



**universitat
catalana
d'estiu**

PRADA 1984

PRESENTACIÓ

La Universitat Catalana d'Estiu s'ha anat fent sense interrupció, a Prada, des de l'any 1969: aquest estiu seran ja setze anys de la nostra institució universitària. Durant tot aquest temps ha estat un lloc d'encontre de persones de diferent edat i condició, de gent dels diversos països de la nostra nació, és a dir, dels països units per la nostra comuna llengua catalana: els Països Catalans. Durant tot aquest temps s'hi han ensenyat s'hi han tractat i s'hi han debatut matèries humanístiques, disciplines científiques, qüestions socials i temes polítics, i això s'ha dut a terme combinant-hi l'interès pel passat, l'atenció al present i la preocupació pel futur. Durant tot aquest temps s'han produït canvis històrics, administratius o polítics en els nostres països, canvis que, d'alguna manera, s'han anat reflectint en el desenvolupament de la nostra Universitat. Però els problemes de fons que ens afecten com a comunitat continuen existint i la Universitat Catalana d'Estiu continua tenint un sentit i acomplint una funció: punt d'encontre de catalans (del nord i del sud de les Alberes), de valencians, de balears...; punt d'encontre d'alumnes i de docents de diverses facultats universitàries, que acull igualment els qui ja tenen estudis i els qui no en tenen; lloc d'estudi i també lloc d'esbargiment. I la seva celebració a Prada ha esdevingut ja una tradició.

L'indret (la vila de Prada, regada per La Tet i ombrejada pel Canigó) és un dels paisatges més bells de la nostra terra. I dels més plens de significacions llegendàries, històriques i culturals: la suposada naixença del comte Guifré el Pelós al castell del poble veí de Rià, l'emotiva cançó popular de les muntanyes del Canigó, la històrica abadia de Sant Miquel de Cuixà, el gran poema **Canigó** amb què Jacint Verdaguer va cantar la naixença de Catalunya des del cim del la seva renaixença, els concerts de Pau Casals, la tomba de Pompeu Fabra...

INSTITUCIONS SOCIALS I CULTURALS QUE HI HAN COL·LABORAT

Associació Amics de la Universitat Catalana d'Estiu

Acció Cultural del País Valencià

Ajuntament de Barcelona

Àrea de Relacions Ciutadanes

Àrea de Joventut

Àrea de Cultura

Àrea de Sanitat

Ajuntament de Lleida

Ajuntament de Girona

Ajuntament de Reus

Ajuntament de Cambrils

Ajuntament de Flix

Assegurances Mútues Agrícoles dels Pirineus Orientals

Caixa Regional de Crèdit Agrícola Mutu dels Pirineus Orientals

Consell General dels Pirineus Orientals

Diputació de Barcelona

Ensenyament i Cultura

Diputació de Lleida

Diputació de Girona

Fundació Alfons V el Magnànim, València

Fundació Congrés de Cultura Catalana

Fundació Jaume Bofill

Fundació Roca Galés

Fundació ESICO

Generalitat de Catalunya

Conselleria d'Ensenyament (Direcció General d'Ensenyament Universitari)

Conselleria de Cultura (Relacions Culturals, Direcció General de Música, Teatre i Cinematografia, Servei del Llibre)

Conselleria d'Indústria

Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica (C.I.R.I.T.)

Òmnium Cultural de Tarragona

Obra Cultural Balear

Office Régional de la Culture du Languedoc-Roussillon

Secretariat de l'Ensenyament de l'Idioma, València

INTRODUCCIÓ ALS PAÏSOS CATALANS

SECCIÓ 1

PROGRAMACIÓ

Història del Nacionalisme als Països Catalans
JOSEP LLUIS CAROD-ROVIRA

Introducció a la Cultura Catalana
RICARD SERRANO

Els Països Catalans a través de la Història
ANTONI SIMÓ I MASSÓ

Coneixement dels Països Catalans
MIQUEL MAYOL,
ANTONI ROYO I
BARTOMEU CARRIÓ

COORDINACIÓ

MIQUEL MAYOL

SECCIONS

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

PROGRAMACIÓ

Grup A

Destinat a alumnes no catalanoparlants. Nivell d'iniciació o molt elemental, per a familiaritzar en l'ús de la llengua, especialment la parlada. Pràctica mitjançant exercicis de lectura i llenguatge. Treball de grup.

Grup B

Destinat a alumnes amb coneixements elementals de català. Nivell mitjà, per a millorar aquests coneixements en temes de fonologia i ortografia, i ampliar els adquirits en morfologia i sintaxi. Comentaris, en grup, de lèxic i fraseologia sobre textos escollits.

Grup C

Destinat a alumnes amb coneixements més sòlids de català. Nivell superior, per a consolidar conceptes concrets, aclarir punts gramaticals conflictius i aprofundir, sobretot, l'estudi de la sintaxi. Anàlisi col·lectiva de: lèxic —comú, dialectal, literari, tècnic— i fraseologia. Introducció a la correcció de textos.

COORDINACIÓ

ROSER LATORRE I GAIA

PROFESSORS PARTICIPANTS

JOAN RAMON BORRÀS,
JOAQUIM POMARES I
MERCÈ ROCA

PROGRAMACIÓ

Lectura crítica de les Elegies de Bierville, de Carles Riba.

Dialectologia rossellonesa, i el català i el francès comparats.

Aspectes de fonologia catalana: el cas del valencià.

COORDINACIÓ

PERE VERDAGUER

PROFESSORS PARTICIPANTS

JAUME MEDINA i JOAN RAMON BORRAS

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

LITERATURA

AC SECCIÓ 4

PROGRAMACIÓ

La poesia a la literatura insular.

JOSEP M.^a LLOMPART

Prosa i poesia entre l'Edat Mitjana i el Renaixement.

AUGUST BOVER

Comentaris crítics de «Bearn», de Llorenç Vilallonga.

JOAN ALEGRET

Conferenciant invitat
ANTON ESPADALER

COORDINACIÓ

JOAN ALEGRET

INTRODUCCIÓ

Grup de formació que treballarà mitjançant la discussió i l'experimentació.

PROGRAMACIÓ

La repressió sexual en la societat contemporània.

Naturalesa vs. cultura.

Masculí/femení: el mite de la diferència.

Erotisme i plaer.

El cos: comunicació i joc.

Sedució i possessió.

La gelosia.

Necessitat i desig.

Conflicte i disfunció.

OBSERVACIONS

El grup serà tancat i format per un màxim de 24 persones d'ambdós sexes.

COORDINACIÓ

PERE FONT

POFESSORS PARTICIPANTS

FREDERIC BOIX

ANNA REIG

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

PROGRAMACIÓ

- 1r. dia: De 9.00 a 10.00 h., presentació i composició dels grups.
De 10.30 a 12.00 h., petit grup A.
- 2n. dia: De 9.00 a 10.30 h., anàlisi corporal.
De 10.45 a 12.15 h., gran grup A.
- 3r. dia: De 9.00 a 10.30 h., gran grup A.
De 10.45 a 12.15 h., psicodrama A.
- 4rt. dia: De 9.00 a 10.30 h., anàlisi corporal.
De 10.45 a 12.15 h., gran grup A.
- 5è. dia: De 9.00 a 10.30 h., gran grup A.
De 10.45 a 12.15 h., psicodrama A.
- 6è. dia: De 9.00 a 10.30 h., anàlisi corporal.
De 10.45 a 12.15 h., gran grup A.
- 7è. dia: De 9.00 a 10.30 h., gran grup.
De 10.45 a 12.15 h., psicodrama.
- 8è. dia: De 9.00 a 10.30 h., anàlisi corporal.
De 10.45 a 12.15 h., gran grup A.
- 9è. dia: De 9.00 a 10.30 h., gran grup.
De 10.45 a 12.15 h., psicodrama A.
- 10è. dia: De 9.00 a 10.30 h., anàlisi corporal.
De 10.45 a 12.15 h., gran grup A.

INTRODUCCIÓ

La secció de Psicoanàlisi de Grup és formada per psicoanalistes del G.A.I.R.P.S. (Grup d'Anàlisi Institucional i de Recerca en Psicologia Social) amb seu a Perpinyà. Tindran la funció de monitors i observadors.

Cal remarcar que els grups seran tancats a partir de les 10.00 h. del matí del primer dia.

Al llarg del curs és previst de fer alguna sessió teòrica sobre la Psicoanàlisi i els grups (taula rodona, debat).

COORDINACIÓ

JEP GOUZY-ANRICH

INTRODUCCIÓ

Dietètica: una ciència de la vida, els aliments i la salut.

Introducció a les ciències de l'alimentació i criteris per a orientar el consum cap a una pràctica alimentària equilibrada.

PROGRAMACIÓ

Els 63 nutrients essencials. Biodisponibilitat. Índex de qualitat nutricional. Aliments rics/pobres.

La classificació dietètica dels aliments.

Distribució d'àpats. Planificació de menús.

Guia de l'alimentació diària.

L'alimentació del nadó, la mainada i l'adult.

Dietes per a l'embaràs, l'al·letament i la vellesa.

Prevenió de toxiinfeccions alimentàries.

Experiments científics que es poden menjar.

PRÀCTIQUES

Mètodes de cocció, receptes casolanes i menús de la salut.

L'ús de plantes aromàtiques i remeieres a la cuina.

Com podem descobrir frau i adulteracions en els aliments.

El cas de les gambes verdes.

Com podem saber si un vi és natural o químic.

El pernil dolç i les fècules.

Experiments fàcils per a determinar si un aliment conté ferro, vitamines i altres nutrients essencials.

COORDINACIÓ

JOAN C. BORRAS I
CARME HERNÁNDEZ

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

PROGRAMACIÓ

Les cançons tradicionals de Catalunya Nord i els rituals del curs de l'any (Nadal, Carnaval, Pasqües, Sant Joan...).

Presentació del programa. ROBERT ROQUÉ.

Evolució de la cobla. ROBERT ROQUÉ.

La tenora. JOAN ROCA.

Els compositors. ROBERT ROQUÉ.

La Cultura Popular. ANTONI ANGUELA.

Els Castellers. JOAN GALA.

La casa pairal de Perpinyà (el Castellet). JOSEP DELONCLE.

Altres manifestacions folklòriques. ROBERT ROQUÉ.

El fet social. ROBERT ROQUÉ.

Ensenyament pràctic de ballar sardanes. NÚRIA PLADEVALL.

COORDINACIÓ

ROBERT ROQUÉ i

RAMON GUAL (fill)

PROFESSORS PARTICIPANTS

MATIES MAZARICO,

JOAN MIQUEL PARAIRE i

LLUÍS SIFONER

HORARI

Cada matí d'11 a 2/4 d'1.

ANIMADORS

ARMAND DE FLUVIA, ANTONI MONTSERRAT,
GABRIELA SERRA I CARLES RIERA

PROGRAMACIÓ

1. Introducció

- a) Els nous moviments socials: expressió diversa d'una mateixa realitat.
- b) Els nous moviments socials: síntesi cap a una nova societat.
- c) Els nous moviments socials: una alternativa global en els Països Catalans.

2. Unitats didàctiques

àmbit 1: L'eros i l'alliberament personal i social.

àmbit 2: Progrés i ecologia.

àmbit 3: Moviment per la pau.

àmbit 4: L'alliberament nacional: un nou moviment social.

3. Conferències

- a) Cap a la societat postindustrial. LLUÍS RACIONERO.

4. Projectió de vídeos

Dinàmica

Cada àmbit de la secció es desenvoluparà en dues sessions amb una durada de sis hores. D'aquestes, tres es dedicaran al debat en petit grup sobre un text directament relacionat amb la temàtica de l'àmbit.

La primera jornada desenvoluparà els elements **1** i **3a** del programa.

La secció es clourà en la darrera jornada amb l'element **3b** del programa i un debat final de valoració global.

PROPOSTES MULTIDISCIPLINÀRIES

- 1. Conferència: «La societat de l'oci». LLUÍS RACIONERO.
- 2. Debat: «Cap a la societat postindustrial» / Sociologia, Història, Economia, Filosofia, Ciències, Mitjans de comunicació, Nous moviments socials.
- 3. Debat: «Erotisme i societat» / Feminisme, Sociologia, Arts, Filosofia, Nous moviments socials.
- 1. «Cap a la societat postindustrial». LLUÍS RACIONERO (urbanista, doctor en economia i enginyer industrial, autor de l'assaig: «Del paro al ocio»).

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

Àmbit 1: L'EROS I L'ALLIBERAMENT PERSONAL I SOCIAL

1.ª SESSIÓ

- 1a) Eros i personalitat humana.
- 1b) Eros i personalitat social.
- 1c) La sexualitat en la persona humana.
- 1d) La sexualitat com a dinamitzador social. Sexualitat i dialèctica social.
- 1e) L'erotisme i la sexualitat al llarg de la història. Anàlisi diferencial en les diferents societats i cultures.
- 1f) Anàlisi de les diferents escoles de pensament científic i filosòfic entorn del fet eròtic i sexual.
- 1g) Erotisme, sexualitat i reproducció.
- 1h) L'erotisme i la sexualitat com a factors d'equilibri personal i evolució social.
- 1i) Els «rols» i pràctiques sexuals autolimitats: l'especialització sexual, un factor d'evolució o de regressió?

2.ª SESSIÓ

- 1j) «Rols» i pràctiques sexuals estimulats i prohibits en la nostra societat: causes i efectes.
- 1k) El patriarcat: causes i funció social.
- 1l) El «masclisme»: causes i funció social. Masclisme, erotisme i sexualitat.
- 1m) Heterosexualitat/Bisexualitat: de l'especialització a la universalització de l'eros. L'homosexualitat: del conflicte i la repressió a l'alliberament gai.
- 1n) La repressió eròtica i sexual: endògena i social / causes i conseqüències individuals i socials. Por, pudor, moral, tabús i penalització de les pràctiques i relacions sexuals censurades.
- 1o) Repressió sexual i manteniment del sistema d'explotació.
- 1p) Eros, sexualitat i alliberament.

Àmbit 2: PROGRÉS I ECOLOGIA

1.ª SESSIÓ

- 2a) L'explicació del món i de la natura des de la filosofia grega fins al segle XIX a Occident.
- 2b) La cristallització filosòfica dels anomenats nous moviments socials.

2.ª SESSIÓ

- 2c) La reconversió ecològica de les idees econòmiques com a necessitat de supervivència.
- 2d) Diagnòstic de la mutació econòmica del sistema.
- 2e) Les tensions ecològiques actuals en el planeta.
- 2f) La crisi econòmico-ecològica a Catalunya.
- 2g) L'estratègia del sistema a Catalunya i als Països Catalans.
- 2h) Les alternatives populars.

Àmbit 3: MOVIMENT PER LA PAU

1.ª SESSIÓ

3a) Introducció:

Manifestació de la cursa d'armaments a l'Estat espanyol.

Importància del Moviment per la Pau al conjunt d'Europa.

3b) Història de la política europea en els últims anys.

2.ª SESSIÓ

3c) Vinculacions de l'Estat espanyol amb el militarisme internacional.

3d) L'Estat espanyol i l'OTAN.

3e) Arguments a favor de l'OTAN.

3f) Propostes per al Moviment per la Pau.

3g) Moviment per la pau al Principat.

Àmbit 4: L'ALLIBERAMENT NACIONAL: UN NOU MOVIMENT SOCIAL

1.ª SESSIÓ

- 4a) El nacionalisme en la història contemporània dels Països Catalans.
- 4b) El nacionalisme: un fenomen de classe?
- 4c) El fet nacional, avui: aspectes culturals, polítics i econòmics.
- 4d) La necessària renovació ideològica del nacionalisme català. Alliberament nacional i revolució cultural en els Països Catalans.
- 4e) L'alliberament nacional com a marc de desenvolupament de les noves alternatives socials.
- 4f) ¿És possible la identificació de les classes i els sectors populars amb un nou projecte de catalanisme? El pes específic del catalanisme conservador.

2.ª SESSIÓ

- 4g) L'alliberament nacional com a projecte global d'alliberament.
- 4h) Anàlisi global de l'evolució de les relacions internacionals. Crisi econòmica i neocapitalisme. Europa en l'entrellat internacional. L'Estat espanyol en el panorama internacional. El fet nacional davant el món: col·laboració o enfrontament solidari amb la consolidació de la cultura, l'economia i la política del neocapitalisme.
- 4i) El no-alineament: una alternativa global.
- 4j) Autodeterminació i no-alineament: una síntesi necessària cap a una sobirania nacional real i solidària.
- 4k) L'alliberament nacional: un nou moviment social.

COORDINACIÓ

JORDI ESTIVILL

PROFESSORS PARTICIPANTS

IGNASI PONS i

SALVADOR GINER

PROGRAMACIÓ

Programació i estratègies d'intervenció sobre la realitat social, cultural i sanitària d'una localitat.

1. Creació de necessitats socials i culturals en el marc d'una determinada estructura. Aproximació teòrica.
2. Caracterització general d'una localitat.
 - 2.1 Població.
 - 2.2 Trets geogràfics.
 - 2.3 Activitats econòmiques.
 - 2.4 Equipaments socials i sanitaris.
 - 2.5 Vida associativa i cultural.
 - 2.6 Vida política i sindical.
3. Metodologia de localització i anàlisi dels components bàsics de la xarxa social, sanitària i cultural d'una determinada població.

3.1 El problema de les fonts.

3.2 Pla d'aproximació a la vida social, cultural i sanitària. Tècniques.

3.3 Vers una formulació de la política social.

4. Aplicació de la metodologia en tres models concrets.

4.1 Diagnòstic de les necessitats culturals, socials i sanitàries.

4.2 Estudi crític del programa actual.

4.3 Elaboració d'un nou programa de política social, cultural i sanitària.

4.4 Control i seguiment dels resultats.

5. Reflexió i crítica de la metodologia.

OBSERVACIONS

En aquest curs, després d'una sessió teòrica, es treballarà per grups sobre tres models diferents de localitat. Cada grup rebrà un conjunt de dades i de materials per tal que pugui elaborar un diagnòstic i el corresponent pla d'actuació. Diagnòstics i plans seran sotmesos a la discussió i a la crítica de la resta dels participants. Donades les característiques d'aquest curs, és convenient la continuïtat en l'assistència.

TALLERS**ESPECTACLES****INFORMACIÓ
GENERAL**

PRESENTACIÓ

Tema: dialèctica interna dels processos d'alliberament nacional.

PROGRAMACIÓ

El tema se centrarà en la problemàtica catalana, però, tal com hem fet altres anys, paral·lelament hi dedicarem una bona part a les experiències històriques recents d'altres nacions.

Així, d'una banda pretenem fer unes propostes de definició i classificació dels diferents models d'opressió nacional, en funció dels interessos i de les actituds de classe; i d'altra banda, fer una descripció i una interpretació dels diferents processos d'alliberament nacional, no pas considerats com un tot homogeni, ni prenent-ne com a punt d'interès un sol sector social o ideològic, sinó analitzant-ne les diferències i contradiccions internes, tant en el camp social —moderats/progressistes, conservadors/revolucionaris—, com en el camp polític —regionalisme/nacionalisme, autonomisme/independentisme—, etc.

Dedicarem almenys una sessió a la figura de Jaume Compte i al PCP (Partit Català Proletari) en l'avinentosa del 50è. aniversari dels fets del 6 d'octubre.

Vindrà a fer una conferència-colloqui una persona representativa d'algun país estranger entre els exemplificats en el curset.

COORDINACIÓ

JOSEP GUIA

PROFESSORS PARTICIPANTS

EDUARD VINYAMATA, JORDI VERA,
IMMA TUBELLA, JORDI MONERS,
JOSEP GUIA i VICENT BELLÓ

PROGRAMACIÓ

La política industrial: tendències actuals i perspectives de futur.

Les economies catalana i valenciana estan immergeïdes en un procés de canvis importants en el seu teixit industrial. La política econòmica respon —amb retard— a la nova situació generada per la crisi econòmica, que es va caracteritzant sobretot com una crisi fonamentalment industrial.

El curs té per objecte l'examen d'aquesta nova política industrial i d'alguns dels seus trets característics: política de reindustrialització, adaptació a canvis en els preus relatius dels factors, noves tecnologies, impacte sobre el territori, redescobriments de vells sectors industrials, noves aproximacions des del pensament econòmic, etc. Ens proposem que el rigor en el tractament dels temes sigui compatible amb el màxim de claredat expositiva a fi que el curs estigui realment a l'abast de tothom.

COORDINACIÓ

JOAN TRULLÉN I THOMAS

PROFESSORS PARTICIPANTS

EMÈRIT BONO, JACINT ROS HOMBRABELLA,

MANUEL ESTEVE RIOS, EMILI GASCH,

FRANCESC ROCA I RUSSELL

i JOSEP M. CARRERAS

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

PROGRAMACIÓ

Dia 16: Matí: Presentació de l'agricultura dels Països Catalans.

Dies 17 i 18: Encontre de tècnics dels Països Catalans.

Dia 17: Matí: Degustació de préssecs i vins.
Tarda: Es faran dos grups: un per a visites vitivinícoles i un altre per a visites arborícoles.

Dia 18: Matí: 9.00 h.: La formació, la investigació i la vulgarització als diferents Països Catalans. 12.00 h.: Presentació de la Institució Catalana d'Estudis Agraris. 13.00 h.: Dinar en comú.
Tarda: Visites tècniques i turístiques.

Dia 20: Horticultura.
Matí: Debat sobre horticultura biològica.
Tarda: Visita d'explotacions hortícoles.

Dia 21: Els boscos als Països Catalans.
Projecció de diapositives al matí i visites a la tarda.

Dia 22: La Muntanya.
Matí: Política de la muntanya als Països Catalans.
Tarda: Visites en zona de muntanya.

Dia 23: Mutualisme i Agricultura.

Matí: Les mútues agrícoles als Països Catalans.

Tarda: Demostració pràctica sobre el tema: pesticides i precaucions d'utilització.

Dia 24: Crèdit i Agricultura.

Matí: El crèdit agrícola i la compra de la terra.

Tarda: Visita de les instal·lacions del Crèdit Agrícola de Perpinyà.

Dia 25: L'agricultor i el Mercat Comú.

Matí: ¿Què significa per a l'agricultor nord-català ésser al Mercat Comú? ¿Què esperen, els agricultors dels Països Catalans del sud, del Mercat Comú?

Tarda: Debat amb les seccions de Geografia i possiblement d'Economia sobre el tema: «L'adhesió d'Espanya a la C.E.E. i l'esdevenidor de l'agricultura dels Països Catalans».

COORDINACIÓ

LLORENÇ PLANES,

PEP PÉREZ

i JAUME TAURINYÀ

PROGRAMACIÓ

1. DOCTRINA DEL COOPERATIVISME.

Bases del cooperativisme.

Com neix el cooperativisme.

Principis ètics del cooperativisme.

Bases econòmiques del cooperativisme.

Superestructura cooperativista.

2. HISTÒRIA DE LA COOPERACIÓ A CATALUNYA.

Els pioners de Rochdale.

Les primeres cooperatives a Catalunya.

Llei de Bases de la Cooperació de la Generalitat de Catalunya de l'any 1934.

Llei de Bases de la Cooperació de la Generalitat de Catalunya de l'any 1983.

3. L'EMPRESA COOPERATIVA.

La cooperació i la democràcia econòmica.

Funcionament empresarial de les cooperatives.

Finançament.

Creació de riquesa i progrés.

4. COOPERATIVISME DE CONSUMIDORS I HABITATGES.

Característiques i objectius.

Problemàtica actual i experiència.

Visites.

5. COOPERATIVES DE TREBALL ASSOCIAT I SERVEIS.

Característiques i objectius.

Problemàtica actual.

Intercooperació i Federació.

6. COOPERATIVISME JUVENIL I ESCOLAR.

Atur i cooperativisme juvenil.

Cooperatives escolars.

Experiències.

Problemàtica actual i experiències.

Passar vídeos: Cooperació (Tarda).

7. COOPERATIVES AGRÀRIES.

Característiques i objectius.

Problemàtica actual i experiència.

Visites.

8. LA LLEI CATALANA DE COOPERATIVES I EL FUTUR DEL MOVIMENT COOPERATIU.

Discussió de la Llei Catalana.

Objectius i futur del moviment cooperatiu.

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Visites a Cooperatives, Passades de Vídeos i Taules Rodones.

Els alumnes rebran un llibre de Temàtica Cooperativista.

Programa elaborat conjuntament per la Fundació Roca i Galés i ESICO, i amb participació de membres de la Confederació de Cooperatives de Catalunya.

COORDINACIÓ

BENET VIGO I TRULLA
i FRANCESC VERNET I MATEU

PROFESSORS PARTICIPANTS

ALBERT PÉREZ BARÓ, JAUME TERRIBES I ALAMEGO, MARTA FERRÉS ZENDRERA, XAVIER PLANA I BASSOLS, GABRIEL PLANA I GABERNET, M. NÚRIA ESTEVE I RUFÍÉ, ÀNGEL ECHEVARRIA TORRECILLA, JOSEP ISERN i ESPERANÇA SANS

PROGRAMACIÓ

El feudalisme valencià

ENRIC GUINOT

1. Conquesta i repoblació del País Valencià: noves aportacions.
2. La construcció del feudalisme valencià.
3. Una senyoria medieval: l'Orde de Montesa.
4. Les comunitats rurals.
5. La crisi del feudalisme al País Valencià i la seua eixida.

El valencianisme polític

ALBERT GIRONA

1. Els orígens del valencianisme polític: del segle XIX als anys 20.
2. De la República a l'actualitat. ¿Pel camí del redreç?
3. El País Valencià durant la Segona República.
4. Guerra Civil i revolució a la València del 1936-39.

Aquests temes es desenvoluparan als matins de 9 a 2/4 d'11.

El pensament de Rafael Campalans i el socialisme català.

ALBERT BALCELLS

Origen i evolució del Nacionalisme Català

FÈLIX CUCURULL

Tots els matins d'11 a 2/4 d'1.

COORDINACIÓ

FÈLIX CUCURULL

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

PROGRAMACIÓ

- Dia 16: Informacions, dades, documents, etcètera, seguits de comentaris i debats a propòsit de l'actualitat dels problemes que tenen a veure amb la dona arreu de Catalunya. **TANIA FRAYLICH.**
- Dia 16: Dona i maternitat (mare casada, mare separada, mare soltera). **TANIA FRAYLICH.**
- Dia 17: Relacions mare-filles i fills. **TANIA FRAYLICH.**
- Dia 18: Filosofia. J. J. ROUSSEAU. **La nova Eloïsa.** **ANNA MASÓ.**
- Dia 20: NIETZSCHE. La dona com a creació i com a destrucció. **ANNA MASÓ.**
- Dia 21: Debat sobre els dos autors-filòsofs. **ANNA MASÓ.**
- Dia 22: Dona i literatura. **M. MERCÈ MARÇAL.**
- Dia 23: Dona i literatura. **M. MERCÈ MARÇAL.**
- Dia 24: Dona i literatura. **M. MERCÈ MARÇAL.**
- Dia 25: Posada en comú.

COORDINACIÓ**TANIA FRAYLICH****PROFESSORS PARTICIPANTS****M. MERCÈ MARÇAL
i ANNA MASÓ**

PROGRAMACIÓ

Qüestió de territori i de nom (els Comtats, Rosselló, Pirineus Orientals, Catalunya Nord?)

Evolució demogràfica de les comarques (Capcir, Cerdanya, Conflent, Rosselló, Vallespir).

Economia: els vins de Catalunya Nord.

Les escoles catalanes: «Bressola» i «Arrels».

La burgesia i el clergat després de l'annexió (1659).

La creació nord-catalana, ara (pintura, literatura, música...).

La cuina de Catalunya Nord: els fruits.

Prensa, ràdio i televisió a Catalunya Nord.

Visites comentades de:

Sant Miquel de Cuixà

Serrabona

Museu prehistòric de Talteüll

Casa Pairal de Perpinyà

OBSERVACIONS

Cada matí de 9 a 2/4 d'1.

A les tardes, excursions en col·laboració amb la secció de Geografia o de Muntanyisme.

COORDINACIÓ

RAMON GUAL (pare)

PROFESSORS PARTICIPANTS

ALÍCIA MARCET, PERE PONSICH, JOAN LLUÍS
I MIQUELA VALLS, JOAN ABELANET, ÉLIANE
COMELADE, JOAN BECAT, PERE VERDAGUER
I JOAN RAYNAL

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

PROGRAMACIÓ

REFLEXIÓ SOBRE EL SIGNIFICAT DE LES PRODUCCIONS ACTUALS.

1. PRIMERA PART.

- 1.1 Apropament al coneixement de la realitat construïda. Introducció als corrents contemporanis d'anàlisi de la realitat. JORDI BERRIO.
- 1.2 Aproximació a les economies dels tres sectors de la indústria cultural. FRANCESC ROCA.
- 1.3 Repercussions político-socials de les polítiques comunicatives. L'ordre internacional. LLUÍS BASSETS.

2. SEGONA PART.

- 2.1 Les produccions d'imatges amb tecnologies avançades. TONI MERCADER.
- 2.2 El problema de la significació de la imatge en el context de les produccions contemporànies. JORDI PERICOT.
- 2.3 Panorama entorn de la producció dita radical en els anys 60-70. ENRIC FRANCH.
- 2.4 Escena postmoderna i architectures paradoxals. JOSEP M. MONTANER.

COORDINACIÓ

ENRIC FRANCH
i ANTONI MERCADER

PROGRAMACIÓ

L'AUDICIÓ

Jazz

Antecedents musicals del Jazz (el Blues i l'Spiritual) i els seus lligams amb aquestes formes musicals.

El naixement del Jazz.

Anàlisi de les característiques fonamentals.

Formació d'un criteri estètic.

Història del Jazz i les seves èpoques, presentat per Ricard Gili, de la Locomotora Negra.

Les formes musicals clàssiques:

So, freqüència, intensitat, timbre.

El procés auditiu, mecanisme.

L'audició activa, selecció auditiva de plans sonors.

L'orquestra: els instruments, les famílies instrumentals, la sensació sonora produïda en funció dels recursos orquestrals.

Una anàlisi d'audició pràctica (història-compositor) de les formes musicals més importants: fuga, sonata, variació, simfonia, oratori, etc.

LA PRÀCTICA MUSICAL

Taller de cant coral

La pulsació, el timbre.

L'instrument propi: la veu.

Tècniques d'emissió vocal i respiració.

Treball respiratori amb tècniques de loga.

L'uníson: treball melòdic.

Cànon polifonia: treball harmònic.

Capacitat reproductiva.

Capacitat expressiva.

Capacitat d'improvisació.

Preparació d'un repertori adient a base d'obres corals, algunes d'elles amb acompanyament instrumental.

Amb el treball efectuat es farà un concert l'últim dia del curs. No cal, per a participar-hi, cap preparació especial; el que sí és imprescindible és la participació activa.

L'EMISSIÓ DE LA VEU

Fisiologia de l'aparell fonal.

Descobriments de les possibilitats fonals.

Treball vocal i corporal.

Respiració amb tècniques de loga.

Relaxació per una emissió sense dificultats.

Anàlisis individuals. Especialment pensat per a professionals de la veu o persones amb dificultats.

COORDINACIÓ

TONI SANTANDREU

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

PROGRAMACIÓ

A. Tema monogràfic: **Tot a l'entorn de l'ésser humà.**

1. El cervell humà (Neurobiologia).

ADOLF TOBEÑA
(Universitat Autònoma de Barcelona)

2. Els materials de què som fets (Bioquímica).

JULI PERETÓ
(Universitat de València)

3. El procés evolutiu: químic i biològic.

A. GINER I SOROLLA
(Universitat de Florida del Sud)

4. L'origen dels éssers humans (Paleontologia).

DOMÈNEC CAMPILLO
(Museu Arqueològic de Barcelona)

5. El comportament humà (Etologia).

FREDERIC BOIX
(Institut Genus)

6. L'Homo Sapiens Sapiens. Sapiens? (Filosofia).

ANTONI LLORET
(Escola Politècnica Palaiseau)

B. Temes complementaris.

1. Observacions astronòmiques: el Sol i altres astres.

RAIMON REGINALDO
(Agrupació Astronòmica de Sabadell)

ENRIC MARCO
(Universitat de València)

2. Excursions per a descobrir la flora del Canigó.

XAVIER FONT i IGNASI SORIANO
(Universitat de Barcelona)

3. **Socorrisme.**

Normes generals del socorrista:

Posició i transport d'accidentats, pèrdua de coneixement. Hemorràgies i ferides. Cremades i congelacions. Embeinatges, intoxicacions, picades i mossegades. Fractures. Aturada cardio-respiratòria. Mesures preventives i farmaciològica.

JULITA MORRÓ i EVA MATEU
(Creu Roja de Barcelona)

4. Debats.

Horari de matins.

COORDINACIÓ
ANTONI LLORET

PROGRAMACIÓ

Tres eixos principals.

Tècniques cartogràfiques, teledetecció, fotointerpretació i dibuix. Dies 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24 i 25, als matins (1h 30): Iniciació a la fotointerpretació, a l'ús de la teledetecció, sempre aplicada a un cas concret: ús del sòl, muntanya, agricultura, ordenació. Iniciació a l'expressió gràfica (dibuix, colors, etc.).

Aplicacions i experiències pràctiques: presentació de casos concrets de planificació territorial, els nous plantejaments de coneixença dels riscos naturals, de la pluridisciplinarietat i dels lligams investigació-endegament. Documents pedagògics: metodologia, concepció, realització. Els mateixos dies, als matins (1h 30).

Dies 17, 20 i 23, tardes de debat i reflexió: La coneixença dels PP.CC. i la pedagogia; la coneixença dels PP.CC. i els programes d'ensenyament actuals: situació per cada País català; balanç i propostes per un nou ensenyament dels PP.CC.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Sortides sobre el terreny a Conflent, Roselló i Andorra: conèixer el país, exemples concrets d'endegament, tècniques de terreny. Diumenge 19 i dues altres tardes (en relació amb la secció de Muntanyisme).

Taules rodones comunes amb la secció Catalunya Nord.

Jornada sobre el Mercat Comú i la seva ampliació: dissabte 25 (amb les seccions Agricultura i Catalunya Nord).

COORDINACIÓ

JOAN BECAT

PROFESSORS PARTICIPANTS

JOAN BECAT
(Universitat de Perpinyà)

JOAN PERE GENSANA
(investigador a la Universitat de Perpinyà)

JAUME BUSQUETS
(Barcelona, ICE)

MARTINA CAMIADE DE BONS
(Andorra)

participants dels altres Països Catalans

TALLERS**ESPECTACLES****INFORMACIÓ
GENERAL**

PROGRAMACIÓ

CURSETS

1. «Introducció a la Intel·ligència Artificial». 4 sessions: 22, 23, 24, 25. JAUME AGUSTÍ.
2. «Llenguatge científic i tècnic». 5 sessions: 16, 17, 18, 20, 21. LLUIS MARQUET.
3. «Aplicacions matemàtiques a les Ciències Humanes: Història, Psicoanàlisi, Economia». 6 sessions: 20, 21, 22, 23, 24, 25. MARCEL·LÍ PERELLÓ.
4. «Calculadores programables amb llenguatge BASIC». 3 sessions: 16, 17, 18. JAUME PUIGBÓ.

CONFERÈNCIES

1. «Fantasia i Matemàtica» (17 tarda). CLAUDI ALSINA.
2. «Material per a ensenyar matemàtica i gaudir-ne» (18 matí). CLAUDI ALSINA.
3. «Els axiomes de separació: una galàxia topològica». JOSEP GUIA.
4. «¿Existeixen axiomes maximals de separació?» JOSEP GUIA.

PRESENTACIÓ

Enguany la secció ofereix tot un ventall d'activitats atractives per a un públic molt ampli.

COORDINACIÓ

CLAUDI ALSINA I CATALA

PROGRAMACIÓ

- A. La secció de Premsa oferirà aquest any una sèrie de conferències sobre experiències actuals del món de la informació als PP.CC.

Emissores municipals.

La televisió local.

El futur de la televisió.

Premsa comarcal.

La premsa valenciana.

Presentació del setmanari valencià «El Temps».

Presentació de la nova etapa del setmanari «El Món».

Presentació de la revista «Annals del periodisme Català».

Presentació de la Societat Catalana de Comunicació.

Els professors que prendran part en aquestes conferències, seran anunciats prèviament, i els dies i hores.

- B. Dins de la secció de Premsa funcionarà un Taller dedicat a la confecció del diari de l'UCE. Com cada any el diari de l'UCE es farà amb la col·laboració de tots els professors i alumnes que desitgin participar-hi, tant amb articles i il·lustracions, com prenent part en les tasques específiques de la confecció del diari. Aquest taller estarà a càrrec de la periodista LAIA GONZÁLEZ.

- C. La secció de Premsa muntarà un servei d'informació adscrit al servei general de l'UCE, per tal d'atendre a tots els mitjans informatius, a càrrec del periodista ANTONI LLAGOSTERA.

COORDINACIÓ

JAUME GUILLAMET

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

PROGRAMACIÓ**1. El llenguatge fílmic**

El pla que delimita l'espai.

Moviments i posicions de la càmera.

Construcció de la imatge: de la decoració a la il·luminació.

Organització del temps i del ritme. El muntatge.

Desenvolupament tecnològic i industrial.

2. Escoles i moviments cinematogràfics

Estudi dels grans moviments i escoles de la història del cinema amb projeccions il·lustratives dins de l'horari de classes i també en les sessions de nit.

Projecció de pel·lícules dins l'horari de classes:
Clàssics muts.

Dia 16: El gabinet del Dr. Caligari — Robert Wiene (Alemanya, 1919).

Dia 17: La bruixeria a través dels temps — Benjamín Christensen (Suècia, 1921).

Dia 18: Mullers frívols — Erich von Stroheim (E.U.A., 1921).

Dia 20: El darrer home — F. W. Murnau (Alemanya, 1924).

Dia 21: La vaga — S. M. Eisenstein (U.R.S.S., 1924).

Dia 22: La mare — V. I. Pudovkin (U.R.S.S., 1926).

Dia 23: L'avantguarda: Entr'acte — René Clair (França, 1924).

L'étoile de mer — Man Ray (1928).

Un chien andalou — Luis Buñuel (França, 1928).

Dia 24: La passion de Jeanne d'Arc — C. Th. Dreyer (França, 1928).

Dia 25: The Cameraman — Buster Keaton (E.U.A., 1928).

COORDINACIÓ

ARTUR AMORÓS I ISERN

PROFESSORS PARTICIPANTS

ARTUR AMORÓS I J. M.^a LÓPEZ LLAVI

INTRODUCCIÓ

Participació dels alumnes a les tasques de confecció de la memòria de l'UCE, així com dels programes diaris anomenats «T.V. Universitat Catalana d'Estiu».

MATÈRIES

LLENGUATGE DE LA IMATGE

PROGRAMACIÓ

- Classe 1. Introducció al llenguatge videogràfic.
- Classe 2. Tecnologia. Formació, gravació i visió d'imatges.
- Classe 3. Teoria de la imatge.
- Classe 4. Seqüencialitat.
- Classe 5. Enquadrament i composició.
- Classe 6. Introducció al so.
- Classe 7. Guionatge. Guions.
- Classe 8. Il·luminació.
- Classe 9. Découpage tècnic.
- Classe 10. Muntatge i ritme.

COORDINACIÓ

FELIP SOLÉ

PROFESSORS PARTICIPANTS

FELIP SOLÉ, TERESA VALLS, VÍCTOR SIMAL,
ANTONI MERCADER i MARIA GEORGELIN

OBSERVACIONS

Aquesta subsecció, per tal de possibilitar l'accés dels alumnes a la participació en l'elaboració pràctica dels programes, podrà admetre un número màxim de DOTZE ALUMNES.

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

261333

INTER
EDTAL

ADAMANT

RECORD

DEED

Admission
to the
club
of the
club

Admission

Admission

PROGRAMACIÓ

K. Marx. Manuscrits d'Economia i Filosofia. ANNA MASÓ

Dia 16: Presentació i introducció a una lectura heterodoxa dels Manuscrits.

Dia 17: Lectura del primer Manuscrit: Salari; Benefici del Capital; Renda de la Terra; Treball alienat.

Dia 18: Lectura del segon Manuscrit: Polèmica fisiòcrates/capitalisme il·lustrat. Adopció del mètode dialèctic hegel·lià.

Dia 20: Lectura del tercer Manuscrit: Antropologia, l'home com a ésser genèric, i l'essència humana en la creativitat/productivitat.

Dia 21: Anàlisi i valoració global dels Manuscrits dins l'obra de Marx i del pensament marxista a l'actualitat.

La Filosofia de la Història, avui. GONÇAL MAYOS

Dia 22: Presentació i orígens de la Filosofia de la Història.

Dia 23: El model clàssic de Filosofia de la Història.

Dia 24: La diversitat de perspectives: il·lustració, Historisme, Idealisme, Materialisme.

Dia 25: Crítiques **versus** possibilitats i límits d'una Filosofia de la Història avui.

OBSERVACIONS

Aquestes dues ponències es duren a terme a primera hora de 9.00 a 10.30 h.

A segona hora, de 10.30 a 12.00 h., hi haurà les ponències següents:

Reflexió sobre l'home i la seva cultura.

JORDI BERRIO

Dia 16: Tema 1 — La naturalesa i la cultura en l'home.

1.1 L'home com a animal obert al món.

1.2 La tensió naturalesa/cultura en l'home.

1.2.1 La cultura com a naturalesa humana.

Dia 17: Tema 2 — Les arrels de la cultura humana.

2.1 El dilema sociabilitat/agressivitat.

2.2 El llenguatge.

2.3 El joc.

Dies 18 i 20: Tema 3 — Cultura i estructura social.

3.1 La cultura com a acció normativitzada sobre l'entorn.

3.2 La cultura com a interacció humana normativitzada.

Bibliografia

Arnold Gehlen, **El hombre** - Ediciones Sígueme, Salamanca 1980.

Jürgen Habermas, **Ciencia y técnica como ideología** - Editorial Tecnos, Madrid 1984.

Prometeu o la llavor de la insaciabilitat.

JOSEFINA BIRULÉS

Dia 21: Prometeu o els orígens i el valor de la cultura.

Dia 22: Mite, tragèdia i filosofia (Hesíode, Èsquil i Plató).

Dia 23: Polis i Filosofia (Plató).

Dia 24: Màgia, tècnica i art (Bovillus, Bacon i Goethe).

Dia 25: El somni de la raó produeix monstres (M. Shelley, Kafka i Nietzsche).

COORDINACIÓ

JORDI BERRIO
I ANNA MASÓ

ANIMACIÓ CULTURAL ALS POBLES

1

COORDINACIÓ
RAMON GUAL (fill)

Als vespres, animació pels pobles dels voltants conjuntament amb els altres animadors de la Secció de Folklore Viu del Principat, País Valencià i de les Illes.

JUVENIL

2

Taller dedicat als joves de 7 a 14 anys. Es farà la presentació de la Universitat Catalana d'Estiu i de les seves seccions, amb orientació i participació a les classes prèviament seleccionades. Visites comentades a diversos llocs d'interès.

MUNTANYISME

3

COORDINACIÓ
ANTONI GLORY

PROGRAMACIÓ

Coneixença de les muntanyes nord-catalanes, a peu i pels camins i senders.

Sensibilització als problemes de protecció i de desenvolupament de les zones muntanyenques (ecologia, explotació, gestió, turisme, endegament).

Una excursió pedestre cada dia.

Sia a la tarda.

Sia tot el dia.

Sia amb nit en refugi o cabana.

Zona privilegiada de descoberta: les reserves naturals de la Vall de la Rotjà, el massís del Canigó i el de Madres (Conflent).

Encontres en el terreny amb muntanyencs i professionals.

OBSERVACIONS

Equipament de muntanya imprescindible:

Motxilla.

Botes i mitjons de muntanya.

Sac de dormir.

Impermeable.

Jerseis.

(Els desplaçaments es faran en cotxes particulars: despeses a dividir entre els participants.)

TALLERS

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL

a) Taller d'expressió plàstica

1. Estudi de la representació de l'espai als infants.
2. Representació de vinyetes, auques i còmics.

b) Curset sobre la historieta

1. El llenguatge de la historieta.
2. L'anàlisi de pàgina.
3. Estudi d'un autor. Autor proposat: Hugo Pratt.
4. Situació actual i darreres tendències de la historieta al món.
5. La historieta catalana. (N'hi ha? N'hi haurà?)

c) Taller sobre la historieta

Materials, tècniques, guió, muntatge de pàgines, impressió, anatomia, perspectiva, color, planificació... d'historietes.

Farem historietes. Publicarem les que puguem a l'UCE mateix, al «diari» o a part.

PROFESSORS PARTICIPANTS

JOAQUIM AULADELL, PILARÍN BAYÉS,
ANNA BEL·LI, ROSA GRATACÒS
i RICARD SOLÉ

COORDINACIÓ
FRANCESC PRUJA

PROGRAMACIÓ**1. ESPORTS COL·LECTIUS.**

Bàsquet, futbol, voleibol, rugby, handbol.
(Les activitats seran repartides en funció del nombre de participants en cada esport.)

2. MANTENIMENT FÍSIC GENERAL.

Aquesta activitat reunirà tots els qui volen practicar una activitat física generalitzada (a base de curses, d'exercicis musculars i de flexió) per tal de mantenir-se en bona forma física, o d'aconseguir-la. Els qui ho voldran, podran fer, també, pràctiques d'atletisme (curses, salts, etc.); les instal·lacions esportives del Liceu Renouvier ho permeten.

L'horari serà, cada dia, de 5 a 7 de la tarda.

CONFECCIÓ DIARI

Dins de la secció de Premsa funcionarà un Taller dedicat a la confecció del diari de l'UCE. Com cada any el diari de l'UCE es farà amb la col·laboració de tots els professors i alumnes que desitgin participar-hi, tant amb articles i il·lustracions, com prenent part en les tasques específiques de la confecció del diari. Aquest taller estarà a càrrec de la periodista LAIA GONZÁLEZ.

Participació dels alumnes a les tasques de confecció de la memòria de l'UCE, així com dels programes diaris anomenats «T.V. Universitat Catalana d'Estiu».

COORDINACIÓ

CORI ROJAS

PROGRAMACIÓ

La vivència i el coneixement del nostre cos i la seva relació amb tot allò que l'envolta: l'espai, els objectes, els altres...

Sensibilització dels processos que es donen en la **comunicació no-verbal**, arrelats en la dimensió simbòlica del moviment i la gestualitat.

Treball entorn de la **creativitat** com a expressió simbòlica de l'univers afectiu de la persona.

Es tracta, en definitiva, d'un aprofundiment en la persona, contemplada des de la seva globalitat existencial.

Les vivències experimentades en el treball corporal seran després verbalitzades en grup, en un context analític, que permeti elaborar allò que ha estat viscut, en l'articulació del llenguatge verbal i corporal.

Treballarem en sessions de 3 hores. Cal portar roba còmoda.

Està previst, per als professionals que ho desitgin, unes sessions de reflexió sobre el lloc del cos i de la psicomotricitat, en educació, reeducació i teràpia.



ESPECTACLES

ESPECTACLES

Cada dia al vespre n'hi haurà un de diferent, a més de la projecció diària de pel·lícules.

PROGRAMACIÓ PELLÍCULES NIT

Dia 16: Els primers films sonors a Catalunya:
Aurora de esperanza — Antonio Sau, 1936.

Curt: Cartells d'un poble en guerra —
Ernest Blasi, Gustau Hernández, 1979.

Dia 17: Aquell nou cinema espanyol:
Los golfos — Carlos Saura, 1959.

Curt: 85 anys de cinema a Catalunya
— Eugeni Anglada, 1982.

Dia 18: L'escola de Barcelona:
Lejos de los árboles — Jacinto Este-
va, 1963/68.

Curt: L'Assemblea de Catalunya —
Carles Duran, 1981.

Dia 20: Renaixença del cinema català:
Laia — Vicenç Lluch, 1971.

Curt: La normalització lingüística —
Joan Solivelles, Antoni Martí, 1982.

Dia 21: Primer film subretolat en català:
Els desesperats — Miklós Jancsó
(Hongria, 1965).

Curt: Català a l'escola — Jordi Feliu,
1977.

Dia 23: El doblatge al català:
El príncep i l'estrella — Václav Vorlí-
cek (Txecoslovàquia, 1979).

Curt: Ocell blau — Anna Miquel, 1983.

Dia 24: Catalans Universals — Antoni Ribas,
1978.

Curt: Què és Catalunya? — Romà
Guardiet, 1982.

ESPECTACLES

INFORMACIÓ
GENERAL



INFORMACIÓ GENERAL

DEBATS

N'hi haurà tots els dies, sobre problemes d'actualitat i amb participació de diferents personalitats.

HORARIS

La major part de les seccions es faran al matí, en dues classes de 9 a 2/a d'11, i d'11 a 2/4 d'1.

Altres seccions, tallers, debats i taules rodones de 3 a 6 de la tarda. Les vetllades i espectacles, a la plaça de Prada a les 9 del vespre.

NOTES

L'estatge serà al Liceu Renouvier de Prada (carretera de Catllar). El nombre d'assistents amb estada serà limitat, d'acord amb la capacitat del liceu.

Hi haurà un servei de guarderia, per als infants de 2 a 6 anys, a les hores de classe.

Al liceu, hi haurà també un servei mèdic.

Es posarà un servei d'autocars per anar i tornar, amb sortida de Barcelona.

Podeu sol·licitar ajuts de treball en el moment de matricular-vos; demaneu informació.

L'estada serà organitzada per l'Associació «Amics de l'UCE a Catalunya Nord».

Proporcionarán als estadans que en demanin llençols i flassades, previ lliurament d'una caució.

Els alumnes hauran de presentar el carnet d'inscripció a l'hora d'assistir a classe.

PREUS

Preu total, 1.200 francs. (300 francs matrícula, i 900 francs estada.)

Preu del viatge en autocar, anada i retorn, 2.500 pessetes.

El pagament de les matrícules al País Valencià, a les Illes i al Principat, es farà en pessetes; a Catalunya Nord es farà en francs.

En el moment de sol·licitar la matrícula caldrà presentar —o enviar— una fotocòpia del carnet d'identitat, la qual restarà dispostada a la Secretaria de l'UCE.

INFORMACIÓ GENERAL

REPRESENTACIÓ TERRITORIAL

Catalunya Nord
PERE VERDAGUER

Illes
JOAN ALEGRET
JOSEP M. LLOMPART

País Valencià
ELISEU CLIMENT
AGUSTÍ FLOS

Principat
JORDI BERRIO

Coordinació general
JOAN ANÉ

COMISSIÓ GESTORA

JOAN ALEGRET
JOAN ANÉ
JORDI BERRIO
ENRIC FRANCH
TANIA FRAYLICH
JOSEP GUIA
MIQUEL MAYOL
JOSEP LLUÍS PITARCH
LLORENÇ PLANES
JOAQUIM ROMAGUERA
JOAN TRULLÉN
MIQUEL VIDAL

SOCIETAT CATALANA DE CIÈNCIES FÍSQUES, QUÍMIQUES I MATEMÀTIQUES

FILIAL DE L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

III TORBADA SOBRE LA RECERCA EXPERIMENTAL EN FÍSICA I QUÍMICA ALS PAÏSOS CATALANS

Davant l'èxit de les dues primeres trobades dels mesos d'agost de 1982 i de 1983 i el gran interès a continuar aquest tipus de reunions, la secció de Ciències de la Universitat Catalana d'Estiu es proposa organitzar una «tercera trobada», amb el suport de la **Societat Catalana de Ciències Físiques, Químiques i Matemàtiques** (filial de l'Institut d'Estudis Catalans) i de la **Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica** de la Generalitat de Catalunya.

Els treballs de la primera trobada van fer referència als problemes essencials que apareixen en el redreçament de la recerca experimental, en el camp de la Física i de la Química, als Països Catalans, i els de la segona a les relacions entre la recerca experimental en Física i Química i la producció industrial. La temàtica d'aquesta Tercera Trobada portarà el títol «**Relacions entre la recerca experimental en Física i Química i la Medicina**», i el propòsit de la reunió, a més de l'interès d'establir un contacte personal entre científics dels Països Catalans en diferents disciplines, és el de debatre els problemes relatius a aquestes dues activitats, de del punt de vista científic i de la política científica i sanitària.

DATES

Aquesta Tercera Trobada tindrà lloc al Liceu Renouvier, de Prada de Conflent, els dies 24 i 25 d'agost de 1984.

INSCRIPCIONS I PONÈNCIES

Les persones interessades a participar a la reunió poden enviar el formulari d'inscripció adjunt al Secretariat de la Trobada. Per a presentar una ponència cal enviar una sol·licitud acompanyada d'un breu resum abans del dia 15 de juliol de 1984. La Comissió Organitzadora comunicarà al seu temps si la ponència ha estat o no acceptada.

COMISSIÓ ORGANITZADORA

JOAN BORDAS

Medical Research Council, Daresbury,
Gran Bretanya

MANUEL CARDONA

Institut Max Plank, Stuttgart, RFA

ANTONI FERRER

CERN, Ginebra, Suïssa

ALFRED GINER

Universitat de Florida del Sud, EE.UU.

ANTONI LLORET

CNRS, Palaiseau, França

MIQUEL PERICAS

Universitat de Barcelona

JOSEP M.^a RIBÓ

Universitat de Barcelona

CARLES SOLÀ

Universitat Autònoma de Barcelona

JOSEP M.^a TURA

CSIC, Barcelona

**TROBADA SOBRE RELACIONS ENTRE LA RE
CERCA EXPERIMENTAL EN FÍSICA I QUÍMICA
I LA MEDICINA**

FORMULARI D'INSCRIPCIÓ

Nom i cognoms:

.....

Adreça:

.....

Participa en una activitat de

Recerca ☐

d'Ensenyament ☐

Industrial ☐

Medicina ☐

.....

com a

Té la intenció de presentar una ponència **SÍ/NO**

Títol de la ponència:

.....

ALLOTJAMENT

Desitja ser allotjat:

Al Liceu Renouvier de Prada ☐

En un hotel de Prada ☐

DRETS D'INSCRIPCIÓ: 1.700 Ptes.

Envieu aquest formulari i els drets d'inscripció a:

JOAN ANÉ

UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU

Passatge Valeri Serra, 3, 1er, 2a B

Tel. 254 56 98

08011 BARCELONA

