

Com sona l'ESO és una trobada anual de professors i alumnes de música de secundària. ES celebra des de fa més de vint anys i hi ha hagut edicions arreu dels Països Catalans. A més, algunes dels resultats es poden sentir a: <https://ja.cat/QnQiu>



Tothom coneix Joan Reig per ser el bateria d'Els Pets, però la seva vida musical i poètica és més rica i complexa. Avui ho podrem comprovar.



«Que puguin odiar-nos també, fraternalment» Gabriel Ferrater. *El secret*

DiaridePrada

www.uce.cat #ucestiu23

19
agost
2023



La presidenta del Parlament de Catalunya, Anna Erra, participarà a l'homenatge a Pompeu Fabra

Seminari UIB

La Universitat de les Illes Balears (UIB) ha organitzat un seminari d'investigació que duu per títol «La defensa dels espais naturals i de la llengua i cultura a les Illes Balears en el temps present». Aquest dissabte, es parlarà de l'estat de la llengua catalana a les Illes Balears, amb les conferències «La llengua catalana a les Illes Balears. Una mirada diacrònica» de Rosa Maria Calafat i «Quaranta anys d'oficialitat de la llengua catalana a les Illes Balears», amb Antoni Llabrés. La conferència del segon dia es titula «Les mobilitzacions socials en defensa dels espais naturals. Moviments socials i resposta institucional» i la impartiran Sebastià Serra i Busquets i Arnau Company.

Literatura al Diari de Prada

Cada dia, el *Diari de Prada* ret dos homenatges literaris. El primer, a Gabriel Ferrater, amb una frase o vers que encapçala la portada. El segon a l'última pàgina a la secció 'Endrets de Catalunya Nord'. Són textos extrets de www.endrets.cat, i contenen part d'una geografia literària recopilada per Llorenç Soldevila, mort aquest 2023.

Record i agraïment a Pompeu Fabra

La modernitat de la llengua catalana es deu a la feïnada que va fer Pompeu Fabra en establir la normativització de la llengua catalana. Per aquest motou es anomenat 'seny ordenador de la llengua catalana'.

Com és sabut, després de la Guerra del 36, Fabra va haver de refugiar-se a Prada, la vila on va viure fins la seva mort el dia de Nadal del 1948. Les seves despulles reposen al cementiri de la vila, on cada any reben l'homenatge de cente-

nars de persones, entre ells, assistents a l'UCE.

Enguany fa 65 anys de la mort de Mestre Fabra i la Universitat Catalana d'Estiu el recordarà amb l'acte central d'aquest dissabte a les 12 del migdia. Hi seran la presidenta del Parlament de Catalunya, Anna Erra; el president de la Secció Filològica de l'IEC, Nicolau Dols; i Ramon Gual, de l'Associació UCE, Catalunya Nord.

El dia de record a Fabra s'haurà iniciat a dos quarts de

deu del matí amb una missa en memòria de Pompeu Fabra a l'Església de Sant Pere de Prada i amb l'ofrena de flors al cementiri a les 11. La jornada culminarà a les 8 del vespre a l'amfiteatre amb una lectura de poemes dedicats a Pompeu Fabra a càrrec de la rapsoda Anna Maluquer amb l'acompanyament musical del llaüt barroc de Santi Miret. A més, a les 6, Òmnium Cultural de Sant Feliu de Codines - presentarà les Jornades Pompeu Fabra de l'any vinent.

Activitats programades

DE LES 9 A LES 12 DEL MIGDIA

CIÈNCIES DE LA NATURA: Efectes i mitigació del canvi climàtic en el territori i la societat Incendis forestals en el context del canvi climàtic (de 9 a 2/4 d'11) Justícia ambiental en temps d'emergència climàtica (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 212**

DRET: Dret, crisi i valors. «Rellevància democràtica de la memòria històrica» La regulació de la memòria històrica als Països Catalans (de 9 a 2/4 d'11) «Rellevància democràtica de la memòria històrica» El dret a la memòria, el seu sentit i necessitat (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 213**

ECONOMIA: Economia i comerç internacional. 750 anys d'història del Consolat de Mar. Com funciona una multinacional? Anàlisi de cas (de 9 a 2/4 d'11) Multinacionals: fiscalitat justa (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 204**

PENSAMENT: Filosofia i música. La música actual. Música i imatge. Les bandes sonores (de 9 a 2/4 d'11) Anàlisi d'exemples (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 215**

PENSAMENT i FEMINISMES: La interseccionalitat. Una aproximació a les experiències d'opressió i poder. La contraofensiva masculista. Eines per identificar-la a l'independentisme català (de 9 a 12) **AULA 203**

HISTÒRIA: Els Països Catalans: una societat contra l'autoritarisme i en defensa dels Drets Humans. 1. Contra l'autoritarisme «De l'època medieval a l'època moderna» La revolta remença (de 9 a 3/4 de 10) El pensament pactista davant els atacs de la monarquia absolutista (de 3/4 de 10 a 2/4 d'11) Els Àustries i l'autoritarisme (de 2/4 d'11 a 1/4 de 12) Debat (d'1/4 de 12) **AULA 311**

LITERATURA: Àngel Guimerà i el seu temps. Judith de Welp: una tragèdia històrica amb ressons shakespearians (de 9 a 2/4 d'11) L'aranya: un equilibri entre naturalisme i simbolisme (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 216**

JORNADES: 36a Diada Andorrana «Andorra i la desigualtat» (de 9 a 13) **AULA 101**

ALTRES ACTIVITATS: Missa en català (a 2/4 de 10) **ESGLÉSIA DE PRADA** — Ofrena de flors a la tomba de Pompeu Fabra (a les 11) **CEMENTIRI DE PRADA**

A LES 12 DEL MIGDIA

ACTES I COMMEMORACIONS: Pompeu Fabra i la unitat de la llengua. Als 75 anys de la seva mort **AMFITEATRE**

DE LES 3 A LES 5 DEL CAPVESPRE

SEMINARIS D'INVESTIGACIÓ - UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS: «La defensa dels espais naturals i de la llengua i cultura a les Illes Balears en el temps present» (de 3 a 5) **AULA 216**

JORNADES: 36a Diada Andorrana «Andorra i la desigualtat» (de 3 a 7) **AULA 101** — XIV Jornades de la Fundació Josep Irla «La construcció nacional, avui» (de 4 a 5) **AULA 311**

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL: Iniciació a la llengua. Llengua catalana. Nivell mitjà (de 3 a 1/4 de 5) Llengua catalana. Nivell superior (d'1/4 de 5 a 5) **AULA 114** Iniciació als Països Catalans «Per un nou Congrés de la Llengua Catalana». Els Països Catalans: visió de conjunt (de 3 a 4) **AULA 213** Introducció a la llengua occitana. 1. Robèrt Lafont (1923-2009), l'amic occità. Als cent anys del seu naixement (de 3 a 4) Introducció a l'occità: sociolingüística, dialectologia i aprenentatge pràctic (de 4 a 5) **AULA 215** Coneixença de Catalunya Nord «Catalunya Nord: 40 anys de lluita per la llengua i el país» Catalunya Nord: l'ensenyament del català es pot generalitzar? 40 anys d'APLEC i 40 ans d'estudis catalans a la Universitat de Perpinyà (de 3 a 5) **AULA 212**

ALTRES ACTES: Recordança de Joan Alegret i Llorens (1941-2021) (a les 4) **AMFITEATRE**

TALLERS: Muntanyisme (de 3 a 5) **TENDAL 2** — Cançons populars (de 3 a 5) **AULA 212** — Fotografia digital (de 3 a 5) **AULA 202** — Dansa (de 3 a 5) **AULA 108**

A LES 5 DEL CAPVESPRE

ACTES I COMMEMORACIONS: El cas grenlandès i l'estatalitat danesa **AMFITEATRE**

A LES 6 DEL CAPVESPRE

FÒRUM OBERT: Presentació de Burriac, passat i present: Grandesa de la cultura, llibre pòstum de Jaume Lladó i Font — Presentació de les Jornades Pompeu Fabra 2024 a Sant Feliu de Codines — Assemblea Amics Prada i sopar — «Com sona l'ESO»: un projecte musical interdisciplinari que abraça els Països Catalans

A LES 8 DEL VESPRE

ALTRES ACTIVITATS: A Pompeu Fabra. Lectura de poemes dedicats a Pompeu Fabra (a les 8) **AMFITEATRE**

A LES 9 DEL VESPRE

ESPECTACLES: Joan Reig **PLAÇA DE LA VILA**

ANIMACIÓ ALS POBLES: Ramon Gual a Estoer (a les 9)

A LES 11 DE LA NIT

ALTRES ACTIVITATS: Trivial Musical **TENDAL 1**

Andorra reflexiona sobre les desigualtats

Fa 36 anys que, coincidint amb la celebració a Prada de la Universitat Catalana d'Estiu, la Societat Andorrana de Ciències (SAC) organitza un seguit de ponències i activitats a l'entorn d'un tema. Són les diades andorranes, que enguany orbiten sobre el tema de les desigualtats. «Parlarem de les desigualtats de manera general, amb una trentena de ponents de diferents àmbits: l'econòmic, el de gènere, el social, el de salut... I analitzarem, per exemple, com la despesa pública pot modificar aquestes desigualtats. També hi intervindran representants d'organitzacions com Unicef, Creu Roja i Caritas. Com cada any, intentarem abordar el problema des dels diferents punts de vista i ens deixarem sorprendre perquè hi ha ponents que al final resulten més interessants que els que havíem previst», explica Antoni Pol, un dels representants de la SAC que organitza les jornades.

L'objectiu és fer una fotografia de com és Andorra avui en el terreny de les desigualtats. «D'entrada, servirà per donar visibilitat a moltes entitats i a moltes persones que tenen idees en aquest tema que ja sabem que cada dia està més d'actualitat i que en algun moment s'ha de traduir en actuacions com la renda bàsica», diu Pol.

Una de les dificultats amb que es troben és poder comparar-se amb altres estats de la mateixa mida. «Ens comparem molt amb Catalunya, però Catalunya és 100 vegades més gran que Andorra. I Espanya o França, 700 vegades. Suïssa també és cent vegades més gran, Mònaco és molt diferent i Liechtenstein ens cau molt lluny.

La jornada de l'any passat va debatre sobre l'àrea funcional Andorra-Pirineus. Les ponències han quedat recollides en un llibre, que ha publicat la mateixa Societat Andorrana de Ciències.

«Sempre debatem sobre temes vinculats amb l'actualitat, d'aquells que surten als diaris. Recollir-los en un llibre es donar-los una vida més llarga i que quedin com a referent, que contrasta que desapareix molt ràpid». A més, les conferències queden penjades a Youtube accessibles per a tothom», destaca Pol.

Les fotos del dia



Tothom té el seu espai a la Universitat Catalana d'Estiu. Aquests dies, a Prada coincideixen tot tipus d'actes i és possible gaudir a actuacions musicals com la que va tenir lloc dijous a la nit a la plaça de la vila amb Flora, assistir a la jornada sobre l'aportació cristiana al projecte nacional i escoltar a la consellera d'acció exterior i UNió Europea de la Generalitat de Catalunya, Meritxell Serret en el context de les Jornades Irla.

Els independentistes de Grenlàndia arriben a Prada

L'UCE és una Universitat molt atenta al que passa a les diverses nacions sense estat europees. Després de conèixer de primera mà casos com ara Escòcia, Flandes, Irlanda, el País Basc o el Vèneto, enguany el país convidat és Grenlàndia. “Tenim una imatge ideal de Dinamarca que no es correspon amb la realitat. Diuen que reconeixen el dret d'autodeter-

minació, però no hi ha manera que Grenlàndia pugui organitzar un referèndum, sempre troben maneres de bloquejar-lo. Dinamarca no deixa de ser un estat amb passat colonial, per tant racista i supremacistista”, explica Anna Arqué, coordinadora de l'acte.

Hi ha poques similituds entre Grenlàndia i Catalunya. “A nosaltres se'ns indueix a

pensar que no som prou per fer la independència i ells només són 56.000 persones”, explica Arqué, que veu en l'actitud dels grenlandesos un exemple per als catalans: “Són gent molt forta que tenen molt clara la seva identitat i l'estratègia per la independència”. A l'acte hi participarà Pele Broberg, diputat i líder del partit independentista Naleraq.

Presidents a Prada

Tots els presidents de la Generalitat de Catalunya han estat a l'UCE. Us ho demostrarem amb fotos



Aerur Mas a l'UCE l'any 1999

Una Universitat per a tothom

Una de les característiques de l'UCE és que no s'exigeix cap titulació per accedir als cursos. Tothom hi és benvingut si té ganes d'aprendre.

Els cursos principals tenen una exigència acadèmica notable i són impartits pels mateixos professors que podem trobar a les universitats catalanes i, en algunes de la resta del món durant l'any. Per reafirmar el caràcter d'universitat popular que defineix l'UCE des del seu naixement, al costat d'aquests cursos tan exigents i notables, trobem altres propostes igualment interessants, encara que amb un caràcter més divulgatiu. Són els anomenats cursos de formació cultural, amb sessions dedicades a la llengua catalana, a l'occità, a la iniciació als Països Catalans i a la coneixença de Catalunya Nord.

Endrets Catalunya Nord a la literatura.

Textos recopilats per Llorenç Soldevila

El dia 23 de gener de 1938, a dos quarts de tres del migdia, catorze avions italians Savoia van aparèixer pel blau horitzó del cel de Cerdanya provinents del sud-oest. Van sonar les alarmes a tot el poble, i la bateria instal·lada al campanar va començar a disparar. A penes uns minuts després Puigcerdà i Bourg-Madame quedaven colgades per un intens núvol de foc i fum. Onze bombes van caure a escassos metres del poble francès per la banda d'Enveig, i una desena més a prop de l'estació de la Tor de Querol. Les bombes caigudes damunt la vila de Puigcerdà van causar vint morts i un nombre similar de ferits. Una desena de bombes van malmetre la línia de tren a l'altura del pont de Queixans damunt del Segre. L'estació de Puigcerdà també va quedar malmesa. En total van caure una cinquantena de bombes. I els avions van marxar per on havien vingut.

En pocs minuts una allau humana de més d'un miler de persones va creuar la frontera buscant refugi al país veí. Els gendarmes van intentar ridículament aturar la gernació exigint-los la documentació, però la gentada va empènyer amb força i, al cap d'uns moments, els guàrdies van obrir la tanca.

Els ferits lleus van ser atesos a la farmàcia de Bourg-Madame, i els més greus, sobretot nens, van ser traslladats a l'hospital de Perpinyà.

Rafael Vallbona

La casa de la frontera

L'entrevista

Joan Cuscó
Universitat de Barcelona

«Sense música no és possible la vida humana»



Joan Cuscó és doctor en filosofia especialitzat en musicologia. És a Prada per impartir lliçons per partida doble: a l'àrea de Pensament i a l'àrea de música. És doncs, la persona ideal per reflexionar sobre la música i el paper dels músics a la societat actual.

És possible la vida sense música?

No, no és possible. Sense música no és possible la vida humana. De fet, fem música abans de desenvolupar llenguatges simbòlics. O com a mínim, al mateix temps. I hem trobat instruments musicals a les primers societats homínides. Ja tenien una consciència musical i sabien organitzar el so. Els instruments musicals no només serveixen per fer sons, sinó per organitzar el so.

I la dansa?

Jo penso que l'origen de la música és un crit amb un gest. Quan això es va organitzant, el crit passa a ser música i el gest, dansa. I arriba el llenguatge. No es poden separar les tres coses perquè tot va anar junt. Però la memòria reté la cançó. Totes les cultures antigues, fins a la Grècia clàssica, el coneixement es transmetia amb la música. Era la manera de memoritzar conceptes. La música és una tecnologia de la memòria molt més important que el llenguatge sol. *L'Odissea* es conserva perquè es cantava.

Dius que les cançons conformen la identitat d'un poble. I no només les antigues...

No, no, totes. Des de les cançons infantils que transmeten emocions fins, en el cas de

Catalunya, a la Nova Cançó o el rock català, que transmeten valors i elements de cohesió. I després hi ha el compromís de molts músics en transformar la societat. Com Beethoven o Pau Casals, per exemple.

Tenim la tendència d'agafar els cantants com a models. Des d'un punt de vista filosòfic és encertat?

Els músics sempre han tingut aquesta àuria. A Grècia, Egipte, Mesopotàmia... les primers en fer música van ser dones, sacerdotesses. I eren personatges molt importants de l'època. El culte al músic no ve de les estrelles de rock. Bach i Hadyn ja eren estrelles en el seu moment. La música fascina a la gent, sobretot la d'improvisació. I abans s'improvisava molt més que ara, que ha quedat només al jazz. Per això, tant al pare Antoni Soler com a Vivaldi, els deien 'el diable vermell' perquè anaven vestits de vermell i improvisaven molt.

Pau Casals va exercir aquest paper de model de manera molt digna.

Era una persona íntegra, que tenia un a consciència clara del país i sabia la seva importància a nivell internacional. Va ser coherent tant amb el país com amb la pau.