

**ARA MÉS QUE MAI**



**Universitat Catalana  
d'estiu**

**prada 17 - 27 agost 81**





UNIVERSITAT catalana  
d'ESTIU  
PRADA

17-27 D'AOST DE 1981



Fins ara, durant una dotzena d'anys, la Universitat Catalana d'Estiu ha estat un lloc d'encontre de la gent d'arreu del Països Catalans, un lloc on s'ha forjat projectes de redreçament nacional i cultural. Ara, quan, a l'Estat espanyol, la política que en diuen possibilista rebaixa les aspiracions nacionals, quan es fomenta la disgregació i el recel entre les nostres terres, i les forces reaccionàries i colonialistes s'acreixen rere el fantasma del colpisme, i quan a l'Estat francès s'acaba de produir un canvi polític esperançador per al desenvolupament de la nostra cultura a Catalunya-Nord, ARA MÉS QUE MAI té sentit el nostre retrobament a la Universitat Catalana d'Estiu.

La U.C.E. de Prada és una universitat popular oberta a tothom (no cal cap, titulació universitària per a inscriure-s'hi ni hi ha limitacions d'edat), que facilita els contactes interdisciplinaris, que afavoreix la relació entre gent de les diverses terres de llengua catalana i que se celebra en un lloc esplèndid i de gran significació per a la nostra Història: a Prada on reposen les despulles de Pompeu Fabra, sota el Canigó cantat per en Verdaguer, al costat dels Monestirs de Sant Miquel de Cuixà i Sant Martí de Canigó, a la comarca del Conflent on va nèixer Guifré el Pelós, fundador de la dinastia dels Comtes de Barcelona.

Mancada com està, encara, la nostra comunitat d'institucions culturals que tinguin per abast tota l'àrea dels Països Catalans, la U.C.E. ha estat i continua essent una de les eines del nostre redreçament.

### XIII<sup>ena</sup> EDICIÓ PRADA, 17-27 d'agost 1981

#### SECCIONS

##### SECCIÓ 1.— "CURS D'INICIACIÓ A LA CULTURA CATALANA"

Història dels Països Catalans, per Josep Lluís CAROD-ROVIRA

Literatura Catalana, per Guillem Jordi GRAELLS

Catalanisme a Catalunya-Nord, per Miquel MAYOL (Coordinador)

##### SECCIÓ 2.— "LLENGUA ELEMENTAL"

Grup A o *infantil*, per a nens i nenes de 8 a 10 anys. (1 hora diària)

Grup B o *d'iniciació* (estructures de la llengua; exercicis de lectura i llenguatge), per a adults no catalanoparlants.

Grup C o *mitjà* (millorament de coneixements elementals o superficials de la llengua catalana), per a adults catalanoparlants.

Grup D o *superior* (consolidació de coneixements adquirits, aclariment de conceptes gramaticals poc assimilats), per a adults no catalanoparlants.

Grup E o *de perfeccionament* (traducció del castellà al català; correcció de textos catalans; pràctica i orientacions), per a adults catalanoparlants.

Es faran càrrec dels grups: Bartomeu Bardagí, Montserrat Biosca, Roser Latorre i Mercè Roca.



### SECCIÓ 3.— “LLINGÜÍSTICA”

Es preveuen lliçons (amb col.loqui/debat) en règim de seminari sobre qüestions de caire *sociolingüístic*.

Hom compta, en principi, amb la presència dels professors:

Lluís Vicenç ARACIL i BONED	(Universitat de Barcelona)
Miquel STRUBELL i TRUETA	(Generalitat de Catalunya)
Domènec BERNADÓ	(Universitat de Perpinyà)
Joan JULIÀ i MUÑÈ	(Fonètica General i Catalana)
Joan MARTÍ i CASTELL	(Universitat de Barcelona)

Són previsibles, a més, algunes lliçons sobre aspectes més específicament *lingüístics*, amb l'assistència de professors com:

Lluís BASSÈDE (“Toponímia catalana i especialment, rossellonesa”)

Gramàtica comparada del francès i el català, per Pere VERDAGUER

### SECCIÓ 4.— “LITERATURA”

Lectura crítica de “Canigó” de Jacint Verdaguer, per Joan ALEGRET, professor de la Universitat de Mallorca (2 ó 3 sessions) i coordinador.

Introducció a la historieta gràfica, per Joaquim AULADELL, professor a l'Escola de Mestres de Barcelona (7 sessions)

L'amor, tema literari, per Maria-Aurèlia CAPMANY, escriptora (3 sessions)

Dos moments de la nostra vida literària: “La Revue Catalane” (1907-1921) i “La Tramontane” (1917-1971), per Antoni CAYROL, escriptor sota el pseudònim Jordi-Pere Cerdà (2 sessions)

La novel·la contemporània al País Valencià, per Joan OLEZA, escriptor i professor a la Universitat de València (3 sessions)

La Literatura al País Valencià al llarg del segle XX; dos exemples: Miquel Duran de València i Ernest Martínez-Ferrando, per Josep PIERA, escriptor (10 sessions)

La ciència ficció i la literatura, per Pere VERDAGUER, escriptor i professor (1 ó 2 sessions)

Virgili, per Jaume VIDAL-ALCOVER, escriptor i professor a la Delegació Universitària de Tarragona (3 sessions)

### SECCIÓ 5.— “HISTÒRIA DELS PAÏSOS CATALANS”

“Panorama del nacionalisme català” per Fèlix Cucurull (Coordinador)

“El dret civil contemporani” per Sebastià Solé

“Causes socials i conseqüències de la Guerra de Successió ” per Josep M<sup>a</sup> Torras i Ribé

“El segle XX a les Illes Balears ” per Sebastià Serra

Possiblement intervendran Josep Benet, Joan F. Mira, Eva Serra y Jaume Sobrequés



## SECCIÓ 6.— “CIÈNCIES SOCIALS”

Aproximació sociològica a l'atur a Catalunya, per Ignasi PONS  
Conflicte social i societat corporativa, per Salvador GINER  
Sindicalisme i nacionalitats, per Jordi Estivill  
Estudi antropològic dels P.P. E.C. per Joan F. Mira

## SECCIÓ 7.— “CIÈNCIES I CIÈNCIES DE L'ALIMENTACIÓ”

*Ciències* (Matemàtiques, Ciències Naturals i Física i Química)

Temàtica general: “Orígen i evolució de l'Univers i la vida sobre la Terra”

L'origen de la mecànica quàntica, per Gerard VASALLS (2 sessions)

Cosmoquímica inorgànica. Orígen dels minerals, per Pere MOLERA (2 sessions)

Teories de l'evolució de l'univers, per Joan MIRÓ i Antoni LLORET (2 sessions)

Influència del medi en l'evolució animal i humana, per Josep M<sup>a</sup> ROQUÉ (3 sessions) A més a més i fora d'aquesta temàtica general:

El concepte de proximitat en matemàtica, per Josep GUIA (2 sessions)

Energia Solar, per Antoni LLORET (3 sessions)

Aprofitament de deixalles forestals i ramaderes, per Josep M<sup>a</sup> ROQUÉ (1 sessió)

Cosmètica casolana. El maquillatge com a Happening, per Josep M<sup>a</sup> ROQUÉ (1 sessió)

Fonaments de la fusió nuclear, per Antoni LLORET (1 sessió)

La fermentació metànica: procés, tecnològica i perspectives futures, per Agustí Flors i Bonet

*Ciències de l'Alimentació* per l'EBIN (Equip Borràs d'Investigació Nutricional)

L'alimentació i la vida. De l'àtom a la cèl·lula i l'ecosistema

L'alimentació humana. Biotipus

Els nutrients. Metabolisme

Grups d'aliments. Classificació funcional

L'alimentació equilibrada. Les pautes dietètiques recomanades

El mètode analític. El mètode ponderal

Prevenició de toxiinfeccions alimentàries

Modes, mites, manies i frau en alimentació

Ús i abús d'additius. L'etiquetat

Associacions de consumidors. Cooperativisme

Més 5 pràctiques, a l'aula de cuina, de plats típics catalans i cuina de baixes calories

## SECCIÓ 8.— “ECONOMIA”

“La sortida de la crisi: una utopia realista”, per Ernest LLUCH

“El llarg auge i la crisi actual al sistema capitalista”, per Francesc ROCA

“La crisi del capitalisme a l'hora actual”, per Antoni MONTSERRAT

“El pla territorial de Catalunya: problemes polítics”, per Josep M<sup>a</sup> CARRERAS

Amb la participació d'Emili GASCH; probablement, Jaume VILALTA

Coordinen: Eugeni Giral i Francesc Artal



## SECCIÓ 9.— “AGRICULTURA I COOPERATIVISME”

Sobre el tema general “El cooperativisme agrícola en la transformació i la comercialització”.

- Dilluns 17:** Presentació sobre l'agricultura i el paper de les cooperatives a Catalunya Nord, Catalunya Sud, País Valencià i les Illes.
- Dimarts 18:** L'agricultura a les zones pobres.  
Matí: visita d'un productor de formatges de cabra i debat sobre el tema.
- Dimecres 19:** Matí: la legislació sobre cooperatives a l'Estat francès i a Catalunya Sud. Preparació de sortides a Cerdanya.
- Dijous 20:** Sortida a Cerdanya. Estudi d'una comarca catalana amb visites d'interès.
- Divendres 21:** Cooperativisme vitícola.  
Matí: el cooperativisme vitícola a Catalunya Nord, Catalunya Sud, País Valencià i les Illes. Degustació de vins.  
Tarda: visites d'interès viti-vinícola.
- Dissabte 22:** Les cooperatives dins el circuit comercial.  
Matí: la importància de les cooperatives als diferents Països Catalans.  
Tarda: debat sobre les relacions entre cooperatives de comercialització i amb els organismes de consumidors i relacions entre cooperatives dels diferents Països Catalans.
- Dilluns 24:** Horticultura  
Matí: el productor i el circuit comercial als diversos Països Catalans.  
Tarda: visites d'interès hortícola.
- Dimarts 25:** Ensenyament agrícola i formació.  
Matí: l'ensenyament agrícola i formació a l'Estat francès i Catalunya Sud.  
Tarda: visita del Lyceé agrícola en construcció, del Centre Nacional de formació d'obriers especialitzats en cultius d'hivernacles.
- Dimecres 26:** Crèdit agrícola.  
Els crèdits a Catalunya Nord i Catalunya Sud en els casos concrets següents:  
— Instal·lació d'un jove sobre una explotació lletera  
— Instal·lació d'un jove amb una construcció d'hivernacles  
Els crèdits a les cooperatives a Catalunya Nord i Catalunya Sud.  
Debat entre els especialistes presents.
- Dijous 27:** Assegurances agrícoles.  
Matí: el mutualisme agrícola a Catalunya Nord i Catalunya Sud.  
Tarda: Debat entre els especialistes presents.  
Coordinat per: Llorenç PLANES i Josep CASTAÑO.



## SECCIÓ 10.— “ANTROPOLOGIA SEXUAL”

La Secció constarà de dos grups d'anàlisi i exploració:

Grup A— “Jo, el meu cos, la meva emocionalitat i la relació interpersonal” Monitor (i coordinador de la Secció): Frederic BOIX (Institut Genus)

Grup B— “Recerca d'alternatives a la parella institucionalitzada” Monitor: Salvador GUASCH (Institut de Potencial Humà)

Grups tancats i amb places limitades.

## SECCIÓ 11.— “TEATRE” Mim.

Es preten arribar a conèixer més el cos i les seves possibilitats per a poder-nos expressar pel llenguatge mímic. Per tal d'aconseguir-ho, es treballaran diferents aspectes del cos tenint en compte diversos conceptes:

Desbloqueig del cos

Col·locació i equilibris

Domini i control

Agilitat

Tensió i descontracció

Ondulació i coordinació

Positures i significat

Força, moviment i espai

Identificació

Imaginació i creativitat

A la vegada es repassarà la història del gest i del mim en les diferents etapes de la seva evolució:

Orígens-Grècia i Roma

Cristianisme i teatre

Etapa medieval

Commedia del l'Arte i conseqüències

Mim clàssic en diferents etapes

Mim modern i els seus diversos aspectes

Mim a casa nostre A cura de Joan SEGALÉS

De més a més: “Rudiments teòrico-pràctics per a un treball de dramatúrgia”, per Joan A. VIDAL (coordinador juntament amb Irene PEYPOCH)

“Història i trajectòria dels Pastorets a Catalunya”, per Joaquim VILÀ i FOLCH.

## SECCIÓ 12.— “MITJANS DE COMUNICACIÓ AUDIO-VISUAL”

*Professors: Josep Maria López i Llaví/Joaquim Romaguera i Ramió*

**Contingut dels treballs i curssets a desenvolupar**  
*(veure el quadre horari en el darrer full)*



## 1 De dilluns 17 a dijous 27 d'agost (matí)

El Grup de Treball realitzarà dos exercicis de vídeo: el *primer* en torn itineraris artístics de la Catalunya Nord i el *segon* una enquesta sobre la situació actual i problemes més urgents dels Països Catalans avui.

Abans de l'inici d'ambdues pràctiques de camp, s'impartiran —els tres primers dies i al llarg de tot el matí— unes lliçons sobre els elements comuns del llenguatge àudio-visual (guió, producció, distribució, equip de rodatge, planificació, muntatge, sonorització, etc.) també coneixement i familiarització amb els aparells i, finalment, el treball específic de guionització i preparació de la producció de sengles exercicis.

Enllestides les pràctiques, i durant els dos darrers dies, es procedirà a llur acabat, això vol dir: muntatge i sonorització.

## 2 De dilluns 17 a divendres 21 d'agost (tarda)

Curset sobre aspectes de la Història del Cinema: els inicis del cinema arreu del món, el Film d'Art, el gran moment de creació als anys vint, els primers gèneres cinematogràfics, els principis del cinema sonor, etc.

### Projeccions

- Dilluns 17** La Llanterna Màgica: de les primeres projeccions dels Lumière (1895) fins a *A la conquesta del Pol* de Méliès (1912)
- Selecció de films primitius de la Pathé (1905-1906): muntatge d'obres completes de tipus documental, de trucatges, de màgia, del còmic Max Linder, etc.
- Dimarts 18** L'estil de Segundo de Chomón: fragments de *L'hotel elèctric* (1905) *El Cinematògraf Edison* (1889-1908): muntatge. *L'escola Edison-Biograf*: muntatge.
- Dimecres 19** El Film d'Art: muntatge amb *L'assassinat del Duc de Guisa* (1908) i *El retorn d'Ulisses* (1909), d'André Calmettes i *Le Bargy*, *Otel.lo* i *Don Quixot*
- Un mestre del cinema francès, Abel Gance: muntatge amb *Mater Dolorosa* (1917), *Dècima Simfonia* (1918), *Jo acusso* (1918), *La roda* (1923) i *Napoleó* (1927)
- Dijous 20** Dos clàssics del cinema francès: *Entreacte* (1924) de René Clair i *La dona de cap lloc* (1922) de Louis Delluc.
- Divendres 21** Un mestre del cinema alemany, Fritz Lang: muntatge amb *Els Nibelungs* (1923-1924) i *Metròpoli* (1926)
- El cinema musical: muntatge de seqüències musicals de *La desfilada de l'amor* (1929) d'Ernst Lubitsch



Els films d'episodis: muntatge de seqüències protagonitzades pel gos Rin-Tin-Tin

Les deesses de l'amor: muntatge sobre l'evolució de les vamps.

### 3 De dimarts 25 a dijous 27 d'agost (tarda)

Curset sobre el cinema primitiu català

#### Projeccions

**Dimarts 25** El cinema documental català: Gelabert, Gaspar, Baños, Maristany, etcètera (1901-1929)

**Dimecres 26** El primer cinema valencià: els germans Cuesta (1906-1909)

El cinema argumental català: Ceret, Gual, Baños, Gelabert, Marro, etcètera (1897-1916)

**Dijous 27** El primer cinema amateur: *De Núria a Caralps* (anys trenta) de Domènec Giménez Botey

*L'Exposició Universal de Barcelona* (1929) de Ramón de Baños

*L'enterrament de Buenaventura Durruti* (1936): muntatge  
*La Proclamaració de la República* (1931) de Josep Gaspar

### 4 Dissabte 22 i dilluns 24 d'agost (tarda)

Debats en torn la televisión als Països Catalans

**Dissabte 22** Televisió Espanyola i els Països Catalans

**Dilluns 24** Per una televisió pública nacional dels Països Catalans

Televisió pública i televisió privada.

### 5 De dilluns 19 a dissabte 22 d'agost (matí)

Sota la direcció de Josep Lluís Seguí i Rico, un curset sobre la didàctica de l'específic fílmic.

#### Projeccions

*Emulsión/Paisaje*

*Montaje/Trabajo*

*Espacio/Producción*

*Documental/Ficción*

Les quatre cintes són del propi Josep Lluís Seguí i formen part d'un treball de investigació sobre el tema del curset.



## 6 De dilluns 24 a dijous 27 d'agost (matí)

Sota la direcció de Drac Màgic, un curset que contemplarà els següents temes:

- Com s'organitzen, es munten i funcionen els cicles temàtic de cinema per a l'escola (EGB, BUP, COU)
- Com fer un film a l'escola. Els homes i el llenguatge del cinema
- Els menors davant les imatges. Valors del cinema
- El vídeo i la televisió amb relació al cinema

### Projeccions

*Cómo filmar una película* (anys trenta)  
*Cómo se rueda una película* (anys seixanta)  
*El Cine* (No-Do)  
*El Cine* (Josep Maria Ballarin)  
*Què és el cinema* (Drac Màgic)  
*Com es fa el dibuix animat* (Drac Màgic)  
*El vídeo i la televisió* (Drac Màgic)

## 7 De dilluns 17 a dijous 27 d'agost (nit)

Sessions nocturnes de cinema (després de l'espectacle)

### Dilluns 17 "Primera Nit de Dibuixos Animats"

Dibuixos de la Zagreb Films  
Dibuixos de la UPA Films

### Dimarts 18 "Primera Nit de Cinema Còmic"

*Panoràmica del cinema còmic mundial* (primitius francesos i grans nord-americans)

### Dimecres 19 "La Guerra Civil Espanyola I"

*Larga noche* (1977) de Paco Periñán  
*Els Canadencs* (anys setanta) d'Albert Kish (Canadà)

### Dijous 20 "Edologia, ciutats i comarques"

*Un pueblo para la supervivencia* (1976) de Ramón Rodríguez  
*La Garrotxa, els volcans i els homes* (1978) de Pep Callis  
*El Maresme, jardí de Catalunya* (1981) de Ferran Llagostera  
*Energies alternatives* (1978) de Per Mannstaedt (Dinamarca)

### Divendres 21 "Algunes llibertats qüestionades..."

*El fet migratori i la nova nacionalitat* (1977-1978) de Josep Maria Forn (Congrés de Cultura Catalana)  
*L'altra normalitat* (1981) de Llorenç Soler  
*Vitòria* (anònim)  
*Más allá de las rejas* (1980) de Llorenç Soler  
*Betiko Borroka* (1980) de Xabier Zelaiaundi



**Dissabte 22** "Catalans Universals"  
*L'art català contemporani* (1977-1978) de Gustau Hernández i Ernest Blasi (Congrés de Cultura Catalana)  
*Cerdà: una gran obra malograda* (1976) de Llorenç Soler  
*Homenatge a Pau Casals* (1966) de Joan Capdevila  
*Un homenot, Josep Plà* (1970) de Jan Baca i Toni Garriga

**Diument 23** "Tarda per a passar l'estona"  
**tarda**  
*El boter* (1942) de Georges Rouquier (França)  
*Asclepius* (1976) de Joan Martí i Joan Simó  
*Els anys daurats del cinema còmic*  
(Laurel i Hardy, Langdon, Turpin, etc.)

**Diumenge 23** "Imatges i Fets dels Catalans"  
1. *El naixement d'un poble* de Jordi Feliu  
2. *Corpus de Sang* de Jordi Feliu  
3. *L'aventura de les Amèriques* de Manuel Esteban  
4. *Del mall a la màquina* d'Eugeni Anglada  
5. *El camí de la desfeta* de Carles Jover  
6. *Anys decisius del sindicalisme a Catalunya* de Josep Maria Forn  
7. *Els orígens del catalanisme polític* de Llorenç Soler  
8. *La Mancomunitat de Catalunya* de Llorenç Soler

**Dilluns 24** "Segona Nit de Dibuixos Animats"  
Dibuixos de Popei  
Dibuixos de Tom i Jerry  
Dibuixos de l'Ocell Foll  
Dibuixos de la Pantera Rosa

**Dimarts 25** "Segona Nit de Cinema Còmic"  
*El món còmic de Charlie Chase* (muntatge)  
*El món còmic d'Snub Pollard* (muntatge)

**Dimecres 26** "La Guerra Civil Espanyola II"  
Imatges del cinema primitiu sonor argentí (muntatge)  
*Granada, la meva Granada* (1967) de Roman Karmen (Unió Soviètica)

**Dijous 27** "Films de la Catalunya Nord"  
*Roussillon des quatre saisons*  
*Perpignan d'hier et d'aujourd'hui*  
*Vigie Occitane*  
*Aristide Maillol*

### Espectacles cinematogràfics (després de sopar)

A la Plaça de Prada (per programar)

*Som una Nació!* (1977) d'Antoni Martí i Gich

*Contes de la vora del foc* (1979-1980) d'Antoni Martí i Gich



Al Cinema de Prada (per programar)

*Museu Picasso* (1980) de Julià Inglada (ICC)

*Picasso i Catalunya* (1977-1978) de Josep Palau i Fabre (CCC)

*El món de Pau Casals* (1975-1977) de Joan-Baptista Bellsolell

### Sessió especial de cinema

Films per a il·lustrar la Secció "Folklore, Costums i Tradicions Catalanes" (selecció encara no concretada):

*Festa Major de Sant Feliu de Llobregat* (1923)

*La processó de Santa Cristina* (1960) de Joan Capdevila

*La Patum de Berga* (1963) de Joan Capdevila

*Pessebre vivent a les Coves de Francolí* (1966) de Joan Capdevila

*Festa del Pí de Centelles* (1968) de Jordi Vall-Escriu

*Festa Major d'Olot* (1969) de Marc Barberí

*Evocació: El Carrilet de Sant Feliu* (1972) de Joan Capdevila

*Parafràstic 1: Juguines populars* (1972) de Jordi Cadena i Gustau Hernández

*La Morisca a Guerri de la Sal* (1973) de Jordi Vall-Escriu

*Caps, mans i mànegues: Putxinel.lis Claca* (1974) de Jesús Borràs, Antoni Colomer i Jaume Fina

*Ses festes a Sant Joan de Ciutadella* (1976) de Francesc Prieto i Frances Palmer

*Món casteller* (1979-1981) de Joan Capdevila

### Quadre Secció "Mitjans de Comunicació Àudio-Visual"

Horari dies	<u>Matí (9 - 12 h)</u>	<u>Tarda (15 -17,30 h)</u>	<u>Nit (11,15 h)</u>
17	1 (teoría)	2	7
18	1 (teoría)	2	7
19	1 (teoría) /5	2	7
20	1 (pràctica) /5	2	7
21	1 (pràctica)/5	2	7
22	1 (pràctica)/5	4	7
23		7 (17 h)	7
24	1 (pràctica)/6	4	7
25	1 (pràctica)/6	5	7
26	1 (pràctica)/6	3	7
27	1 (pràctica)/6	3	7



## SECCIÓ 13.— “ART CONTEMPORANI”

Art en relació amb les noves tecnologies, per Antoni MERCADER (Coordinador)

Art i artesanía, ara, per Joaquim DOLS

Tendències artístiques actuals, per Teresa CAMPS

Nous comportaments artístics a casa nostra, per Magdalena BALAGUER

## SECCIÓ 14.— “COMUNICACIÓ I DISSENY”

Coordinació: Jordi BERRIO — Enric FRANCH

COMUNICACIÓ: “Les noves tecnologies comunicatives i la seva incidència sobre la societat catalana” per Jordi BERRIO

- 1.— Descripció dels nous mitjans de comunicació
    - 1.1 La combinació Telèfon, T.V., Banc de Dades i Video
    - 1.2 La televisió per cable. La televisió via satèl·lit
  - 2.— El nou ordre comunicacional internacional.
    - 2.1 El paper de les multinacionals i de les grans potències
    - 2.2 Els països subdesenvolupats en aquest nou ordre comunicacional
  - 3.— La problemàtica comunicativa a les nacions sense estat
    - 3.1 Els nous mitjans als Països Catalans. Problemes culturals i industrials  
“Estructura i problemàtica social de la indústria comunicativa al Principat, per Josep GIFREU
- 
- 1.— Estructura de la indústria de la comunicació
    - 1.1 Els diferents casos del cinema, de la premsa, de la T.V., la ràdio, etc.
  - 2.— La problemàtica social de la indústria comunicativa catalana
    - 2.1 Problemes polítics, demogràfics i lingüístic.

DISSENY: “Percepció, significació, semiologia, per Jordi PERICOT i Enric FRANCH

- 1.— L'objecte com a producte cultural
- 2.— Percepció i significació
- 3.— Diversos sistemes d'anàlisi

S'inclou, també, un curset d'iniciació a la Fotografia coordinat per Jordi MUNT.

## SECCIÓ 15.— “PSICOLOGIA APLICADA”

GRUP ANALÍTIC (petit grup i gran grup)

EXPRESSIÓ CORPORAL (petit grup)

PSICODRAMA ANALÍTIC (petit grup) Les tres tècniques estan basades en el marc teòric i pràctic de la psicoanàlisi de grup. Els professors de la secció formen part del G.A.I.R.P.S. de Perpinyà i són: Jordi ROQUEFORT, Jep GOUZY, Maria ROCA, Anne SZULZYNGER, Jean-Pierre VIDAL i Mercè TRULLÉN. Coordinador: Jep GOUZY.

Si és possible també seria interessant de fer, a la tarda, un cicle de conferències sobre: psicoanàlisi de grup.



## **SECCIÓ 16.— “FORMACIÓ D’ANIMADORS DE CULTURA POPULAR”**

Coordina ENLLAC

Cultura popular

La cultura popular i la immigració al nostre país

L’animació socio-cultural

Funció de l’animador com aglutinant del necessari restabliment de la vida comunitària

Formació de l’animador, no professional, no vitalici, obert a l’ample participació i en un clima d’autoformació

Responsabilitats dels poders públics

Responsabilitats de la base

Qüestions pràctiques: Comfecció de màscares, caps grossos, maquillatges, altres elements festius, com preparar un cercavila i una festa popular.

A la tarda es farà un taller obert a la gent que participi de la Secció i a l’altres interessants. El tema: “Comfecció i impressió de cartells”.

## **SECCIÓ 17.— “FOLKLORE VIU I DANSES CATALANES CANÇONS CATALANES”**

A càrrec d’Antoni ANGUELA, Robert ROQUÉ, Raimon GUAL i Maties MAZARICO. Comprén exposicions del fet folklòric català en totes les seves manifestacions (balls, sardanes, castellers, cançons populars, esbarts...). Cançons tradicionals catalanes.

## **SECCIÓ 18.— “TALLER D’EXPRESSIONI DINÀMICA” (DANSA)**

Dances populars folklòriques internacionals, per Mariona CORTÉS (coordinadora) i Jakb BÉLA (folklore hongarès)

Tècnica de la dansa popular, per Jakab BÉLA

Dances d’Animació, per Mariona CORTÉS

Iniciació als balls populars i moderns (Vals, Tango, Bolero-Rumba, Samba, Pasodoble i Fox-trot), per Vicenç TORREMADE

Iniciació al Rock n’Roll clàssic, per Vicenç TORREMADE

Professorat del Centre-Escola de dansa popular “DANSES D’ARREU DEL MÓN”

## **SECCIÓ 19.— “TALLER DE PSICODRAMA PEDAGÒGIC”**

Què és el Psicodrama?

Teoria Psicodramàtica

Marc Psicodramàtic

Tècniques psicodramàtiques

Jocs dramàtics

Sessió de teatre espontani

Quan i perquè dramatitzem?

Psicodrama Pedagògic



Música i Psicodrama  
Titelles i Psicodrama

A cura de Ruth TARQUINI (coordinadora), Marilyn VICENTE, Elisabeth LLORCA, Alba JUANOLA i Ferran SENTÍS de l'Equipo del CENTRE D'INVESTIGACIONS PSICODRAMÀTIQUES.

## SECCIÓ 20. – “ASPECTES DE SIMBOLOGIA EN L'ART CATALÀ”

Simbologia de l'estació del Nord de València  
La Seu de València. Simbologia  
Simbologia de “La Tota Pulcra”  
Simbologia de la Llotja, a cura de Cristòfor AGUADO  
Simbologia d l'art romànic  
Simbologia en l'art barroc, per Francesc CATALÀ  
Simbologia a Catalunya Nord, per Pierre PONSICH  
Coordina Imma ALBÓ. Hi haurà visites actives i comentades.

## GRUPS DE TREBALL

### **G.T. – 1 “VIES PER A UNA SOCIETAT ALTERNATIVA”**

A cura d'“USERDA”, “L'EBIN” i d'altres

Filosofia i complementarietat del món marginal, per Xavier GARCIA  
Les energies renovables a Catalunya: què hi ha i què hi falta, per Santiago VILANOVA  
L'agricultura biològica, pagesia tradicional i comunitats alternatives, per Alfons RIBERA  
Idees per ordenar el territori a Catalunya, quin model per quin país?, per Josep CATALÀ  
Alimentació i Salut, per Joan BORRÀS i L'EBIN  
El grup està obert a tota col.laboració.

### **G.T. – 2 “CIÈNCIES DE LA SALUT”**

Es toquen diversos temes relacionats amb la salut, el model sanitari i l'administració sanitària. Per Felip SOLÉ-SABARÍS i Josep MARTÍ-VALLS (Coordinadors)

### **G.T. – 3 “FEMINISME”**

Autonomia de la dona (tema general)  
Les relacions amb les altres dones  
Les relacions amb els homes  
La maternitat  
La dona autònoma, una possibilitat actual?

Grups de treball tancats i debats oberts coordinats per Maria Mercè MARÇAL, Tània FRAYLICH i Mae COBOS. Les dones interessades poden trucar al: 332 08 89 (Tània)



## G.T. – 4 “TALLER D'EXPRESSIONI PLÀSTICA”

A cura de Pilarín BAYÉS

- a) Com es fa un llibre por Pilarín Bayès  
Amb intervenció de Xots, Picanyol, Carme Solí i Montserrat Ginesta amb el tema: “L'estil en la il.lustració del llibre infantil.
- b) Tecniques plàstiques: Macramé, batik, fang, pintura... per Dolors Ilasi, M<sup>a</sup> Carme Solí i Teresa Font.

## G.T. – 5 “TALLER DE VÍDEO-DIARI-PERIODÍSTIC”

La gent de Mitjans audio-visuals i d'Art portaran a terme el Diari filmat en Vídeo de Prada. Coordina Antoni Mercader i F. Soler.

G

## G.T. – 6 “TALLER D'ANIMACIÓ ESPORTIVA”

En les hores de lleure hi haurà un professor d'Educació Física que procurarà que mantinguem el cos en forma. A carrec de Francesc Pruja. S'organitzarà competicions amb equips de la poblacions veïnes.

### DEBATS sota el tema general: “ELS PAÏSOS CATALANS, AVUI”

Cada dia es tractarà un tema diferent. Aquest temes són:

- Dia 17: “Situació política actual”
- “ 18: “Cultura catalana versus cultura castellana?” (“Manifiesto dels 2.300”)
- “ 19: “Inmigració obrera i funcionariat destinat”
- “ 20: “Multinacionals i autonomia econòmica”
- “ 21: “Premsa, Televisió i Cinema”
- “ 22 i 23: “Ensenyament” i formació de joventuts
- “ 24: “Treballadors i empresaris”
- “ 25: “Processos autonòmics als Països Catalans”
- “ 26: “La problemàtica energètica”
- “ 27: “Distribució de l'espai als Països Catalans”

### COORDINACIÓ

*Catalunya Nord:* Pere Verdaguer i Miquel Mayol.

*Illes:* Joan Alegret i Josep M<sup>a</sup> Llompart.

*País Valencià:* Josep Lluís Blosco i Eliseo Climent.

*Catalunya:* Eugeni Giral

*Coordinació General:* Joan Anè.



## NOTES

Una vegada més ens acollirà el Liceu Renouvier de Prada (Carretera de Catllar).

Els espectacles seran a la plaça de Prada.

Tothom pot inscriure's sense consideració d'edat, sexe o estudis fets.

Hi haurà servei de guarderia per als menuts a les hores de classe.

Es poden sol·licitar ajuts de treball al moment de matricular-se. Demaneu informació.

El pagament de matrícules es farà en francs.

Tots els serveis seran gratuïts inclosos espectacles i servei de guarderia.

## PREUS

Matrícula 200 francs. Estada 700 francs. Total 900 francs.

Menors de 13 anys pagaran 520 francs tot inclòs.

Les places d'estada venen limitades per la capacitat d'allotjament del Liceu.

## SECRETARIA GENERAL, INFORMACIO I MATRICULACIO

Associació "Amics de la U.C.E." Tel. 254 56 98 Passatge de la Mercè 3, 1r. 2<sup>a</sup> B  
Barcelona-11

(feiners de 6 a 9, dissabtes de 10 a 13)

Durant el mes de juliol, obert tot el dia.

### **Altres llocs d'informació i matriculació**

CIUTAT DE MALLORCA: Obra Cultural Balear C/ Impremta 1, Tel. (971)  
22 32 99

PERPINYÀ: Centre de Documentació i Animació de la Cultura Catalana 42,  
carrer de la Gran Bretanya, Tel. (991) 61 66 30 poste 6537;

VALÈNCIA: Secretariat de l'Ensenyament de l'Idioma, C/ Moratín 15, Tel. (96)  
322 58 19

VIC: Secretaria de la U.C.E. C/ Manlleu 101, Tel. (93) 886 26 47

## HORARI

Seccions pel matí de 9 a 12,30 h. Grups de treball de 4 a 6 h. Debat "Països  
Catalans avui" a partir de les 6 de la tarda.

Vetlles als vespres a la plaça de Prada.



## SECCIONS

1. Curs d'iniciació a la Cultura Catalana. Miquel Mayol
2. Llengua elemental. Roser Latorre
3. Lingüística. Narcís Garolera
4. Literatura. Joan Alegret
5. Història dels Països Catalans. Fèlix Cucurull
6. Ciències Socials. Jordi Estivill
7. Ciències i Ciències de l'Alimentació. Joan Miró i Joan Borràs
8. Economia. Francesc Artal i Eugeni Giral
9. Agricultura i Cooperativisme. Llorenç Planes i Josep Castaño
10. Antropologia Sexual. Frederic Boix
11. Teatre. Irene Peypoch i Joan Anton Vidal
12. Mitjans de Comunicació Audio-visual. Josep M<sup>a</sup> López-Llaví i Joaquim Roma-guera
13. Art Contemporani. Antoni Mercader
14. Comunicació i Disseny. Fotografia. Jordi Berrio, Enric Franch, Jordi Munt
15. Psicologia Aplicada. Mercè Trullen i Jep Gouzy
16. Formació d'animadors de Cultura Popular. ENLLAÇ
17. Folklore Viu. Danses i cançons catalanes. Antoni Anguela, Robert Roqué i Raimon Gual
18. Taller d'expressió dinàmica. Dansa. Mariona Cortés
19. Taller de psicodrama pedagògic. Ruth Tarquini i Marilyn Vicente
20. Aspectes de simbologia en l'Art Català. Imma Albó.

## GRUPS DE TREBALL

1. Vies per a una societat alternativa. Xavier Garcia
2. Ciències de la salut. Felip Solé-Sabaris i Josep Martí Valls
3. Feminisme. Maria Mercè Marçal
4. Taller d'expressió plàstica. Pilarin Bayés.
5. Taller de video-diari-periodístic. Antoni Mercader, J. Soler
6. Taller d'animació esportiva. Francesc Prujà

## DEBATS

### TEMA GENERAL: "ELS PAÏSOS CATALANS AVUI"

- DIA 17: Situació política actual  
DIA 18: Cultura Catalana versus cultura Castellana? (Manifiesto del 2.300)  
DIA 19: Immigració obrera i funcionariat destinat  
DIA 20: Multinacionals i autonomia econòmica  
DIA 21: Premsa, televisió i cinema  
DIES 22 i 23: Ensenyament i formació de joventuts  
DIA 24: Treballadors i empresaris  
DIA 25: Processos autonòmics als Països Catalans  
DIA 26: La problemàtica energètica  
DIA 27: Distribució de l'espai als Països Catalans



Mungos de Terasso  
Caus girone  
Tel - 783 25.98  
Migdia: vsp.



F. Boix  
Lara

21/9/48



ARA, MÉS  
QUE MAI!

PRADA  
17-27  
Agost  
81

Pilaris