

El Grup de Teatre ULTRERA

Club de Joves de SUREDA

Vos ofereix el

P R O G R A M A

VETLLADA TEATRAL ROSSELLONESA

Vna UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU

PRADA DE CONFLENT el 23 d'Agost de 1973

Bona nit a tothom,

El Grup de Teatre "ULTRERA" del Club de Joves de SUREDA ha vingut aquí anit amb un espectacle de dues comèdies.

Pero quina és la forma de teatre presentada? Ho sap pas. Hom podria creure al clàssic degut a l'utilització de l'escenari. Tanmateix es diferencia del teatre clàssic pel sentit profund donat a l'espectacle... Aquest va ser realitzat per un públic i un lloc ben determinats els del poble de SUREDA. Així certes repliques no tindran cap reacció de part vostra però sem segurs que entendreu els variis problemes tocats. Presentem un mirall crític d'una família de catalans amb tots els problemes actuals: exodi rural, turisme transumancia, els vells dins la nostra societat, l'esdevenidor de les muntanyes i valls, l'urbanització de les ciutats, l'influència de la televisió. I aquest element nos condueix a la idea directora de l'espectacle, això és la continuïtat de l'etnia catalana.

Es un teatre realista senzill i profund on la ironia és familiar i el cor sincer.

Així és que podreu jutjar una forma d'animació local del dia d'avui tal com es fa al peu de les ALBERES. Segui el que sigui, els de l'ULTRERA que vos presenten el resultat de la llur imaginació i de llur treball esperen força les vostres reaccions i judicis i us desitgen una bona vetllada.

I "En GREGORI fa el partatge"

d'En Jaume LLong m

Direccio: Bernat MARGAILL

Decorats: Cristià ARNAUDIES

Amb: En GREGORI: Renat GUIMEZANES; En Jep: Roger GAUZE; la Finota: Maria Annick RIBERE; la Berta: Bernadeta SOLER; Pierre: Didier SELVA; Jérôme: Iu GISARD; Mr. Beauchamp: Denis SELVA; Mmm Beauchamp: Dominica REEB; l'arquitecte: Gilbert LLONG.

Després d'un partatge mes o menys falsificat En JEP decideix la realització d'estudis per estiuejants dins la casa que acaba d'heretar del seu pare. Aleshores s'afegiran amb una rapidesa folla mil i un problemes que tindran com a conseqüència mil i una dificultats fins a l'acabament. Però queda d'aquesta comèdia l'immensa diferència ètnica i social que existeix entre el català i l'estiuejant. Una diferència que per això tendeix a desaparèixer a poc a poc a mida que el català rossellonès no és més parlat al camp i a la ciutat.

Que en penseu?

II - "UN CONSELLER MUNICIPAL CONTENT I ENGANYAT"

d'En Jaume LLONG

Direcció: Bernat MARGAIL

Decorats: Cristia ARNAUDIES

Amb:

JEP : Roger GAUZE

FINOTA: Maria-Annick RIBERE

GREGORI: Renat GUIMEZANES

TIENET: Iu GIRARD

JAU: Denis SELMA

Pierre: Didier SELMA

El "Facteur": Jaume JUANOLE

No hi ha cap lloc de l'Estat francès que pogui il·lustrar millor que el ROSSELLO l'exodi rural (o exili econòmic). Però el que hi ha de més terrible és, la facilitat i hasta l'inconsciència amb la qual el pagès es desfà de les seves terres al profit d'una promocio immobiliària turística que s'ho menja tot.

Tot al llarg d'aquesta comèdia apareix així una sàtir social dins la qual hom veu el català enganyat, relegat i ignorat de tal manera que fins i tot a la fi no ho enten... però desitgem que així com la seva dona, la FINOTA, o el vell GREGORI, ho entendreu...