs Olímpics

per Albert Bertrana, Ignasi Doñate i Fran-

cisc Serra, membres directius de l'Associació per a la Delegació Olímpica de Catalunya (A.D.O.C.).

(dia 26)

(a les 12 del matí)

Debats generals

Els Països Catalans al parlament europeu amb la participació de Carles Gasòliba i Xavier Rubert de Ventós.

(dia 16, a les 5 de la tarda)

La premsa escrita

amb la participació de Santiago Ramentol, Josep Pernau, Vicent Sanchis i Enric Matarrodona.

(dia 17, a les 5 de la tarda)

La incidència de la literatura catalana actual en la societat. Condicionants

amb la participació de Rafael Vallbona, Vicenç Villatoro, Ferran Torrent i Josep Piera. Moderadora: Pilar Rahola.

(dia 18, a les 12 del matí)

L'Estatut de Catalunya: reforma o acompliment estricte

amb la participació de Josep M. Puig Salleras, Joaquim Nadal i Rafael Ribó

(dia 18, a les 5 de la tarda)

Els acords entre la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Perpinyà i el Consell General dels Pirineus Orientals

amb la participació de Joaquim Ferrer, Guiu Malé i un representant de l'Ajuntament de Perpinyà

(dia 19, a les 5 de la tarda)

Nacionalisme i política municipal
amb la participació de Joan Miquel Sabanza (alcalde de Móra la Nova), Francesc Baltasar (alcalde de Sant Feliu del Llobregat), Joan M. Pujals (alcalde de Vilaseca-Salou), Lluís Garrigós (alcalde de Xixona), Narcís Planes (alcalde d'Elna) i Enric Sire (alcalde de Ceret).
(dia 20, a les 5 de la tarda)

L'intel·lectual i el compromís polític
amb la participació de Josep Piera, Xavier Bru de Sala, Vicenç Villatoro, Albert Viladot i Ignasi Riera.
(dia 22, a les 5 de la tarda)

Associacionisme o funcionariat cultural
amb la participació de Salvador Cardús, Pere Baltà i Josep-Lluís Carod-Rovira.
(dia 23, a les 5 de la tarda)

La qüestió nacional al País Valencià
amb la participació de Josep Guia, Pepa Chesa, Eduard Mira, Joan Francesc Mira i Vicent Pitarch.
(dia 24, a les 5 de la tarda)

El paper dels científics en la reconstrucció nacional

Homenatge a Josep Trueta, amb la participació de Enric Casassas, Adolf Tobeña, Alfred Giner-Sorolla i Vicenç Llario.
(dia 25, a les 12 del matí)

Models de llengua
amb la participació de Jordi Carbonell, Vicent Pitarch, Pere Verdaguer i Ricard Fité.
Moderador: Josep Cuní.
(dia 25, a les 5 de la tarda)

Assemblea final
(dia 26, a les 5 de la tarda)

HOMENATGES

Homenatge a Marià Villangómez

Presentació a càrrec de Gerard Vergés.
Marià Villangómez llegeix els seus poemes.
Joan Marí i Victori Planells canten poemes de Marià Villangómez.
(dia 17, a les 12 del matí)

Homenatge al coronel Escofet

La figura del coronel Escofet, per Lluís Renau.
Valoració política del seu exili voluntari, per Miquel Sellarès.
Objectius d'una policia catalana, per Jaume Curbet.
(dia 19, a les 12 del matí)

Homenatge a Pere Ponsich

Presentació a càrrec de Pere Verdaguer.
Conferència sobre Sant Miquel de Cuixà: 950-1050, per Pere Ponsich.
(dia 22, a les 12 del matí)

Homenatge a Frederic Mompou

Concert a càrrec dels intèrprets catalans joves. Programa: *Fêtes lontanines* (Calme, Vif, Rythmé, Vif, Lentement, Vif). *Tres preludis* (I, VI pour la main gauche, VII palmier d'étoiles). *Scènes d'enfants* (Cris dans la rue. Jeux I-II-III, Jeunes filles au jardin). A càrrec de Carme Valero, piano. *Rosa del camí* (de melodies), *Cançó de la Fira, Combat de Somni* (Damunt de tu només les flors.- Aquesta nit un mateix vent.- Jo et pressentia com la mar) a càrrec d'Uma Ysamat, soprano i Marta Oncins, piano.

Suburbis (El carrer, el guitarrista i el vell cavall, Gitanes I-II, la cegueta, l'home de l'aristó), *Cançó i dansa núm. 1, Cançó i dansa núm. 7, Cançó i dansa núm. 14*. A càrrec d'Albert Flotats, piano.
(dia 23, a les 9 del vespre, a Sant Miquel de Cuixà)

Homenatge a Josep Trueta

El paper dels científics en la reconstrucció nacional.

Taula rodona amb la participació de Enric Casassas i Simó, Adolt Tobeña, Alfred Giner-Sorolla i Vicenç Llario.
(dia 25, a les 12 del matí)

CONCERTS, RECITALS, TEATRE, CINEMA

L'Agram

Recital de cançó tradicional i nova cançó.
(dia 16, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Tomeu Penya

(dia 17, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Cançons de Matilde Salvador sobre poemes dels Països Catalans

(Bernat Artola —Castelló de la Plana—, Joan Fuster —Sueca—, Rafael Caria —L'Alguer— i Miquel Peris —Castelló de la Plana—).
Soprano, Glòria Fabuel i piano, Matilde Salvador.
(dia 18, a les 9 del vespre, a Sant Miquel de Cuixà)

Desfilada de moros i cristians

(dia 18, a les 11 de la nit, a la plaça de la Vila)

Gonçal Comelles i M. Lluïsa Cortada
Sonates per a violí i clave, BWV 1014-1017 de J.S. Bach
(dia 19, a les 9 del vespre, a l'església de Prada)

«Les trapelleries d'Escapí»

Teatre a càrrec d'El Talleret de Salt, dirigit per Pep Cruz
(dia 20, a les 9 del vespre, al gimnàs del Liceu)

N'Gai N'Gai

(dia 21, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Partit de rugby

(dia 22, a les 9 del vespre, a l'estadi municipal)

Tururut Bonaigua

(dia 22, a les 11 de la nit, a la plaça de la Vila)

Intèrprets catalans joves

Concert d'homenatge a Frederic Mompou. *Fêtes lontanines* (Calme, Vif, Rythmé, Vif, Lentement, Vif). *Tres preludis* (I, VI pour la main gauche, VII palmier d'étoiles). *Scènes d'enfants* (Cris dans la rue. Jeux I-II-III, Jeunes filles au jardin). A càrrec de Carme Valero, piano. *Rosa del camí* (de melodies), *Cançó de la Fira, Combat de Somni* (I Damunt de tu només les flors, II Aquesta nit un mateix vent, III Jo et pressentia com la mar) a càrrec d'Uma Ysamat, soprano, i Marta Oncins, piano. *Suburbis* (El carrer, el guitarrista i el vell cavall, Gitanes I-II, la cegueta, l'home de l'aristó), *Cançó de dansa núm. 1, Cançó de dansa núm. 7, Cançó de dansa núm. 14*. A càrrec d'Albert Flotats, piano.
(dia 23, a les 9 del vespre, a Sant Miquel de Cuixà)

Cobla «Els Únics»

Amb el patrocini del consistori de la vila de Prada.

(dia 24, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Concert de cant coral

Ofert pel taller de cant coral, amb el treball efectuat durant el curs.

(dia 24, a les 11 de la nit, al gimnàs del Liceu)

Turba Musici

La música medieval a Catalunya. Els trobadors/els monestirs.

Els trobadors: Anònim (S. XIV) *Salta-rel·lo*, Berenguerer de Palol (S. XII) *Tant m'abellis...*, Anònim (S. XIV) *Trotto*, Anònim (S. XIII) *La Secone, La Tierche, La Quarte Estampies Reals*, Marcabrú (S. XIII) *Dirai vos senes duptansa...*, Anònim (S. XIV) *La Manfredina*, Anònim (S. XIII) *La Quinte, La Sexte, La Septime, La Uitime Estampies Reals*.

Els monestirs: Ripoll (an. S. XIII) *Sospitati...*, Anònim (S. XII) *Veris dulcis in tempore...*, Montserrat (an. S. XIV) *Polorum Regina, Los Set Gotxs Recomptarem, Stella Splendens, Imperaytriz de la Ciutat Joyosa, Polorum Regina*, Sant Joan de les Abadesses (an. S. XIII) *Ara Lausetz, Lausetz, Lausetz...*

Josep Borràs, flautes de bec i xirimies. Jaume Bragulat, percussió. Josep M. Crispí, tromba marina, rubecone i recitats. Vicenç Fàbrega, rebec, fídula i tenor. Jordi Reguant, orgue portatiu, viella de roda i gaiterna.

(dia 25, a les 9 del vespre, a Sant Miquel de Cuixà)

Maties Mazarico

(dia 26, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Happening

Amb la «Cobla Mínima».

(dia 26, a les 11 de la nit, al gimnàs del Liceu)

Els dies 19, 23 i 25 després dels espectacles, es farà sessió de cinema amb la projecció de les següents pel·lícules «Més enllà de la passió», «La ràdio folla» i «Puzzle». Cada nit i una vegada finalitzats tots els actes, s'organitzaran diverses activitats que seran oportunament anunciades.

EXCURSIONS

S'han programat diverses excursions amb els itineraris següents: Perpinyà; Sant Miquel de Cuixà; Sant Martí del Canigó; Cotlliure; Ceret i Arles.

Els detalls referents a cadascuna d'elles seran indicats oportunament al tauler d'anuncis del Liceu Renouvier.

Divendres, dia 21 (jornada no lectiva)

III UNIVERSITAT EUROPEA PER A JOVES

Per a joves de 15 a 17 anys

Coordinador: Enric Capilla

La Universitat Europea per a Joves és una experiència educativa que es realitza en el marc de la Universitat Catalana d'Estiu, amb la qual comparteix les activitats lúdiques, malgrat tenir un règim organitzatiu intern i unes activitats concretes que es realitzen en un horari específic.

Aquestes activitats pròpies s'organitzen amb la intenció que els seus participants aprenguin a conèixer el món físic i social i arribin a estimar el paisatge i la història dels nostres països.

Blocs d'estudi

Llengua catalana.

Introducció a la problemàtica lingüística dels Països Catalans.

Introducció a la literatura catalana.

Introducció a la geografia dels Països Catalans.

Introducció a la història dels Països Catalans.

Introducció a la teoria de l'estat.

Introducció a la qüestió nacional.

Introducció a l'economia dels Països Catalans.

Introducció a les noves formes d'expressió.

REUNIONS CIENTÍFIQUES I PROFESSIONALS

II Jornades sobre Cooperativisme a Prada

Organitzades per la Fundació Roca Galès del 24 al 26 d'agost.

Història del cooperativisme català. Inicis i influències (dia 24).

Polítiques públiques del cooperativisme a Catalunya (dia 25).

Debat sobre Cooperativisme i fet nacional (dia 26).

Cada sessió consistirà en un passí de vídeo seguit d'un col·loqui.

Professors: Gabriel Plana i Gabernet, Benet Vigo i Trulls, Núria Esteve i Rufié i Francesc Vernet i Mateu, entre d'altres.

(de 9 a 12 del matí)

III Diades d'Agricultura a Prada

Coordinador: Llorenç Planes

Agricultura Mediterrània

Amb la col·laboració del Centre d'Estudis i de Desenvolupament Rural, la Unió de Llaureadors i la Unió de Pagesos.

(dies 18 i 19)

Agricultura, ramaderia i protecció dels boscos contra l'incendi

Amb la col·laboració de la Institució Catalana d'Estudis Agraris.

Entre d'altres, són previstes les següents conferències:

«Els plans d'acció contra els incendis forestals a l'àrea Mab-b (Urgellet-Barida)» per Miquel Àngel Villamuera del Servei de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona.

«Els plans municipals de prevenció d'incendis forestals» per Antoni Maza, del Servei de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona.

I la participació d'especialistes de la Catalunya del Nord, amb visites a realitzacions concretes en aquella zona.

(dies 24 i 25)

(de 9 a 12 del matí)

II Diades sobre models de política lingüística

Organitzades pel Seminari de Sociolingüística de Barcelona i els Grups de Defensa de la Llengua.

Mecanismes decisius de la normalització lingüística. El model català i el txec comparats.

Ponents: Carles Castellanos i Enric Montaner.

(dia 17)

La normalització del català a l'Estat espanyol: un procés o una via morta?
Ponents: Josep Inglès i Enric Montaner.
(dia 18)

Anàlisi crític de l'activisme lingüístic. Història, objectius, funció i límits.
Ponents: Carles Castellanos i Josep Inglès.
(dia 19)

La situació lingüística en l'ensenyament. Avanç o encallament amb focs d'artifici?
Ponents: Josepa Huguet i Blanca Serra.
(dia 20)

Cinc anys de la llei del català. Anàlisi crític del text, comparat amb els d'alguns estats multilingües, Iugoslàvia, Suïssa, etc.
Ponent: Teresa Marbà.
(dia 24)

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

VI Jornades de Recerca Experimental en Física i Química

Txernòbil i el seu impacte als Països Catalans

Organitzades per la Societat Catalana de Física i la Societat Catalana de Química i amb el suport de la C.I.R.I.T.

(dia 21, de 9 a 1 del migdia i de 4 a 7 de la tarda; i dia 22, de 9 a 1 del migdia)

INFORMACIONS GENERALS

INFORMACIÓ I MATRÍCULA

Universitat Catalana d'Estiu (seu de l'Institut d'Estudis Catalans)
Carrer del Carme, 47. 08001 Barcelona
Telèfons: (93) 318 55 16 - 318 55 50 (extensió 23)
De dilluns a divendres, de 5 a 8 de la tarda

ALTRES LLOCS D'INFORMACIÓ

Òmnium Cultural
Carrer de Montcada, 20 (Palau Dalmau).
08003 Barcelona. Tel. (93) 319 80 50, i a les seves delegacions territorials.

Obra Cultural Balear
Carrer de la Imprempta, 1. 07001 Palma de Mallorca. Tel. (971) 72 32 99, i a les seves delegacions territorials.

Acció Cultural del País Valencià
Carrer de Moratín, 15. 46002 València.
Tel. (96) 351 17 27, i a les seves delegacions territorials.

Associació d'Amics de l'U.C.E. a la Catalunya del Nord
Apartat de Correus, 529. 66005 Perpinyà.
Tel. (07/33/68) 73 05 19, de 6 a 9 de la tarda.

Centre de Documentació i d'Animació de la Cultura Catalana
Avinguda de la Gran Bretanya, 42. 66000 Perpinyà. Tel. (07/33/68) 34 11 70.

HORARIS

Cursos i seminaris d'extensió universitària: de 9 a 12 del matí.
Conferències: de 12 a 1

Tallers: de 3 a 5 de la tarda
Debats: de 5 a 2/4 de 7
Espectacles: a partir de les 9 del vespre
(Les jornades i els seminaris d'investigació tindran horaris especials que seran anunciats oportunament)

NOTES

L'estatge serà al Liceu Renouvier de Prada (Carretera de Catllar).
El nombre d'assistents serà limitat en funció de la capacitat del Liceu.
Hi haurà servei de guarderia de 9 a 1 i de 3 a 7.
Hi haurà servei mèdic.
Servei d'autocars des de València i Barcelona per anar i tornar.
Es proporcionaran llençols i flassades.
És recomanable d'arribar al Liceu durant la tarda del dia 15 d'agost.

PREUS

Matrícula: 500 francs francesos
Estada: 1.100 francs francesos
Preu total: 1.600 francs francesos

El pagament de l'estada comprèn també el sopar del dia 15 i l'esmorzar del dia 27 d'agost.

El preu del viatge en autocar és a part (3.200 pessetes per anar i tornar des de Barcelona).

El pagament al Principat, al País Valencià i a les Illes es podrà fer en pessetes al canvi del dia que es faci efectiu.

A efectes duaners, caldrà lliurar una fotocòpia del carnet d'identitat a l'hora de formalitzar la matrícula.