

**UNA CULTURA, UNA LLENGUA,
UNA NACIÓ**



**Universitat Catalana
d'estiu**

Prada 18 - 28 agost 82



UNA CULTURA, UNA LLENGUA, UNA NACIÓ

Els Països Catalans foren, durant la Baixa Edat Mitjana, una de les nacionalitats en formació més antigues d'Europa. Avui dia, en el darrer terç del segle XX, després de llargues etapes de decadència, de desfetes i de recobraments, constitueixen encara una nacionalitat que malda per trobar el seu lloc en el futur.

No tenim estat, el nostre territori és trossejat en comunitats, autonòmiques o no, en províncies i fronteres.

La nostra llengua, sorgida amb les seves germanes de la família romànica, abasta altes fites en tots els usos de la vida social: avui, com el territori, es troba dividida per la pèrdua de consciència dels qui la parlen i per l'acció interessada de forces enemigues.

La nostra cultura, les nostres formes de vida són assetjades, i privades del seu desenvolupament normal per la pressió aclaparadora de l'actual i poderosa indústria cultural de masses, forastera i manipuladora.

Ha acabat el franquisme polític a les terres de l'Estat Espanyol, però el mal, l'enorme mal que ens ha fet, no s'ha acabat: continua i s'amplia.

A les terres de l'Estat Francès, tot just ara s'albira la possibilitat d'un redreçament; tanmateix, hom parteix d'una situació molt deteriorada.

Actualment, l'estat de coses al País Valencià és un paradigma i una mostra ben palesa dels nostres mals: la pèrdua de la consciència col·lectiva, el cantonalisme, la subordinació voluntària dels nostres interessos a uns altres d'estranyers.

Davant el repte que ens proposa el segle XXI ens cal un país unit, fort i progressiu. La Universitat Catalana d'Estiu, des de la vila de Prada, proclamarà enguany, una vegada més, la voluntat de defensar i de desenvolupar, de cara al futur, UNA CULTURA, UNA LLENGUA, UNA NACIÓ, com a úniques fites possibles per a la supervivència normal de la nostra col·lectivitat.

La Universitat Catalana d'Estiu de Prada és una universitat popular, oberta a tot-hom, sense cap mena de dogall burocràtic (títols, categories, etc.). Una universitat original en la seva oferta pedagògica que uneix, ultra les diferents disciplines i en una acció d'intercanvi, la classe combinada amb l'esbarjo, el dinar amb el tema de la darrera taula rodona. Es tracta d'una pedagogia basada en la convivència i en la solvència dels seus components. Per tots aquests motius constitueix una veritable experiència de convivència democràtica.

Aquest any, hom ha fet un esforç per a aprofundir en els aspectes acadèmics, sense desvirtuar, però, el model original que esbossàvem suara.

SECCIONS

ÀREA DE CATALÀ

SECCIÓ 1.— "INICIACIÓ A LA CULTURA CATALANA"

Coordina Miquel MAYOL

Literatura al País Valencià, per Maria CONCA

Resum històric dels Països Catalans, per Josep Lluís CAROD-ROVIRA

SECCIÓ 2.— "LLENGUA ELEMENTAL"

Coordina Roser LATORRE i GAIA

Grup A, destinat a alumnes no catalanoparlants. (Nivell d'iniciació o molt elemental, per a familiaritzar en l'ús de la llengua, especialment la parlada. Pràctica mitjançant exercicis de lectura i llenguatge. Treball de grup.)

Grup B, destinat a alumnes amb coneixements elementals de català. (Nivell mitjà, per a millorar aquests coneixements en temes de fonologia i ortografia, i ampliar els adquirits en morfologia i sintaxi. Comentaris, en grup, de lèxic i fraseologia sobre textos escollits.)

Grup C, destinat a alumnes amb coneixements més sòlids de català. (Nivell superior, per a consolidar conceptes concrets, aclarir punts gramaticals conflictius i aprofundir, sobretot, l'estudi de la sintaxi. Anàlisi col·lectiva de: l'èxic —comú, dialectal, literari; tècnic i, especialment, administratiu— i fraseologia. Pràctiques de correcció i traducció.)

Professors participants: Frederic LARREULA, Roser LATORRE i Mercè ROCA

SECCIÓ 3.— "LINGÜÍSTICA"

Coordina Xavier ROMEU

Gramàtica comparada del català i el francès, per Pere VERDAGUER

Programació lingüística, per Xabier FALCON

Semiòtica de la literatura, per Vicent SALVADOR

La fonologia catalana i els dialectes, per Xavier ROMEU

SECCIÓ 4.— "LITERATURA"

Coordina Joan ALEGRET

La narració curta catalana, per M.^a Aurèlia CAPMANY

La matèria de Bretanya a Catalunya, per Jaume VIDAL-ALCOVER

La literatura catalana a les Illes, per Josep M.^a LLOMPART
La poesia aràbiga-valenciana, per Josep PIERA
Història de la literatura rossellonesa, per Pere VERDAGUER
Vivència, convivència o supervivència de l'escriptor en francès i de l'escriptor en català (1659-1982), per Antoni CAYROL (Jordi-Pere Cerdà)
Lectura crítica de la *Plaça del Diamant*, per Joan ALEGRET

ÀREA DE CIÈNCIES HUMANES

SECCIÓ 5.— "SEXOLOGIA"

Coordina Frederic BOIX

"Jo, el meu cos, la meua emocionalitat i la relació interpersonal"

- L'aprenentatge eròtic i afectiu.
- Els condicionaments socials.
- Les disfuncions d'origen emocional.
- Ideologia i comportament.
- L'experimentació sexual.
- Els mecanismes d'autodefensa.
- Sexualitat i convivència.

La secció, de places limitades, serà constituïda per un grup tancat.

SECCIÓ 6.— "PSICOLOGIA APLICADA: GRUP PSICOANALÍTIC DE FORMACIÓ"

Coordinen Mercè TRULLEN-Jep GOUZY

Es tracta d'un grup de formació que utilitza les tècniques de la Psicoanàlisi alternant els petits grups de psicodrama analític amb els d'anàlisi corporal i els grans grups psicoanalítics.

Els grups petits seran de 14 a 15 persones com a màxim, sempre les mateixes. El grup gran reunirà tots els grups petits una vegada cada dia.

L'animació d'aquests grups serà feta pels monitors psicoanalistes i observadors del G.A.I.R.P.S., de Perpinyà: Jacint Carrera, Jep Gouzy-Anrich, Jordi Roquefort, Anna Szulzynger, Maria Roca, Mercè Trullen i Jean-Pierre Vidal.

Els grups es tancaran el dimecres dia 18 a les 10 h. Després d'aquesta hora ja no es podrà fer cap inscripció.

Dia 18 Primera reunió, inscripcions. Grup de psicodrama psicoanalític.

Dia 19 Grup d'anàlisi corporal. Gran grup analític.

Dia 20 Grup de psicodrama psicoanalític. Gran grup psicoanalític.

Dia 21 Gran grup psicoanalític. Grup d'anàlisi corporal.

Dia 23 Grup de psicodrama psicoanalític. Gran grup psicoanalític.

Dia 24 Grup d'anàlisi corporal. Gran grup psicoanalític.

- Dia 25** Gran grup psicoanalític. Grup de psicodrama psicoanalític.
Dia 26 Grup d'anàlisi corporal. Gran grup analític.
Dia 27 Gran grup psicoanalític. Grup de psicodrama psicoanalític.
Dia 28 Grup d'anàlisi corporal. Gran grup psicoanalític.

"INICIACIÓ AL PSICODRAMA"

Coordina Ruth TARQUINI

"Jo" Auxiliar: Alba JUANOLA i MANENT, Ferran ESPAÑOL i AVENTIN.

Aspectes teòrics:

Teoria Moreniana.

Nucli del Jo. Esquema de papers (escola Jaume Rojatz Bermúdez).

Papers (*rôles*), vincles i estructura social.

Teoria de l'aprenentatge: memòria, joc i dramatització.

Instrumentació:

La sessió de psicodrama: contextos, períodes i instruments.

El paper de director. El paper de "jo" auxiliar.

Tècniques Psicodramàtiques:

Tècniques de caldejament i de comunicació. Titelles, màscares, dansa.

Tècniques especials: psicodrama públic, de grup, individual.

Aplicació a la psicoteràpia i a la pedagogia.

Treball amb nens, adolescents, parelles i institucions.

El curs serà teòric-pràctic, amb una introducció teòrica i dues hores de taller.

SECCIÓ 7.— "ANTROPOLOGIA"

Coordina Pepa CUCÓ

Introducció a l'antropologia

La societat rural

La societat rural al País Valencià

(1 hora i mitja de curs, cada dia)

SECCIÓ 8.— "CIÈNCIES DE L'ALIMENTACIÓ"

Coordina Joan Carles BORRÀS

Dia 18 Teoria general de l'alimentació equilibrada

Classificació nutritiva dels aliments

Dia 19 Normes dietètiques recomanades FAO/OMS

Càlcul d'aportacions energètiques

Dia 20 Introducció a la metodologia analítica

Fitxes de dietes individuals

- Dia 21** Trèvol. Carns i productes lactis
Anàlisi comparada per extractes
- Dia 23** Trèvol. Vegetals i cereals
Intercanvis. Sistema de dieta ràpida
- Dia 24** Begudes, additius, conserves i congelats
Pictogrames i franel·logrames
- Dia 25** Alimentació col·lectiva. Dietes normatives
Pla setmanal o mensual
- Dia 26** Alimentació col·lectiva. Terapèutica dietètica
Estudi d'un cas concret d'aplicació
- Dia 27** Prevenció d'infeccions tòxiques alimentàries
Normes de manipulació d'aliments. Mètodes de cocció
- Dia 28** El codi alimentari. La llei del consumidor
Pràctiques de cuina
- Presentat per l'Equip Borràs d'Investigació Nutricional L'EBIN

SECCIÓ 9.— "CIÈNCIES DE LA SALUT"

Coordina Josep ARTIGAS

Models sanitaris, per Josep ARTIGAS
Epidemiologia i salut pública, per Joan CLOS
Aliments i salut, per J. BORRÀS
Medi ambient i salut, per Pere CUNILLERA
Medicina i assistència primària, per Miquel PORTA i Josep CARRERAS
Hospitals, per Francesc RAMOS
Planificació familiar, per Joan CARRERAS
Farmacologia. Medicaments: us i abús, per Jordi CAMÍ
Drogatge. Alcoholisme, per Àlícia RODRIGUEZ
Informàtica sanitària. Control d'assistència primària. Qualitat dels dispensaris, per Carles HUMET

SECCIÓ 10.— "PEDAGOGIA"

PSICOMOTRICITAT, per Cori ROJAS

L'home és un ésser global en el qual intel·ligència i afectivitat estan íntimament relacionades amb l'experiència corporal i motriu.

L'anomenada "psicomotricitat relacional" és un aprofundiment en aquesta relació.

El curset es proposa una experiència de treball sobre: La descoberta i el coneixement del nostre cos i d'aquest en relació al món exterior (l'espai, els objectes, els altres...).

La comunicació no verbal, la simbologia del moviment i de la gesticulació.

La creativitat com a expressió simbòlica de l'univers afectiu de la persona.

Les sessions seran de tres hores, en les quals el treball pràctic alternarà amb la

reflexió sobre les vivències d'aquest treball i el seu enquadrament dins un marc teòric de referència.

Amb aquesta reflexió teòrico-pràctica, que parteix de nosaltres mateixos, intentarem establir les bases per a una veritable alternativa d'educació que respectaria aquesta globalitat evolutiva de l'ésser humà.

ÀREA DE CIÈNCIES SOCIALS

SECCIÓ 11.— "FOLKLORE VIU"

Coordina Robert ROQUÉ

Dia 18	Presentació del programa
Dia 19	La sardana curta i el traspàs a la llarga
Dia 20	Instruments de cobla, per Joan ROCA (constructor de tenores)
Dia 21	Valoració del Congrés de Cultura Popular, per Antoni ANGUELA
Dia 23	Evolució musical de la cobla
Dia 24	La casa pairal de Perpinyà, per Josep DELONCLE
Dia 25	El fet casteller i els grallers, per Pere CATALÀ i ROCA
Dia 26	Altres manifestacions folklòriques
Dia 27	El folklore viu i el seu entorn
Dia 28	Conclusió

Exposició del fet folklòric. Les cançons de muntanya, per Raimon GUAL

Cada dia, a la meitat de la sessió, ensenyarem de ballar sardanes, de comptar i de repartir.

SECCIÓ 12.— "NOUS MOVIMENTS SOCIALS"

Coordina Carles RIERA

(polemologia, objecció de consciència, moviment "gai", ecologisme, feminisme, etc.)

Del 18 al 21 d'agost, MOVIMENTS PER LA PAU I L'ANTIMILITARISME, per Jean Paul LEDERACH i el grup GAMBA

MOVIMENTS PER LA PAU, per Jean Paul LEDERACH

1. Moviments històrics (pacifistes i no violents), fins al segle XX
2. Moviments espontanis (de resistència no violenta, com, per exemple, la de No-ruega durant la Segona Guerra Mundial, la de Txecoslovàquia l'any 1968)
3. Moviment pacifista europeu actual
4. Anàlisi de la perspectiva d'aquests moviments sobre la pau, la violència, el poder i el canvi social.

ANTIMILITARISME, pel Grup GAMBA

1. EXÈRCIT, ESTAT I CLASSES SOCIALS

(les funcions de la institució militar, les relacions entre l'Estat i l'exèrcit, la distinció entre exèrcit i defensa...)

2. L'ARMAMENTISME

(la cursa d'armaments, el complex militar industrial; és possible una tercera guerra mundial?)

3. L'EXÈRCIT ESPANYOL

(anàlisi històrica, composició social i territorial, les FAS i la Constitució, l'entrada a l'OTAN, el colpisme).

4. L'ANTIMILITARISME

(alternatives a l'exèrcit, què és l'antimilitarisme, antimilitarisme i pacifisme, la lluita antimilitarista aquí i avui...)

(En aquestes classes hi haurà 3/4 d'hora de ponència i 3/4 d'hora de treball en grup.)

Del 23 al 26 d'agost, MOVIMENT "GAI", per Jordi PETIT i Armand de FLUVIÀ

1. Ideologia dominant, els seus elements (sexisme, masclisme i heterosexisme)

Sexe i gènere (masculí, femení, transvestisme i transsexualisme)

Aparells transmissors de la ideologia (família, escola, església, exèrcit, mitjans de comunicació)

2. Psiquiatrització de l'homosexualitat (teories, identitat "gai")

Aspectes jurídic-religiosos (pedofília i prostitució)

Història del moviment "gai" i posició dels partits polítics.

3. L'homosexualitat en la història, la literatura i les arts. Passarem un noticiari del FAGC (dirigit per Ventura PONS), i l'àudio-visual L'homosexualitat: un fet de la vida, de l'Institut LAMBDA

4. Les propostes del moviment "gai" (manifests i tendències)

Lluita "gai"-Lluita política

La vida quotidiana, el triple alliberament (nacional, de classe, personal)

El moviment "gai" als Països Catalans

MOVIMENT ECOLOGISTA I ANTINUCLEAR, per Xavier GARCIA

1. Punts bàsics de la ciència i la filosofia ecologistes

2. Accions mundials en defensa del medi natural (Nacions Unides, Club de Roma, organitzacions no governamentals, etc.)

3. La UNESCO, el programa home i biosfera, la Unió Internacional, la conservació de la Natura, els grans documents de l'època, etc.

4. Els ecologistes arreu d'Europa (experiències, alternatives, ocupacions d'habitatges, ciutats ecològiques, experiències amb energies renovables, l'activitat política, confluència amb altres moviments alternatius, etc.)

Del 27 al 28 d'agost, ELEMENTS DE DEBAT ENTORN DELS NOUS MOVIMENTS SOCIALS

1. Arrels dels nous moviments socials (n.m.s.)

- com neixen?

- qui els anima?
 - com es conformen i quina evolució segueixen les seves relacions amb l'entorn social?
 - quins objectius es plantegen?
(exposició pels responsables de cada àmbit, separatament)
2. ¿És possible de trobar alguns trets comuns en les arrels dels diferents moviments socials? (debat)
 3. ¿Plantegen els n.m.s., particularment i en el seu conjunt, una nova alternativa global de vida i de societat diferent de les que es plantegen en altres moviments socials? (debat)
 4. Anàlisi comparativa dels n.m.s. i els partits polítics, quant a: orígens, objectius, mètodes i alternatives que plantegen (debat)
 5. Valoració de l'actual incidència dels n.m.s. en la dinàmica social (debat)
 6. Perspectives dels nous moviments socials. Possibilitats d'intensificar la incidència d'aquests moviments en l'individu i la societat.
¿És vàlida la possibilitat d'un moviment ampli que assumeixi les alternatives dels n.m.s. en conjunt? Si ho és, com caldria arribar-hi? (debat)
Farà la introducció d'aquestes ponències Josep M.^a ESPINÀS

FEMINISME. Coordinadores, M.^a Mercè MARÇAL, Tania FRAYLICH i May COBOS

Moviment Feminista: Història i evolució

La dona dins la societat patriarcal: àmbit privat i públic.

Àmbit privat 1: La sexualitat

Àmbit privat 2: Maternitat i avortament: mites i experiències

Àmbit públic 1: Treball assalariat

Àmbit públic 2: Política tradicional i noves formes polítiques

Llenguatge i literatura: eina feminista?

Aquest programa resta obert a tothom. Si hi ha dones interessades a treballar en grups tancats, entorn d'algun tema específic, es formaran al començament de l'UCE.

SECCIÓ 13.— "SOCIOLOGIA"

Coordina Jordi ESTIVILL

Programació i estratègies d'intervenció sobre la realitat social i cultural d'una localitat.

1. Creació de necessitats socials i culturals en el marc d'una determinada estructura.
Aproximació teòrica
2. Caracterització general d'una localitat
 - 2-1. Població
 - 2-2. Trets geogràfics
 - 2-3. Activitats econòmiques
 - 2-4. Equipaments socials
 - 2-5. Vida associativa i cultural
 - 2-6. Vida política i sindical
3. Metodologia de localització i anàlisi dels components bàssics de la xarxa social i cultural d'una determinada població

- 3-1. El problema de les fonts
- 3-2. Pla d'aproximació a la vida social i cultural. Tècniques
- 3-3. Vers un programa d'actuació
- 4. Aplicació de la metodologia en tres models concrets
 - 4-1. Diagnòstic de les necessitats culturals i socials
 - 4-2. Estudi crític del programa actual
 - 4-3. Elaboració d'un nou programa de política social i cultural
 - 4-4. Control i seguiment dels resultats
- 5. Reflexió i crítica de la metodologia

En aquest curs, després d'una sessió teòrica, es treballarà per grups sobre tres models diferents de localitat. Cada grup rebrà un conjunt de dades i de materials per tal que pugui elaborar un diagnòstic i el corresponent pla d'actuació. Diagnòstics i plans seran sotmesos a la discussió i a la crítica de la resta dels participants. Donades les característiques d'aquest curs, és convenient la continuïtat en l'assistència.

SECCIÓ 14.— "CIÈNCIA POLÍTICA I DRET"

Coordina Jesús M.^a RODÉS

Sobre el concepte de nació, per Josep GUIA

SECCIÓ 15.— "ECONOMIA"

Coordina Eugeni GIRAL

- | | |
|-------------------------|---|
| Dia 18 | Utopia i realisme: una sortida a la crisi econòmica, per Ernest LLUCH |
| Dies 19, 20 i 21 | La política econòmica davant la crisi: Política econòmica de les comunitats autònomes, per Joan TRULLEN |
| Dies 23, 24 i 25 | Economia del País Valencià, per Joan Enric TAMARIT |
| Dies 26, 27 i 28 | Economia del País Valencià, per Francesc CIGNES |

SECCIÓ 16.— "AGRICULTURA"

Coordina Llorenç PLANES

- | | |
|---------------|---|
| Dia 18 | Presentació de Catalunya Nord i la seva agricultura.
Iniciació a la degustació de vins. |
| Dia 19 | Els defectes i les qualitats dels vins. La formació permanent del pagès.
Tarda. Visita al "Lycée Agricole" de Tesà i al Centre d'Investigació de l'I.N.R.A., d'Alenyà. |
| Dia 20 | La reglamentació de les denominacions d'origen de vins als Països |

- Catalans. Degustació de vins catalans (vins secs).
Tarda. Visites vitivinícoles a la regió de Banyuls.
- Dia 21** La promoció i la comercialització dels vins de qualitat. Degustació de vins catalans (vins dolços).
- Dia 23** Tarda. Debat sobre els problemes dels petits municipis rurals. La producció i la comercialització dels fruits secs.
- Dia 24** Tarda. Visites hortícoles i frutícoles. Assegurances agrícoles i mutualisme. Tarda. La utilització dels subproductes agrícoles per a producció d'energia.
- Dia 25** El pagès i els organismes de crèdit. Tarda. La utilització dels subproductes agrícoles per a producció d'energia.
- Dia 26** La política de la muntanya als Països Catalans. Tarda. Visita a un ramader i a una explotació agrícola.
- Dia 27** La lluita contra els incendis de boscos. Tarda. Sortida a visitar boscos.
- Dia 28** Conclusió.
Les degustacions són organitzades en col·laboració amb l'Universitat des vins du Roussillon.
Les dues tardes sobre la utilització energètica dels subproductes agrícoles són organitzades en col·laboració amb la Secció de Ciències.

SECCIÓ 17.— "HISTÒRIA DELS PAÏSOS CATALANS"

Coordina Sebastià SOLÉ

La romanització al País Valencià, per Josep GISBERT

Les escriptures gòtiques als Països Catalans, per Josepa CORTÉS

Catalunya i Castella a l'època moderna: una nació desigual i imperfecta (1492-1714), per Josep M.^a TORRES i RIBÉ

Problemàtica actual de l'Estat-Nació, per Xavier ARBÓS i MARÍ

L'independentisme radical a Catalunya sota el franquisme, per Agustí BARRERA

El moviment llibertari a Catalunya a l'època franquista, per Ricard de VARGAS i GOLARONS

La Nació i el nacionalisme, per Imma TUBELLA

— Reflexió terminològica a l'entorn del vocabulari polític nacional.

— Pobles, nacions i estats. Una panoràmica europea i mundial.

— Esquema històric del catalanisme polític.

— El pensament nacional català. Característiques i tendències històriques i contemporànies.

— El nacionalisme, avui; problemes i perspectives.

El món d'avui; problemes i alternatives, per Eduard VINYAMATA

— Els problemes

La guerra i la pau. De l'economia a l'energia. El treball de treballar. Vida i mort al nostre planeta: Problemes ecològics. La vida quotidiana: Tot en contra. La caiguda dels déus: La impotència ideològica.

— Les alternatives

Viure avui, ací: Referències per a tornar a viure. Els nous moviments socials, els nous projectes, els nous valors, les noves formes de vida. El que encara podem intentar salvar.

Algunes esperances i perspectives.

ÀREA DE FILOSOFIA I ART

SECCIÓ 18.— "FILOSOFIA"

Coordina Gerard VILAR

Filosofia del segle XVI, per Jaume CASALS

1. Especulació impremeditada i epistemologia fortuïta.
2. La concepció platònica i tradicional de la veritat.
3. Els llocs comuns i la literatura. Escreix d'energia.
4. La concepció de la veritat en Rabelais, Ronsard i Montaigne.
5. Vitalisme, memòria, diletantisme i escriptura.

L'Home a la llum del pensament i la ciència actual, per Rafael GRASSA

1. La recerca d'una teoria científica de la naturalesa humana.
Qüestions epistemològiques i metodològiques.
2. De la biologia a la cultura. Neodarwinisme i sociobiologia.
L'ontogenisme molecular de Monod.
3. La dimensió cultural de l'home. El materialisme cultural i l'antropologia ecològica.
L'home i la sociologia moderna.

Sobre el concepte de "Raó pràctica", per Gerard VILAR

1. Raó i racionalitat. Els usos de la raó.
2. Raó pràctica *versus* raó pragmàtica: un mite.
3. Prudència individual i experiència col·lectiva.
5. Aprendre i cultivar-se. La idea de "publicitat".

SECCIÓ 19.— "ARTS PLÀSTIQUES"

Coordina Antoni MERCADER

Pre-romànic i romànic. Gòtic.

Renaixement. Manierisme. Barroc i Neoclàssic.

Renovacions i nous comportaments artístics.

Aquesta secció comptarà amb l'assistència de l'artista Josep GUINOVART

SECCIÓ 20.— “MÚSICA”

Coordina Toni SANTANDREU

El cant col·lectiu. El cant coral.
La pulsació, el ritme, l'harmonia, el timbre.
La veu humana, l'instrument perfecte.
Fisiologia, descobriment de les possibilitats de fonació.
Tècniques de respiració i d'emissió vocal.
El cos i la veu.
Possibilitats de treball corporal rítmic amb el cos
L'uníson. Treball melòdic.
Treball harmònic. Polifonia, cànon.
Capacitat reproductiva. Memòria auditiva.
Capacitat expressiva.
Capacitat d'improvització.
Capacitat selectiva del so.
Pràctica d'acompanyament amb instruments a l'abast:
pots, llaunes, canyots, pedres, ampolles, etc.
Iniciació a la notació musical.

Condicions: És imprescindible que, qui s'apunti al curs, estigui disposat a cantar i a participar activament, perquè tots els comentaris aniran acompanyats d'exemples pràctics. Es muntarà un taller de cant coral.

L'AUDICIÓ

Conceptes generals d'acústica.

So, freqüència, intensitat, timbre, l'audició activa, el procés auditiu, l'anàlisi tècnica, la sensació produïda.

Les formes musicals clàssiques.

Una anàlisi pràctica, història-compositor, de les diferents formes musicals (fuga, variació, *suite*, sonata, simfonia, concert, ballet, coral, òpera), amb exemples.

El Jazz.

Una anàlisi històrica evolutiva de les diferents formes musicals d'aquest tipus de música (el *Work song*, el *negro-spiritual*, el *gospel song*, el *blues*, el naixement del jazz i la seva evolució fins als nostres dies), amb exemples.

SECCIÓ 21.— “DANSA”

Dances populars, dances d'animació, iniciació als balls populars i moderns (vals, tango, bolero-rumba, samba, pas-doble, etc.).

ÀREA DE CIÈNCIES DE LA NATURA

SECCIÓ 22.— "CIÈNCIES" (Física, Química, Ciències naturals, Ecologia, etc.)

Coordina Antoni LLORET (École Polytechnique, París)

1. L'Univers còsmic.

a) Iniciació a l'Astronomia amb pràctiques d'observació amb telescopis, per Enric MARCO (Universitat de València) i Raimon REGINALDO (Agrupació Astronòmica de Sabadell). 7 hores de curs, i observacions del cel totes les nits.

b) Origen i evolució de l'Univers, per Joan MIRÓ (Universitat de Girona). 3 hores de curs.

Progrés històric de l'Astronomia. Galàxies. Estels: característiques i evolució. Teories sobre l'evolució de l'Univers.

El sistema solar.

Moviments celests. El sol. Els planetes del sistema solar (amb il·lustracions de diapositives).

La vida a la Terra i altres planetes, per Josep M.^a ROQUÉ. 1 hora de curs.

2. La recerca bioquímica sobre el càncer, per Alfred GINER i SOROLLA (Universitat de Cornell, EUA). 8 hores de curs.

3. Per què les coses són com són. (L'Univers habitual explicat amb el coneixement actual del microcosmos), per Antoni LLORET (École Polytechnique, París). 8 hores de curs.

4. Reflexió dels fonaments de la microfísica quàntica, per Gerard VASSALS (Universitat de Perpinyà). 4 hores de curs.

5. Matemàtica

a) Pesos, Mides i Mesures dels Països Catalans (27 d'agost, a la tarda).

b) Matemàtica i comunicació visual (28 d'agost, al matí) per Claudi ALSINA (Universitat Politècnica de Barcelona).

Sobre el concepte de proximitat en matemàtiques, i Investigació científica i burocràcia, per Josep GUIA (Universitat de València). 2 hores de curs.

Mentre durarà la Universitat serà exhibida una exposició sobre els "Pesos, Mides i Mesures dels Països Catalans" realitzada pel Museu de la Ciència de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions.

ÀREA DE COMUNICACIÓ COL·LECTIVA

SECCIÓ 23.— "PERIODISME, PUBLICITAT I FOTOGRAFIA"

Coordina Enric SAPERAS

Tractament periodístic de la polèmica "País Valencià/Regne de València" a la premsa diària valenciana.

Aquest seminari constarà de tres sessions, en les quals serà analitzat el tipus de llenguatge periodístic emprat per la premsa valenciana diària, entorn de la polèmica esmentada, durant la setmana del 8 al 14 de març d'enguany. El tractament periodístic donat a aquesta polèmica serà estudiat a partir dels elements teòrics d'anàlisi eixits de la sociologia de la comunicació de masses (dins del marc teòric de la Teoria de la Comunicació) i mitjançant les tècniques de l'anàlisi de contingut i de l'anàlisi associativa o de contingència.

Com és interpretat un mateix fet per diversos diaris?

Quin tipus d'argumentació i de retòrica són emprats?

Quins camps semàntics són bastits en valorar ideològicament la identitat valenciana?

¿Com són interpretats i construïts els conceptes de "Països Catalans", "Catalunya", "català", "València", "valencià", "espanyol", "senyera", etc.?

La mostra d'anàlisi, amb la qual es farà la pràctica analítica, és formada bàsicament per "DIARIO DE VALENCIA" i "LAS PROVINCIAS".

TEMARI

Dia 18	Introducció teòrica a l'anàlisi de contingut i a l'anàlisi de contingència: ¿com cal estudiar el tractament periodístic de la informació de premsa?
Dia 19	Anàlisi de "DIARIO DE VALENCIA" i "LAS PROVINCIAS"
Dia 20	Anàlisi comparada d'ambdós diaris. Conclusions.

Observacions

Aquest és un seminari completament obert i no cal cap tipus d'especialització en sociologia.

Els horaris són: cada dia (3 sessions), de dos quarts de deu a les onze.

EL LLENGUATGE PUBLICITARI, per Idilli TÀPIA

Aquest curs és dirigit a qualsevol persona interessada per la publicitat sense cap coneixement tècnic específic. Consta de tres sessions, que tindran lloc els dies 23, 24 i 25 d'agost. Les sessions, amb caràcter alhora pràctic i teòric, faran referència especialment a la publicitat d'imatge fixa.

Primera sessió

Característiques generals i trets específics del llenguatge publicitari: text i imatge. Anàlisi i descripció de la publicitat.

Segona sessió

La publicitat com a mitjà de comunicació. Persuasió i publicitat. Publicitat i imatge d'un producte. Anàlisi pràctica.

Tercera sessió

Publicitat a Catalunya. Publicitat i Tercer Canal

CURS DE FOTOGRAFIA (12 classes), per Joan FONTCUBERTA i MANEL ÚBEDA

Justificació

Malgrat que la fotografia constitueix l'embrió de la moderna civilització de la imatge, els estudis teòrics que hom hi ha dedicat són molt escassos. Això comporta que s'apliquin criteris força convencionals a l'hora d'entendre i utilitzar el mitjà fotogràfic. Aquest curs, en la seva doble faceta teòrica i pràctica, vol palesar com l'evolució de la representació fotogràfica i de la tecnologia que la fa possible ha obeït a importants condicionaments culturals i ideològics, i proposa exercicis de tipus experimental per tal de cercar-ne alternatives.

TEMARI.

1. Introducció al concepte d'imatge fotogràfica. Etimologia del mot. Cronologia de la descoberta del nou mitjà. La seva natura semiòtica *versus* la seva natura social. (Dia 18. Joan Fontcuberta)
2. Estètica fotogràfica. Evolució del pensament estètic en fotografia: del mimetisme pictòric a la maduresa i autonomia expressiva (Dia 19. Joan Fontcuberta)
3. Evolució de la tecnologia fotogràfica. Nocions de fotoquímica i òptica, i llur aplicació gradual al procés fotogràfic. (Dia 20. Joan Fontcuberta)
4. Procediments fotogràfics bàsics. Les emulsions fotosensibles: tipus i propietats. Química fotogràfica elemental. (Dia 21. Joan Fontcuberta.)
- 5 i 6. Emulsions fotosensibles d'elaboració artesanal. "Paper salat" i "goma bicromatada". Pràctiques. (Dia 23. Sessió doble. Joan Fontcuberta i Manuel Úbeda)
- 7 i 8. La cambra fosca. Principis òptics i controls de la màquina de retratar. Disseny i construcció de cambres fosques. Pràctiques. (Dia 24. Sessió doble. Joan Fontcuberta i Manuel Úbeda)
9. Exercicis i pràctiques alternatives. Experimentació. (Dia 25. Manel Úbeda)
10. Experimentació combinada de cambres estenopeiques i emulsions preparades pels propis alumnes. (Dia 26. Manel Úbeda)
11. Fotogrames i quimiogrames. (Dia 27. Manel Úbeda)
12. Valoració dels resultats sobre la base d'una discussió dels esquemes habituals de la percepció (crítica del realisme ingenu, de l'hegemonia de la perspectiva central, etc.) (Dia 28. Manel Úbeda)

Observacions

No cal que els alumnes tinguin cap noció de fotografia. Es recomana de portar bata o roba especial per a les pràctiques.

Horari

Les classes tindran lloc tots els dies (llevat del diumenge, dia 22) de dos quarts de deu a les onze. El dilluns, dia 23, i el dimarts, dia 24, la classe serà doble, de dos quarts de nou a dos quarts d'una.

SECCIÓ 24.— "MITJANS ÀUDIO-VISUALS"

Coordina Josep M.^a LOPEZ i LLAVÍ

Radiodifusió	Teòrica: 2 hores diàries, al matí. Disciplines: Realització, producció, allocució i redacció d'espais informatius i retransmissions. Pràctiques: Servei de ràdio UCE. Instal·lació d'una emissora i programació de diverses hores diàries segons el nombre d'alumnes. (Places limitades). Presentat per Joan BOLADERES i Ferran GONZÁLEZ.
Televisió	Teòrica: 1 hora diària, al matí. a) funcionament i problemàtica de la TV. b) Anàlisi de programes de TVE. Presentat per Jordi BERRIO.
Cinema	Disciplines: elements de llenguatge, estudi del cinema franquista i postfranquista. 2 hores diàries. Presentat per Lluís ALSINA, Artur AMORÓS i J. M. ^a LOPEZ i LLAVÍ. Projeccions de nit: tots els dies en acabar l'espectacle a la plaça de Prada. Cicle de cinema franquista i postfranquista.
Vídeo	Disciplines teòriques: Tecnologia del vídeo, elements específics del vídeo al si dels àudio-visuals, diversitat de funcions del vídeo. Presentat per Mireia DOMÈNECH, Josep M. ^a LOPEZ i LLAVÍ i Antoni MERCADER. Pràctiques: enregistrament i edició diària d'un vídeo reportatge de l'UCE, a càrrec de 2 equips d'alumnes. (Places limitades.)

ÀREA D'ARQUITECTURA I DISSENY

SECCIÓ 25.— "ARQUITECTURA, DISSENY I ENGINYERIA"

Coordina Enric FRANCH

Primera part

- Introducció al concepte de disseny modern.
(La industrialització i el naixement d'un nou mitjà configurador del nostre entorn.)
- Disseny i participació.
(Experiències i intents de democratització del mitjà del disseny.)
- Disseny i "avantguardes".

(Noves actituds i tendències aparegudes en aquests darrers anys.)
Exposició a càrrec del col·lectiu de l'Escola Elisava de Barcelona.

Segona part

- a) Presentació, comentada pels autors, de la nova proposta de l'“Organització territorial i administrativa de Barcelona: els nous barris”, per L. CASASSAS i J. CLUSA
- b) Comentaris sobre les noves formes d'“Artesania urbana”, per J. DOLÇ RUSIÑOL.

ÀREA D'ESPORT I LLEURE

SECCIÓ 26.— “TALLER D'EXPRESSIÓ PLÀSTICA”

Coordinen Pilarín BAYÉS i Nani ALTIMIRAS

Dia 18	La joguina antiga a Catalunya. La joguina popular. La joguina de la pre- i la postguerra (passada de diapositives). Com es fa una joguina.
Dia 19	La joguina actual, la TV i la impossibilitat de jugar al carrer (passada de diapositives). Com es fa una joguina.
Dia 20	Com es pensa una joguina; experiència de col·laboració amb diferents artesans. Com es fa una joguina (passada de diapositives). Aquestes classes funcionaran de 4 a 6 de la tarda.
Del 21 al 28 d'agost	Taller de titelles, execució i muntatge de petits espectacles, per Nani ALTIMIRA, del Grup NAIP.
Del 18 al 28 d'agost	Tapís, per Dolors ILARI, de l'Escola Municipal de Dibuix de Vic.

Tots els matins, de 9 a 12, Ludoteca.

“TALLER D'EXPRESSIÓ ESPORTIVA” Coordina Francesc PRUJÀ

1) Esports col·lectius

Bàsquet, futbol, voleibol, *rugby*, handbol.

(Les activitats seran repartides en funció del nombre de participants en cada esport.)

2) Manteniment físic general

Aquesta activitat reunirà tots els qui volen practicar una activitat física generalitzada (a base de curses, d'exercicis musculars i de flexió) per tal de mantenir-se en bona forma

física, o d'aconseguir-la. Els qui ho voldran, podran fer, també, pràctiques d'atletisme (curses, salts, etc.); les instal·lacions esportives del Liceu Renouvier ho permeten. L'horari serà, cada dia, de 5 a 7 de la tarda.

SECCIÓ ESPECIAL SOBRE EL PAÍS VALENCIÀ

Coordina Antoni ROYO

Funcionaran dues sessions diàries d'una hora i mitja

1.^a sessió

LLENGUA I LITERATURA

Descripció dialectològica del valencià i Historia del procés normatiu valencià, per Josep NOGUÉS

Històrica de la literatura catalana al País Valencià, per Vicent SALVADOR.

2.^a sessió

POLÍTICA I QÜESTIÓ NACIONAL

El procés estatutari i l'actual estatut, per Lluís AGUILÓ i LUCIA

El nacionalisme de 1939-1975, per Vicent VENTURA.

El nacionalisme del 1975 a l'actualitat, per Adolf BELTRAN.

La qüestió sindical al País Valencià, per Pere BENEYTO

Perspectives actuals del nacionalisme valencià, per Francesc de P. BRUGUERA i Agustí SEGARRA.

ESPECTACLES

- | | |
|---------------|---|
| Dia 18 | Orquestrina "La Singular" —Concert durant l'aperitiu i ball a la nit. |
| Dia 19 | Cuca de Dasca —Grup de música popular valenciana. |
| Dia 20 | Grup de Castellers de Vilafranca. |
| Dia 21 | Noves veus de la cançó catalana, i Teresa Rebull. |
| Dia 22 | Música clàssica a l'església de Prada: Guillem Pérez (guitarra) i Jaume Francesc (violí). |
| Dia 23 | Grup d'animació "El Setrill". |
| Dia 24 | L'Agram —"A cavall del temps". |
| Dia 25 | <i>Happening.</i> |
| Dia 26 | Cobla |
| Dia 27 | Mostra de vídeo i concert per la Secció de Música. |
| Dia 28 | Comiat. |

DEBATS

- | | |
|---------------|---|
| Dia 18 | Assemblea. |
| Dia 19 | Debat sobre el País Valencià. |
| Dia 20 | Debat sobre sociolingüística. |
| Dia 21 | Debat sobre la política cultural dels Ajuntaments. |
| Dia 23 | Debat sobre el paper dels intel·lectuals en la societat d'avui. |
| Dia 24 | Debat sobre l'etapa del postfranquisme als PP.CC. |
| Dia 25 | Debat sobre la relació dependència ciutadà-Estat. |
| Dia 26 | Debat sobre la situació dels PP.CC. davant el repte d'Europa. |

Dia 27

Assemblea general final.

Dia 28

Manifest sobre l'estat de la recerca científica als PP.CC.

EXPOSICIONS

MOSTRA DE LLIBRES INFANTILS I JUVENILS, i D'IL·LUSTRADORS (els llibres són cedits pel Servei del Llibre de la Generalitat de Catalunya.)

MOSTRA DE PESOS, MIDES I MESURES DELS PAÏSOS CATALANS (cedits pel Museu de la Ciència, de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions.)

REPRESENTACIÓ TERRITORIAL

Catalunya Nord: Pere VERDAGUER i Miquel MAYOL

Illes: Joan ALEGRET i Josep M.^a LLOMPART

País Valencià: Josep Lluís BLASCO i Eliseu CLIMENT

Catalunya: Jordi BERRIO

Coordinació general: Joan ANÉ i RIBES

COMISSIÓ GESTORA

Joan ANÉ i RIBES

Jordi BERRIO

Jordi ESTIVILL

Llorenç PLANES

Miquel MAYOL

Joaquim ROMAGUERA

Frederic BOIX

Eugeni GIRAL

NOTES

De nou ens acollirà el Liceu Renouvier de Prada (a la carretera de Catllar).

Els espectacles seran a la plaça de Prada.

Tothom pot inscriure's sense que calgui considerar l'edat, el sexe o els estudis fets.

Hi haurà servei de guarderia per als infants a les hores de classes.

Podeu sol·licitar ajuts de treball en el moment de matricular-vos. Demaneu informació.

El pagament de matrícula es farà en francs.

Tots els serveis seran gratuïts, inclosos els espectacles i el servei de guarderia.

HORARIS

Seccions, al matí: de 9 a 2/4 d'1.

Taules rodones i treballs interdisciplinaris de 2/4 de 4 a 2/4 de 6.

Debats, a partir de les 6 de la tarda.

Vetllades i espectacles, a la plaça de Prada a les 10 del vespre.

TRANSPORT

Hi haurà un servei d'autocar directe BARCELONA, PRADA, BARCELONA.

Preu, 2.000.— pesetes (anar i tornar), amb sortida de Barcelona el dia 17 d'agost, a les 2 del migdia, de la Plaça Universitat, i retorn el dia 29 d'agost, a les 10 del matí. Places limitades.

PREUS

Matrícula, 250 francs. Estada, 750 francs. Total, 1.000 francs.

Menors de 13 anys, 600 francs (tot inclòs).

SECRETARIA GENERAL, INFORMACIÓ I MATRICULACIÓ

Associació "Amics de l'UCE". Passatge de la Mercè, 3, 1.^{er} 2.^a, B. Barcelona-11.

Telèfon 254 56 98. (dies feiners, de 10 a 1 i de 5 a 8).

ALTRES LLOCS D'INFORMACIÓ I MATRICULACIÓ

CIUTAT DE MALLORCA:

Obra cultural Balear.

Carrer de la Impremta, 1. Tel. (971) 22 32 99

PERPINYÀ:

Centre de Documentació i Animació de la Cultura Catalana

42, carrer de la Gran Bretanya. Tel. (07 33 68) 61 66 30 poste 6537

VALÈNCIA:

Secretariat de l'Ensenyament de l'Idioma

Carrer de Moratín, 15. Tel. (96) 322 58 19.

VIC:

Secretaria de l'UCE

Carrer de Manlleu, 101. Tel. (93) 886 26 47

SECCIONS

1. Iniciació a la Cultura Catalana
2. Llengua elemental
3. Lingüística
4. Literatura
5. Sexologia
6. Psicologia aplicada-Iniciació al psicodrama
7. Antropologia
8. Ciències de l'alimentació
9. Ciències de la salut
10. Pedagogia
11. Folklore viu

12. Nous moviments socials
13. Sociologia
14. Ciència política i Dret
15. Economia
16. Agricultura
17. Història dels PP.CC.
18. Filosofia
19. Arts plàstiques
20. Música
21. Dansa
22. Ciències (Física, Química, Ciències naturals, Ecologia, etc.)
23. Periodisme, Publicitat i Fotografia
24. Mitjans àudio-visuals
25. Arquitectura, Disseny i Enginyeria
26. Taller d'expressió plàstica-Taller d'expressió esportiva

TAULES RODONES

- | | |
|----------------|---|
| Dia, 18 | Ciències de la Salut — <i>Les intoxicacions alimentàries.</i>
Sociologia — <i>Les conseqüències de la crisi a Catalunya.</i> |
| Dia 19 | Ciències de l'alimentació — <i>Alimentació i Indústria. ¿És possible de menjar "bé" amb uns aliments completament industrialitzats?</i> |
| Dia 20 | Economia — <i>El pla territorial de Catalunya: possibilitats de realització.</i>
Periodisme — <i>Els mitjans de comunicació a Catalunya.</i> |
| Dia 21 | Agricultura — <i>El paper de l'agricultura en la sortida de la crisi actual.</i>
Arquitectura i Disseny — <i>Disseny i producció cultural.</i> |
| Dia 23 | Lingüística — <i>Cantonalisme lingüístic i supervivència del català.</i>
Psicologia aplicada — <i>La psicoanàlisi i el cos.</i> |
| Dia 24 | Taula rodona sobre un tema científic.
Història, 1 — <i>L'actual decadència, marginació i provincialització de Catalunya. Els mites de Catalunya (especialment, el dels 3 presidents).</i>
<i>L'estat de la Història de la ciència a Catalunya en comparació amb l'estranger (investigació, ensenyament, difusió, interès, etc.)</i> |
| Dia 25 | Nous moviments socials — <i>Moviment ecologista. ¿Una mirada al futur o bé la projecció d'un passat romàntic?</i>
Sexologia — <i>Sexe i procreació. Sexe i realització personal.</i> |
| Dia 26 | Arts plàstiques — <i>Les avantguardes artístico-culturals a la darrerïa del segle XX.</i>
Literatura — <i>El públic en la literatura catalana.</i> |
| Dia 27 | Història, 2 — <i>Poder militar i poder civil a l'Espanya contemporània.</i> |
| Dia 28 | Filosofia — <i>Els filòsofs com a intellectuals.</i>
Éliane Thibaut-Comelade — <i>Els principis alimentaris. De la utilització racional diària de la nostra cuina tradicional.</i> |

Sessions nocturnes de cinema

Dimecres 18

"Pena, penita, pena" (1979-81) de Jordi Tomàs i Francesc Estrada.

Cinema espanyol sota el franquisme: 1.

"El verdugo" (1963) de Luis G. Berlanga.

Dijous 19

4 pel·lícules de Pere Portabella sobre Joan Miró:

"Aidez l'Espagne. Miró 1936" (1969), "Miró, l'altre" (1969).

"Miró, forja" (1973) i "Miró, tapis" (1973).

Divendres 20

"Booum!" (1978) de Jan Baca i Toni Garriga.

Cinema espanyol sota el franquisme: 2.

"El jardín de las delicias" (1970) de Carlos Saura.

Dissabte 21

Una tetralogia d'Eugeni Anglada:

"Grotesque show" (1972-73), "La ràbia" (1974-75).

"El pitus" (1975-76) i "Cavall Fort" (1976).

Diumenge 22 —Tarda per a la mainada.

"Àfrica en globus" (1979-81) de Jaume Llansana.

"El lleó, la bruixa i l'armari" (1979) de Bill Melendez.

Diumenge 22

"Poetes catalans al Price. Veus d'ahir, imatges d'avui" (1981) Jordi Feliu.

Cinema espanyol sota el franquisme: 3.

"Canciones para después de una guerra" (1971) de Basilio M. Patino.

Dilluns 23

"Espectroscòpia Mössbauer" (1982) d'Oriol Font.

"Tot l'enyor de demà" (1976) de Josep Méndez.

Dimarts 24

"Amort" (1982) de Raúl Contel.

Cinema espanyol sota el franquisme: 4.

"El espíritu de la colmena" (1973) de Víctor Erice.

Dimecres 25

"Càntic de llum i ombra" (1979-80) d'Anna Miquel.

"La torna" (1977-78) de Francesc Bellmunt.

Dijous 26

"Picasso, l'alegria de viure" (1980-81) de Jordi Artigas.

Cinema espanyol sota el franquisme: 5.

"El desencanto" (1975) de Jaime Chávarri.

Divendres 27

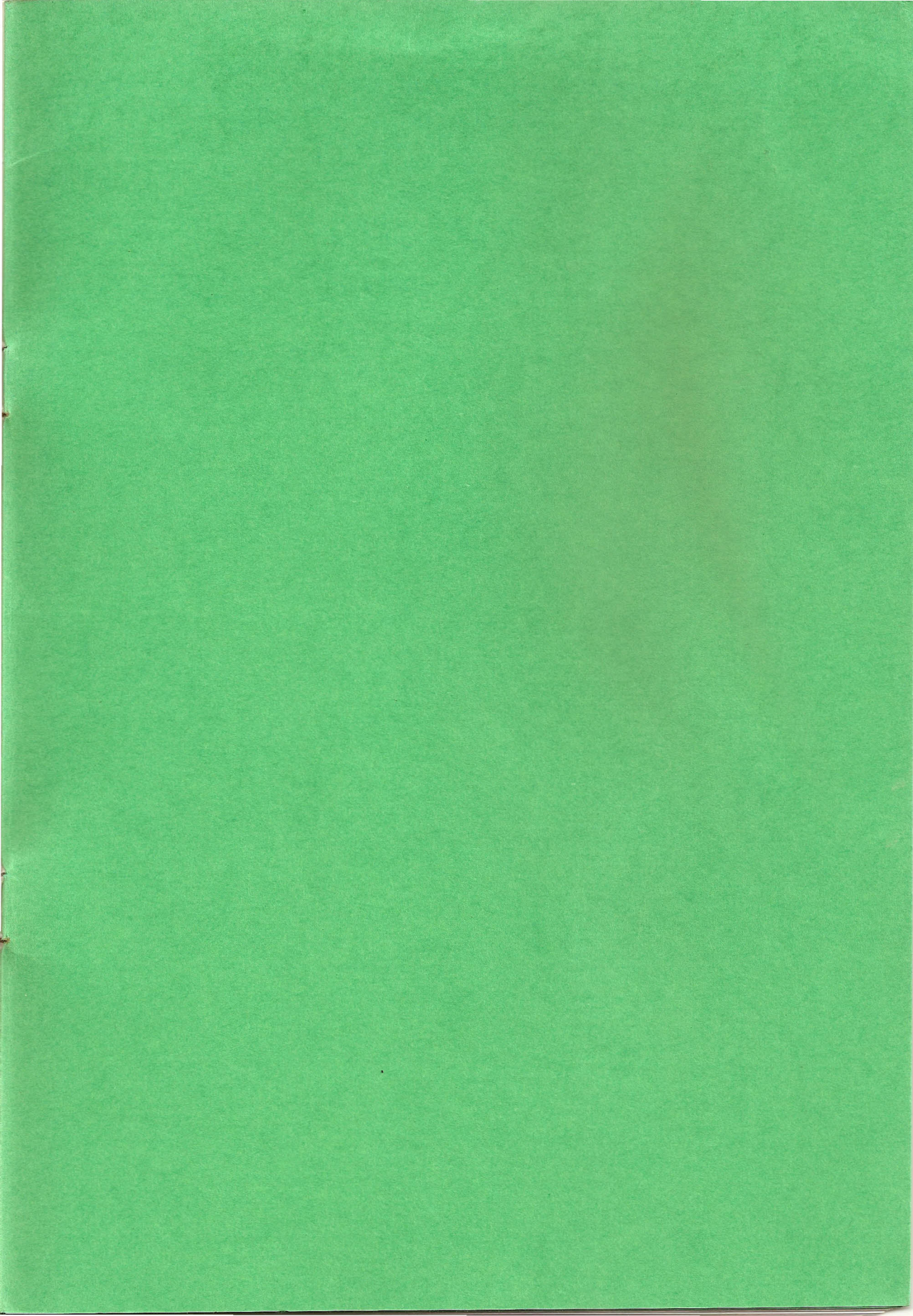
"Ofici de tenebres" (1979-80) d'Agustí Espriu.

"85 anys de cinema a Catalunya" (1982) d'Eugeni Anglada.

INSTITUCIONS SOCIALS I CULTURALS QUE HAN COL·LABORAT AMB LA UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU

ASSOCIACIÓ AMICS DE LA UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU
ACCIÓ CULTURAL DEL PAÍS VALENCIÀ
AJUNTAMENT DE BARCELONA (àrea de Relacions Ciutadanes, àrea de Joventut, àrea de Cultura i àrea de Sanitat)
AJUNTAMENT DE GIRONA
AJUNTAMENT DE LLEIDA
AJUNTAMENT DE REUS
AJUNTAMENT DE SOLSONA
AJUNTAMENT DE VIC
ASSEGURANCES MÚTUES AGRÍCOLES DELS PIRINEUS ORIENTALS
CAIXA D'ESTALVIS DE SABADELL, (Obra Social)
CAIXA RURAL PROVINCIAL DE GIRONA
CAIXA REGIONAL DE CRÈDIT AGRÍCOLA MUTU DELS PIRINEUS ORIENTALS
DIPUTACIÓ DE BARCELONA (Ensenyament i Cultura)
DIPUTACIÓ DE GIRONA
FUNDACIÓ CONGRÉS CULTURA CATALANA
FUNDACIÓ JAUME BOFILL
FUNDACIÓ ROCA GALÉS
GENERALITAT DE CATALUNYA (Conselleria de Cultura —Servei de Promoció Cultural, Servei de Relacions Culturals i Servei del Llibre)
GENERALITAT DE CATALUNYA (Conselleria d'Ensenyament —Direcció General d'Ensenyament Universitari)
GENERALITAT DE CATALUNYA-PRESIDÈNCIA (Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica —CIRIT—)
GRUP ROSSELLONÉS D'ESTUDIS CATALANS
ÒMNIMUM CULTURAL DE TARRAGONA
OBRA CULTURAL BALEAR
OBRA SOCIAL DE LA CAIXA DE PENSIONS-MUSEU DE LA CIÈNCIA
OFFICE RÉGIONAL DE LA CULTURE
SECRETARIAT DE L'ENSENYAMENT DE L'IDIOMA, VALÈNCIA

Aquesta relació compren les entitats que fins ara han confirmat la seva col·laboració. De totes maneres, aquesta llista, serà completada amb aquelles entitats que des d'ara fins al 15 d'agost ens confirmin llur col·laboració.



UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU

Prada de Conflent
18-28 agost 1982

