

**Entrevista** Esther Vivas, membre del Centre d'Estudis sobre Moviments Socials.

## «Cal avançar cap a un consum responsable»

**Quina opinió tens del moviment pel decreixement i de les seves propostes?** El decreixement és un concepte que planteja una crítica radical a l'actual model productivista en un context de crisi ecològica global. Qüestiona les actuals polítiques vigents i la fal·làcia del creixement sense límits, però el terme pot tenir alguns límits al plantejar-se com una sortida a l'imaginari dominant. El decreixement com a tal pot resultar difícil d'entendre quan fa referència als països del Sud, ja que a escala global cal un reequilibri profund que impliqui el decreixement en algunes zones del planeta i el creixement en d'altres. De la mateixa manera, a casa nostra caldria decreixen en alguns aspectes (inversió militar, ajudes als bancs i als empresaris) però créixer en d'altres (agricultura ecològica, cures, serveis públics...). L'important és fer una crítica radical a l'actual model de producció, distribució i consum, denunciar els intents de promoure un capitalisme verd i treballar a favor d'alternatives des d'una perspectiva anticapitalista i ecologista radical.

**Accions com la de l'Enric Duran han contribuït a donar a conèixer una nova forma de plantejar les problemàtiques?** Accions com aquesta amb un fort impacte mediàtic són útils per generar consciència a la vegada que són demostratives. Ara cal ser solidaris amb l'Enric front a la repressió, però al mateix temps cal recordar i emfatitzar que el



UCE

canvi i la transformació social només seran fruit de l'acció col·lectiva.

**En l'actual situació de crisi quines alternatives es proposen?** Davant l'impacte de la crisi cal aprofundir en les demandes alternatives i radicalitzar-ne el seu contingut. Ara és el moment de tornar a posar sobre la taula demandes que fa uns anys estaven oblidades perquè semblaven fora de la realitat: nacionalització del sistema bancari sense indemnització i posada sota control públic i democràtic; consigna de "zero acomiadaments" en empreses amb beneficis i que utilitzen la crisi com a pretext; una reforma fiscal progressiva i un impost especial sobre les grans fortunes per a crear un fons de solidaritat, etc.

**Ens pots donar alguns exemples pràctics del que vol dir sobirania alimentària?** Davant la usurpació dels recursos naturals, reinvidiquem el dret a la sobirania alimentària dels pobles:

Esther Vivas va néixer el 1975 (Sabadell). És llicenciada en Periodisme i diplomada en estudis superiors de Sociologia. Forma part del Centre d'Estudis sobre Moviments Socials (UPF). És membre de la Xarxa de Consum Solidari i ha publicat, entre d'altres, els llibres "Cap a on va el comerç just?" (2006) i "Supermercados, no gracias" (2007),

que les comunitats controlin les polítiques agrícoles i d'alimentació. La terra, les llavors, l'aigua... han de ser retornades als camperols. Exigim unes polítiques públiques que promoguin una agricultura local, sostenible, lliure de pesticides, químics i transgènics. Cal avançar cap a un consum responsable i consumir en funció del que necessitem. Més enllà de l'acció individual és fonamental l'acció política col·lectiva. Podem participar en cooperatives de consumidors de productes agroecològics, que a partir de l'autogestió estableixen relacions de compra directes amb els camperols i productors del seu entorn. És fonamental que aquesta acció política transcendeixi l'àmbit del consum i establir aliances entre diferents sectors socials afectats per la globalització capitalista i actuar políticament. Un canvi de paradigma a la producció, la distribució i el consum tan sols serà possible en un marc més ampli de transformació política, econòmica i social.

**Entrevisteta**

**Fitxa tècnica:**

Nom: Abel.

Sexe: Mascull. Edat: 49.

Procedència: El barri de la Sagrada

Família de Barcelona.

Funció: Estudiant i militant per l'independència i el socialisme.

**Qüestionari:**

Com has arribat aquí? Amb l'autobus de l'UCE.

Per què has vingut? Vinc des del 1996. El primer cop va ser per casualitat. Crec que Prada és un oasi per carregar les piles abans de tornar a casa, a la militància.

Una cosa que t'hagi marcat a l'UCE? La primera vegada que vaig venir vaig entendre el concepte de nació sencera.

Millor classe? Tres coses: el taller de grafologia, el cicle de cursos sobre la Nova Cançó i la xerrada de la maternitat d'Elna que em va emocionar molt.

Millor concert? VerdCel.

Algun mot o expressió que es digui a casa teva? *Lluita*, una paraula simbòlica.

**Indiscrecions diverses:**

Has notat símptomes de la grip A? No, ni espero notar-los.

Quins efectes té el Canigó sobre tu? Els aires transmeten una seguretat i una potència que t'ajuda a mantenir l'amistat i la militància.

Quin significat donaries a la paraula *aujam*? Podria ser un crit de lluita carregat d'optimisme pel futur.

Has participat mai al congrés de friquis uceànics? Si, en sóc un dels impulsors amb Jordi Bancells.

Lloc preferit del Conflent? El llac de Vinça.

Vols afegir quelcom? L'UCE funciona molt bé després de 41 anys i ara encara més que mai. Que tothom s'apunti a l'UCE!

Va arribar per casualitat, i ara no es perd cap edició!



# Diari de Prada

Diari de la Universitat  
Catalana d'Estiu,  
Prada (Conflent)

Diumenge, 23 d'agost del 2009

## La societat civil pren la paraula



UCE

Logo del Tercer Congrés Catalanista i mapa dels Països Catalans.

L'acte del dia és el Tercer Congrés Catalanista (3rCC) que agafa el relleu dels dos primers celebrats a finals del Segle XIX i principis del Segle XX i que van sorgir, com es pot llegir a la plana [www.congrescatalanista.cat](http://www.congrescatalanista.cat), com a «necessitat d'un catalanisme obertament polític a més del catalanisme cultural». La seva gerent, la Rosa-Maria Pujol, ens ha pogut atendre i ens ha comentat que «es tracta d'un treball de reflexió conjunt de gairebé un any per determinar en quina situació ens trobem com a país i prendre consciència del que som i del que volem ser».

Un procés que es troba més enllà de l'equador i que està essent molt interessant des d'un punt de vista d'actualització del dia a dia de la societat civil. És a dir, dels neguits, anhels, propostes o perspectives que consuetu-

dinàriament podem plantejar-nos com a ciutadans/es però que no sempre els sabem vehicular correctament i fer-los arribar a bon port. Segons Pujol, «cal posar en evidència que la societat civil és activa i que també pot aportar propostes que no tenen perquè ser les mateixes que les presentades pels partits polítics» i es busca «que els partits polítics vulguin incorporar-les als seus programes». Cal plantejar-se i decidir on volem situar-nos dins l'Europa actual i per aquest motiu és primordial la tasca que es duu a terme amb el present congrés que compta amb quatre grans àmbits d'actuació: l'àmbit de Llengua i Cultura, l'àmbit d'Economia i Innovació, l'àmbit de Societat i Valors i l'àmbit de Política.

L'initiativa del Tercer Congrés Catalanista, ens explica Pujol, ha estat de persones «preocupades pel cansament

que hi havia a la societat civil» com en Josep Espar (Secretari General del 3rCC), en Jaume Sobrequès (Vicepresident de l'Àmbit de Cultura i Llengua del 3rCC), en Jordi Sales (Vicepresident de l'Àmbit de Societat i Valors del 3rCC), la Patricia Gabancho (Vicepresidenta de l'àmbit de Política del 3rCC), en Jordi Cuixart (Vicepresident de l'àmbit d'Economia i Innovació del 3rCC) o l'Assumpta Fargas (Presidenta del 3rCC). També, cal tenir present la tasca del Consell Assessor amb noms com en Joan Triadú, en Joaquim Maluquer, en Xavier Maluquer o en Xavier Robert de Ventós i els coordinadors que són: en Joan Maluquer, en Miquel Rubiola, l'Alex Rocas i l'Alfons Lopez Tena. La sessió d'avui servirà per elucidar en quin moment es troba la feina realitzada fins ara i «consistirà en explicar les actuacions d'aquests propers tres mesos que venen». El Tercer Congrés Catalanista conclourà amb la redacció d'un document final que es presentarà al Parlament de Catalunya el 24 de novembre a les 7 de la tarda. Així doncs, us animem a participar-hi perquè vosaltres segur que també teniu quelcom a dir.

L'acte tindrà lloc avui a les 12 hores, al gimnàs.

**Activitats d'avui**

**A les 9h.** CURSOS: 2009, Any internacional de l'Astronomia i 200 aniversari de Darwin/ Les adiccions del mite a la realitat/ Les tres facetes de Joan Salvat-Papasseit/ Comunicació oral: l'art de parlar en públic/ Ens inventem una llengua?/ Les fronteres catalanes i la pau dels Pirineus/ Històries de la història de l'art/ Música i patrimoni als Països Catalans/ Cinquanta anys de la Nouvelle Vague/ Cap a una química verda/ Iniciació a la llengua/ Iniciació a la cultura occitana.

**A les 10h.** CURSOS: La política lingüística: una política social/ Setanta anys de repressió franquista a la Catalunya continental/ Introducció als Països Catalans/ Coneixement de la Catalunya Nord. TALLERS: Televisió.

**A les 10h30.** La independència de les nacions/ Pàtria imaginada, viatge i exili.

**A les 11h.** CURSOS: Pacte de progrés 2.0: dos anys/ El cavaller Ausiàs March/ Com et diuen? Foment de l'antropònimia catalana.

**A les 12h.** ACTES: El tercer Congrés Catalanista.

**A les 15h.** TALLERS: Introducció a la il·lustració botànica/ Introducció a l'ornitologia/ Sistemes alimentaris/ Un viatge a través de les vinyes i els vins dels Països Catalans/ Occitània. Folklore, llengua, literatura... i vi/ Taller blogs/ Dansa/ Sardanes/ Taller visual i acústic per organitzar audicions sobre la cançó catalana/ Cançons populars/ Muntanyisme/ Esports/ Taller de dibuix i aquarel·la del natural/ El gravat calcogràfic/ Nines de porcellana.

**A les 17h.** ACTES: L'Europa dels Pobles: perspectives de futur.

**FÒRUM OBERT:** Presentació del llibre *Gaspar Torrente: Estat Català-Estado Aragonés*.

**A les 18h.** FÒRUM OBERT: L'autodeterminació del poble català, del desitg a la realització/ Presentació del llibre *Realitat i vitalitat de la llengua catalana*.

**A les 21h.** ESPECTACLE: Orquestra Simfònica de Joves Intèrprets dels Països Catalans a l'Abadia de Sant Miquel de Cuixà.

**A les 23h.** ESPECTACLE: Blues de Picolat a la plaça. CINEMA: Els rastres fosforescents dels Caragols.

**Redacció:** Marta Serra, Xarlana Beltran, Glòria-M. Montanyà, Gautier Sabrià; amb la col·laboració de Nicolas Caveribère  
**Correcció:** Glòria-M. Montanyà  
**Assessorament informàtic:** Francesc Mercadé

**Impressió:** Llibreria la Muse (Prada)  
**Prada:** Liceu Renouvier, carretera de Catllà, s.n.  
**Adreça electrònica:** [correu@ucestiu.cat](mailto:correu@ucestiu.cat)  
**Lloc web:** [www.uce.cat](http://www.uce.cat)

## Breus

## Targeta verda:

L'Olivera Cooperativa es va fundar el 1974 i produeix vi des del 89. És un bon exemple d'empresa que a més a més de treballar i estimar la terra, aposta per la integració de les persones amb discapacitat. Targeta verda per la Clara Griera i en Carles Ahumada que han visitat l'UCE per participar al taller "Un viatge a través de les vinyes i els vins dels Països Catalans". Més informació a [www.olivera.org](http://www.olivera.org)

## Targeta vermella:

Comença a ser un mal i reiterat costum agafar els objectes dels altres. Sense anar més lluny, ahir va desaparèixer l'ordinador portàtil d'un dels assistents a l'UCE. Va ser al bar del tendal a les 19 hores aproximadament. Si algú en sap alguna cosa, us podeu posar en contacte amb el secretariat o enviar un correu electrònic a [lallena@lallena.cat](mailto:lallena@lallena.cat). Targeta Vermella al joc de fet i amagar amb els objectes personals dels companys. Gràcies per la vostra atenció.

## Música i Cinema

Orquestra Joves  
Intèrprets dels  
Països Catalans

Un projecte impulsat pel *Forum Musicae* i la *Universitat Catalana d'Estiu* amb el doble objectiu de reunir joves músics d'arreu dels Països Catalans i de recuperar obres i compositors oblidats del nostre país.

Fins fa uns anys l'Orquestra simfònica de Joves Intèrprets dels Països Catalans compartien l'UCE amb nosaltres assajant durant un quants dies a Prada.

L'actuació d'enguany de l'orquestra jove dirigida per Salvador Brotons, interpretarà obres d'Isaac Albéniz, Jaume Mas i Porcel, Vicent Asencio i Nikolaj Rimski-korsakov.

Aquest vespre a les 21h a l'Abadia de Sant-Miquel de Cuixà.

El mil·lèsim '09 de l'UCE  
Jove

Enguany són gairebé una setantena d'alumnes que participen a l'UCE Jove. Com l'any passat trobem majoritàriament mallorquins però també menorquins, eivissencs, joves dels Principat i del País Valencià. Segons el Jordi i el Tià, dos dels monitors, els joves es porten molt bé!

Durant el dia participen a les classes i tallers i gaudeixen també dels espectacles del vespre. O sigui com qualsevol altre uceànic!

A part d'això també fan d'altres activitats com excursions, futbol, se'n van a nedar al riu, etc.

Per representar aquest nou mil·lèsim ens han vingut a trobar la Marta i la Maria-Magdalena. Tenen respectivament 17 i 16 anys i són de Llubí, de l'illa de Mallorca. La Marta ja va venir l'any



1, 2, 3, ..., ufl! Són quasi setanta joves que participen a l'UCE jove!

passat i la Maria-Magdalena aquest és el seu primer any. Les dues van conèixer l'UCE a través del seu institut.

Quan els demanem si els monitors es porten bé amb elles, ens contesten que «són molt divertits i super guais!» Pel que fa a l'UCE, la troben molt bé, divertida. Els agrada perquè aprenen coses i coneixen molta gent diversa d'a-

rreu dels Països Catalans. També, de la programació els ha agradat el concert de Miquel Abras, la classe sobre la Nova Cançó i el taller de Sardanes.

A la pregunta: tomareu? la resposta ha sigut unànima: «Sí!», per acabar desitgen que l'UCE duri molt de temps per a poder tornar i passar-nos-ho tan bé com enguany!

Els rastres  
fosforescents dels  
Caragols

Direcció: Cesc Mulet. Durada: 54 min.

Aquest documental homenatja Joan Miró quan es compleixen 25 anys de la seva mort. També recorda els 50 anys d'un moment molt especial de la seva trajectòria artística: l'obtenció, l'any 1958, del Premi Guggenheim arran de dos murals ceràmics gegants *Mur del Sol* i *Mur de la lluna* per la seu de la Unesco a París que li van permetre comprar el mas Son Boter.

El títol procedeix de la reproducció de l'obra de Joan Miró *Personnages dans la nuit suivant les traces phosphorescentes des escargots* que és l'única il·lustració de l'article *Miró: Je travaille comme un jardinier*, escrit pel jove crític d'art Yvon Taillandier i que es va publicar el febrer de 1959 a París.

Ens inventem  
una llengua

## L'exemple de l'Esperanto.

Ara que torna a sortir el tema de la renovació de la llengua alguns lingüistes prefereixen crear noves llengües. Dilluns passat va començar un cicle de cursos sobre les llengües artificials. L'exemple més conegut de llengua artificial és l'esperanto. L'esperanto o *Internacia Linguo* és la llengua auxiliar de comunicació internacional artificial més parlada al món. El nom deriva de *Doktoro Esperanto*, el pseudònim amb el qual Ludwik Lejzer Zamenhof, creador d'aquesta llengua, va publicar el seu primer llibre on la detallava, *l'Unua Libro* (1887). L'objectiu de l'esperanto era crear una llengua que tothom pugui fer servir per poder comunicar-se amb persones de tots els racons del món i així provar d'aturar o reduir els conflictes interètnics. Altres llengües artificials conegudes són el klingon de l'univers Star Trek. Si us interessa el klingon, heu d'anar avui a les 9h al tercer curs del cicle "Ens inventem una llengua?" *Dumo somero, estas libera tempo por lerni lingrojn* (a l'estiu, hi ha temps lliure per aprendre llengües).

Astronomia i  
darwinisme

Com una mare que ens parla dels seus dos fills, la Núria Ferrer ens ho deixava ben clar: no podria deixar de tractar cap dels dos temes que enguany ha inclòs al curs de tecnologia. Per una banda, la celebració de l'Any Internacional de l'Astronomia aquest 2009 que recorda que fa 400 anys Galileu va fer les primeres observacions amb telescopi. Un fet molt rellevant sobretot tenint en compte la ràpida evolució de les tecnologies en l'àmbit de l'astrofísica i l'astronomia en general. Les eines evolucionen contínuament i el que sabem fa 50 anys no té res a veure amb el nivell de precisió i de capacitat de tractament de la informació actual gràcies als ordinadors, entre d'altres. A més, Ferrer afegeix que «l'astronomia no deixa de ser una branca de la ciència molt humana perquè tothom ha mirat algun dia les estrelles i s'ha preguntat sobre la seva existència».

Per l'altra, Darwin, del qui es celebren els 200 anys del naixement i que ha estat un científic que ha arribat molt més a la gent del carrer. Darwin al llarg de la seva vida, va fer un treball sistemàtic que li va permetre als 40 anys donar a conèixer les seves teories trencadores que qüestionaven el creacionisme.

Les classes seguiran fins al dia 25 i us animem a assistir-hi. Són un moment únic per compartir amb els professors el seu bagatge científic i personal.

## 350 anys resistint!

Breu presentació d'entitats civils nord-catalanes

La Catalunya Nord és un dels bressols de la sardana. Aquí es va inventar la tenora, un dels instruments bàsics de la cobla. Però el sardanisme es va introduir amb els refugiats del 39 i malgrat que aquesta dansa ha estat moltes vegades folkloritzada, també ha jugat un paper important en la consciència de catalanitat.

Un exemple de la reivindicació de la sardana és la *Federació Sardanista del Rosselló* nascuda el 1936. Entitat nord-catalana que té per objectiu agrupar tots els *foments* (grups de dansaires). Va crear escoles de música, ha ajudat a dignificar la música per a cobla i va fer per manera que s'obris una secció d'instruments catalans al conservatori de Perpinyà que ja havia iniciat en Max Havart, compositor de sardanes.

Tot i que alguns *foments* ja tenen molts anys -els més antics són els de Ceret i Banyuls de la Marenda- la mitjana d'edat ha baixat força els últims temps amb la formació de joves músics que assegurin la continuïtat de les sardanes al Nord. Trobareu tota la informació que necessiteu a la pàgina:

[www.sardane-fede-catnord.com](http://www.sardane-fede-catnord.com)

L'espai de l'esplai  
Cada dia, una crònica

Ens hem convertit en uns grans actors i directors de teatre. Un cop més hem viscut una experiència formidable. Érem tres grups i hem fet tres representacions diferents. Les obres de teatre es titulaven "La bruixa dels pobles", "El poble que no hi passava res" i "Sense títol". Ens hem creat el decorat i les disfresses. Llàstima que us ho hagueu perdut!

I aprofitem per a dir-vos que avui farem una gimcana per l'UCE. Ens embrutarem i descobrirem moltes coses. Estigueu atents perquè esperem que col·laboreu amb nosaltres quan calgui..

Tirallonga  
Jaume Lladó

